



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
GRADUAÇÃO EM LETRAS: INGLÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA:
LICENCIATURA - NOTURNO

PLANO DE ENSINO

**Disciplina: Literatura Inglesa: das Origens ao Renascimento | Turma: IN () |
Semestre: 2022-02 Graduação**

IDENTIFICAÇÃO

Docente:	Pedro Malard Monteiro
Componente curricular	Literatura Inglesa: das Origens ao Renascimento
Unidade ofertante	Instituto de Letras e Linguística
Código da disciplina	ILEEL31413
Ano/Semestre	2022-02 Graduação
Natureza	Obrigatória
Carga horária teórica (hh:mm)	60 horas
Carga horária prática (hh:mm)	---

EMENTA

Esta disciplina cria espaço para o estudo da cenografia histórica no final da Idade Média, o advento da língua inglesa na literatura e a cenografia de Geoffrey Chaucer e William Shakespeare. Trata, ainda, das transformações sócio-culturais na Renascença e das características estéticas, culturais e históricas de Chaucer e Shakespeare.

JUSTIFICATIVA

Os conteúdos trabalhados são parte essencial do componente de formação em literaturas de língua inglesa. Tratam do período de formação da língua e da constituição da literatura inglesa.

OBJETIVO

Contextualizar as relações históricas, sociais, políticas, culturais, estéticas, psicológicas, filosóficas e religiosas a partir do estudo de obras literárias da Idade Média e da Renascença. Objetivos Específicos: • Abordar as características gerais que influenciaram a produção literária das épocas em estudo; • Examinar os aspectos estéticos que marcaram a produção literária das épocas em estudo; • Interpretar o legado cultural oriundo da produção literária das épocas em estudo.

PROGRAMA

1. Contextualização histórica do surgimento de manifestações literárias em Língua Inglesa; 2. Levantamento de influências gerais que identificam as temáticas e a constituição estética das obras literárias dos períodos focalizados; 3. Geoffrey Chaucer: 3.1. Características estéticas e históricas 3.2. The Canterbury Tales 4. William Shakespeare: 4.1. Características estéticas e históricas 4.2. Sonetos 4.3. Peças

METODOLOGIA

As 60 horas de curso serão ministradas remotamente, de forma síncrona e assíncrona. Na parte síncrona, os alunos participarão de uma aula remota ao vivo para discutir as leituras, tirar dúvidas, e apresentar informações colhidas sobre os textos indicados. Na parte assíncrona, os alunos lerão textos literários em diversos formatos (poesia, prosa e teatro) e assistirão a vídeos explicativos sobre os textos e seu contexto histórico, e assistirão também às peças de teatro (em vídeo) que serão estudadas ao longo do curso. Os alunos realizarão leituras complementares sobre o material e conduzirão discussões sobre os temas tratados através de textos e vídeos gravados por eles mesmos. Essas discussões servirão de material para escrever análises e projetos comparativos sobre os diferentes textos.

RECURSOS DIDÁTICOS

Moodle, Microsoft Team, Google Meet.

AVALIAÇÃO

Instrumento	Conteúdo e critérios para a correção das avaliações	Data	Valor
Apresentação	Apresentação sobre literatura inglesa medieval	30/06/2022	25
Trabalho escrito sobre peça de Shakespeare	Trabalho escrito sobre uma das peças de Shakespeare	27/09/2021	25
Apresentação	Apresentação sobre o teatro Elisabetano.	28/06/2022	25
Participação	Discussões guiadas sobre os textos e temas das leituras indicadas. A participação é feita de modo contínuo, ao longo do semestre.	16/08/2022	25

Instrumento	Conteúdo e critérios para a correção das avaliações	Data	Valor
Recuperação	Desenvolvimento de um trabalho com o apanhado da história da língua e literatura inglesa entre os séculos IX e XVII que leve em consideração os principais textos literários de cada momento da língua, a saber: Anglo-saxão (Old English), Inglês Medieval (Middle English) e Inglês Moderno (Early Modern English). O histórico deve incluir, necessariamente, pelo menos um autor de cada época.	02/06/2023	100

CRONOGRAMA

Conteúdo	Aulas	Data
Não há registros para esta seção.		

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABRAMS, M.H. (ed). The Norton Anthology of English Literature. New York: Norton. 6 ed. Vol. 1, 1993. BASSELL, W. C. Adventures in English Literature. Orlando: Harcourt Brace Jovanovich, Inc. 1989. BLOOM, HAROLD. "Shakespeare, Centro do Cânone". In: O Cânone Ocidental. Rio de Janeiro: Objetiva. 1995. p. 51-79. _____ Chaucer: A Esposa de Bath, O Perdoador e a Personagem Shakespeariana. In: O Cânone Ocidental. Rio de Janeiro: Objetiva. 1995. p. 107-127. BOYCE, C. The Wordsworth Dictionary of Shakespeare. New York: Charles Boyce and Roundtable Press, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARTER, Ronald; McRAE, John. The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland. London: Penguin Books, 1996. DRABBLE, Margaret (ed.) The Oxford Companion to English Literature. Oxford: Oxford University Press, 1996. EVANS, G. B. The Riverside Shakespeare. Boston: Houghton Mifflin Company, 1985. ROBINSON, F. N. The Works of Geoffrey Chaucer. Boston: Houghton Mifflin Company, Boston, 1989

Declaro que as informações constantes deste plano de ensino são de meu conhecimento e de minha responsabilidade.

Uberlândia - MG, 08 de fevereiro de 2023.

Pedro Malard Monteiro
Instituto de Letras e Linguística

Documento assinado eletronicamente por **Pedro Malard Monteiro**, docente do Instituto de Letras e Linguística, em 08/02/2023 15:08:35, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

A autenticidade deste certificado poderá ser confirmada no endereço www.ileel.ufu.br/sgi/autenticidade por meio do código verificador: **PE2248-SM30-MB97**.