



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> ILEEL31420	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Literatura Francesa: A poesia	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> Instituto de Letras e Linguística		<b>SIGLA:</b> ILEEL
<b>CH TEÓRICA:</b> 60	<b>CH PRÁTICA:</b> -	<b>CH TOTAL:</b> 60

OBJETIVOS

Estudar o texto poético por temas e épocas, em seus aspectos formais e linguísticos e em suas relações com a sociedade.

Refletir sobre os aspectos da linguagem poética, aplicando-os em trabalhos de análise e criação de textos.

Compreender como e porque a poesia francesa evoluiu e conhecer as suas formas e temas.

Enriquecer, através de uma leitura atenta, o contato do leitor com o texto.

Abordar os problemas da versificação, das formas e dos gêneros poéticos. Cultivar e desenvolver o prazer da leitura do texto poético.

EMENTA

1. O fato poético francês: as teorias da inspiração.
2. Poesia e linguagem.
3. A criação poética francesa: temas e técnicas.
4. A linguagem poética francesa: estruturas e funções.
5. Prosa e poesia.
6. Leitura e análise de textos poéticos franceses

PROGRAMA

1. O fato poético francês.
  - 1.1. As teorias da inspiração e a essência da poesia.
  - 1.2. A técnica poética.
2. Poesia e linguagem.
  - 2.1. Aspectos da linguagem poética: vocabulário e versificação, a sensibilidade e a imaginação.
  - 2.2. As figuras de retórica mais frequentes na poesia francesa.
  - 2.3. A produção da linguagem poética em textos da literatura francesa.
3. A criação poética francesa: temas e técnicas.

- 3.1. A poesia e o amor.
- 3.2. A poesia e o engajamento político: revolta e resistência.
- 3.3. A poesia e a linguagem sentimental.
- 3.4. A poesia religiosa.
- 3.5. A poesia do inconsciente: Baudelaire, Mallarmé, Valéry, André Breton e o Surrealismo.
4. A linguagem poética francesa: estruturas e funções.
  - 4.1. O verso francês: as rimas, o número de sílabas, o ritmo, a arte dos sons.
5. Prosa e Poesia.
  - 5.1. Estruturas da linguagem poética.
  - 5.2. Funções expressivas da linguagem poética:
    - 5.2.1 O uso de as imagens, o ritmo, as sonoridades, as associações e os jogos de palavras, os efeitos de surpresa e de apresentação.
    - 5.2.2 O plano cíclico, rompendo com todas as formas da duração (tempo, espaço, raciocínio lógico).
    - 5.2.3 Estudo comparado do poema em verso e do poema em prosa: Charles Baudelaire.
  - 5.3. O poema em prosa: a variedade das formas, a liberdade criadora de novas construções rítmicas, jogo de sonoridades, imagens, poder de sugestão e as significações.
6. Leitura e análise de textos poéticos francesas.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CASTEX, P.G. et al. **Manuel des études littéraires françaises: XIXème siècle.** Paris : Hachette, 1974.
- CASTEX, P. G. et al. **Manuel des études littéraires françaises - XXème Siècle.** Paris: Hachette, 1974.
- DARCOS, Xavier; BOISSINOT , Alain; TARTAYRE, Bernard. **Le XXe. siècle en littérature.** Paris: Hachette, 1989.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- AGARD, Brigitte; BOIREAU, Marie-France; DARCOS, Xavier. **Le XIXe siècle en littérature.** Paris: Hachette, 1986.
- LAGARDE, A.; MICHARD, L. **XXe. siècle les grands auteurs français du programme.** Paris: Bordas, 1969.
- LAGARDE, A.; MICHARD, L. **XIXe siècle ses grands auteurs français du programme.** Paris: Bordas, 1966.
- LAUFER, Roger et al. **Littérature et Langages: les genres et les thèmes.** Paris: Fernand Nathan Éditeur, 1974. v. 2
- SCHMIDT, Maria Junqueira. **Littérature française.** São Paulo. Companhia Editora Nacional, 1867

**APROVAÇÃO**

10 / 10 / 2017



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia  
Profa. Dra. Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha  
Coordenadora do Curso de Graduação em Letras: Francês

10 / 10 / 2017



Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

(que oferece o componente curricular)