



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> ILEEL31623	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Literatura Francesa: O romance I	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> Instituto de Letras e Linguística		<b>SIGLA:</b> ILEEL
<b>CH TEÓRICA:</b> 60	<b>CH PRÁTICA:</b> -	<b>CH TOTAL:</b> 60

OBJETIVOS

**Objetivo Geral:** Contextualizar as relações históricas, sociais, políticas, culturais, estéticas, e filosóficas do período focalizado, capacitando o aluno para ler, analisar, discutir, criticar e expressar-se sobre o gênero romance, levando-se em conta o recorte de opção do professor no panorama da literatura narrativa francesa.

**Objetivos Específicos:**

- Abordar as características gerais que influenciaram a produção literária do período focalizado;
- Examinar criticamente aspectos estéticos que marcaram a literatura do período em estudo;
- Analisar aspectos do romance na perspectiva de um Movimento Literário: Romantismo, Realismo, Naturalismo ou “Nouveau Roman” e suas implicações na produção literária do período focalizado;
- Olhar criticamente um filme a fim de discutir e identificar a linguagem cinematográfica.

EMENTA

- Recorte de um período no panorama da Literatura Francesa e discussões sobre aspectos históricos, político, social e cultural da França da época em questão e sua relação com a literatura;
- Estudo do gênero Romance e análise de obra(s) de autor(es) representativos do Movimento Literário eleito para estudo.
- Romance e cinema.

PROGRAMA

1. Panorama do contexto histórico-político-social e cultural do período em estudo;
  - 1.1 A Arte e sua relação com a literatura: arquitetura, escultura, pintura, música e cinema;
2. Apresentação geral dos Movimentos Literários denominados Romantismo, Realismo, Naturalismo e “Nouveau Roman”;
  - 2.1 Estudo de características recorrentes, predominantes e presentes no gênero narrativo romance na era moderna e contemporânea;

3. Estudo e análise de obra(s) de autor(es) representativo(s) do Movimento Literário focalizado;

4. A narração no cinema: a ficção filmada, os temas.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

IDT, Geneviève et alii. **Littérature et Langages**. Paris : Fernand Nathan Editeur, 1975.

LAGARDE André & MICHARD Laurent. **XVIIe siècle**. Paris : Collection Littéraire Bordas, 1971.

MICHEL, P.A. **Les grands auteurs français par la dissertation: XVII<sup>e</sup> siècle vers le classicisme**. Paris: Foucher, 19--

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

NAPOLITANO, M. **Como usar o cinema na sala de aula**. São Paulo : Contexto, 2003.

PALMA, G.M. **Literatura e cinema**. São Paulo : Edusc, 2004.

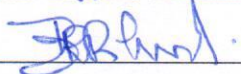
PLOQUIN, A. **Littérature Française**. Paris : Hachette, 2001.

SAULNIER, V.L. **La littérature française du siècle classique**. Paris: PUF, 1961.

SILVA FILHO, C. **Cinema e literatura**. São Paulo : Ed. Casa do Psicólogo, 2004.

### APROVAÇÃO

10 / 10 / 2017



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia  
Profa. Dra. Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha  
Coordenadora do Curso de Graduação em Letras: Francês

10 / 10 / 2017



Universidade Federal de Uberlândia  
Prof. Dr. Ariel Novodvorski  
Diretor do Instituto de Letras e Linguística  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece o componente curricular)