



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA  
GRADUAÇÃO EM LETRAS: INGLÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA:  
LICENCIATURA - MATUTINO

# PLANO DE ENSINO (PARA VISUALIZAÇÃO ANTES DA SUBMISSÃO)

**Disciplina: Literatura Inglesa: das Origens ao Renascimento | Turma: IM () |  
Semestre: 2022-02 Graduação**

## IDENTIFICAÇÃO

<b>Docente:</b>	Pedro Malard Monteiro
Componente curricular	Literatura Inglesa: das Origens ao Renascimento
Unidade ofertante	Instituto de Letras e Linguística
Código da disciplina	ILEEL31413
Ano/Semestre	2022-02 Graduação
Natureza	Obrigatória
Carga horária teórica (hh:mm)	60 horas
Carga horária prática (hh:mm)	---

## EMENTA

Esta disciplina cria espaço para o estudo da cenografia histórica no final da Idade Média, o advento da língua inglesa na literatura e a cenografia de Geoffrey Chaucer e William Shakespeare. Trata, ainda, das transformações sócio-culturais na Renascença e das características estéticas, culturais e históricas de Chaucer e Shakespeare.

## JUSTIFICATIVA

Os conteúdos trabalhados são parte essencial do componente de formação em literaturas de língua inglesa. Tratam do período de formação da língua e da constituição da literatura inglesa.

## OBJETIVO

Contextualizar as relações históricas, sociais, políticas, culturais, estéticas, psicológicas, filosóficas e religiosas a partir do estudo de obras literárias da Idade Média e da Renascença. Objetivos Específicos: • Abordar as características gerais que influenciaram a produção literária das épocas em estudo; • Examinar os aspectos estéticos que marcaram a produção literária das épocas em estudo; • Interpretar o legado cultural oriundo da produção literária das épocas em estudo.

## PROGRAMA

1. Contextualização histórica do surgimento de manifestações literárias em Língua Inglesa; 2. Levantamento de influências gerais que identificam as temáticas e a constituição estética das obras literárias dos períodos focalizados; 3. Geoffrey Chaucer: 3.1. Características estéticas e históricas 3.2. The Canterbury Tales 4. William Shakespeare: 4.1. Características estéticas e históricas 4.2. Sonetos 4.3. Peças

## METODOLOGIA

As 60 horas de curso serão ministradas remotamente, de forma síncrona e assíncrona. Na parte síncrona, os alunos participarão de uma aula remota ao vivo para discutir as leituras, tirar dúvidas, e apresentar informações colhidas sobre os textos indicados. Na parte assíncrona, os alunos lerão textos literários em diversos formatos (poesia, prosa e teatro) e assistirão a vídeos explicativos sobre os textos e seu contexto histórico, e assistirão também às peças de teatro (em vídeo) que serão estudadas ao longo do curso. Os alunos realizarão leituras complementares sobre o material e conduzirão discussões sobre os temas tratados através de textos e vídeos gravados por eles mesmos. Essas discussões servirão de material para escrever análises e projetos comparativos sobre os diferentes textos.

## RECURSOS DIDÁTICOS

Moodle, Microsoft Team, Google Meet.

## AVALIAÇÃO

Instrumento	Conteúdo e critérios para a correção das avaliações	Valor
Apresentação	Apresentação sobre literatura inglesa medieval	25
Trabalho escrito sobre peça de Shakespeare	Trabalho escrito sobre uma das peças de Shakespeare	25
Apresentação	Apresentação sobre o teatro Elisabetano.	25

<b>Instrumento</b>	<b>Conteúdo e critérios para a correção das avaliações</b>	<b>Valor</b>
Participação	Discussões guiadas sobre os textos e temas das leituras indicadas. A participação é feita de modo contínuo, ao longo do semestre.	25
Recuperação	Desenvolvimento de um trabalho com o apanhado da história da língua e literatura inglesa entre os séculos IX e XVII que leve em consideração os principais textos literários de cada momento da língua, a saber: Anglo-saxão (Old English), Inglês Medieval (Middle English) e Inglês Moderno (Early Modern English). O histórico deve incluir, necessariamente, pelo menos um autor de cada época.	100

## **CRONOGRAMA**

<b>Conteúdo</b>	<b>Aulas</b>	<b>Data</b>
Não há registros para esta seção.		

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ABRAMS, M.H. (ed). The Norton Anthology of English Literature. New York: Norton. 6 ed. Vol. 1, 1993. BASSELL, W. C. Adventures in English Literature. Orlando: Harcourt Brace Jovanovich, Inc. 1989. BLOOM, HAROLD. "Shakespeare, Centro do Cânone". In: O Cânone Ocidental. Rio de Janeiro:Objetiva.1995.p. 51-79. \_\_\_\_\_ Chaucer: A Esposa de Bath, O Perdoador e a Personagem Shakespeariana. In: O Cânone Ocidental. Rio de Janeiro:Objetiva. 1995. p. 107-127. BOYCE, C. The Wordsworth Dictionary of Shakespeare. New York: Charles Boyce and Roundtable Press, 1990.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CARTER, Ronald; McRAE, John. The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland. London: Penguin Books, 1996. DRABBLE, Margaret (ed.) The Oxford Companion to English Literature. Oxford: Oxford University Press, 1996. EVANS, G. B. The Riverside Shakespeare. Boston: Houghton Mifflin Company, 1985. ROBINSON, F. N. The Works of Geoffrey Chaucer. Boston: Houghton Mifflin Company, Boston, 1989