



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA  
GRADUAÇÃO EM LETRAS: INGLÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA:  
LICENCIATURA - NOTURNO

## PLANO DE ENSINO

**Disciplina: Literatura Norte-Americana: do realismo ao contemporâneo | Turma: IM**  
**| Semestre: 2022-02 (2023) Graduação**

### IDENTIFICAÇÃO

<b>Docente:</b>	Flávia Andrea Rodrigues Benfatti
Componente curricular	Literatura Norte-Americana: do realismo ao contemporâneo
Unidade ofertante	Instituto de Letras e Linguística
Código da disciplina	ILEEL31808
Ano/Semestre	2022.2 Graduação
Natureza	Obrigatória
Carga horária teórica (hh:mm)	60 horas
Carga horária prática (hh:mm)	---

### EMENTA

Estudo do surgimento do realismo, do modernismo, pós-modernismo; estudo da relação entre literatura e as novas formas artísticas do século XX e XXI.

### JUSTIFICATIVA

A disciplina se justifica pela importância em se estudar a Literatura Norte-Americana, dos períodos que envolvem o realismo, o modernismo, o pós-modernismo e a contemporaneidade. A apresentação dos contextos dos períodos mencionados bem como suas respectivas obras literárias possibilitará ao aluno entender como, nos Estados Unidos, os processos histórico-culturais se entrelaçam com literaturas que representam a sociedade norte-americana nesses significativos períodos, dessa forma, esses estudos ampliarão o conhecimento crítico do aluno a partir de ontologias e epistemologias próprias de cada período da sociedade norte-americana levando à reflexões de como os processos históricos, culturais e sociais, também retratados na literatura, são de grande valia para se estabelecer conexões com o que se vive na contemporaneidade.

## OBJETIVO

Objetivo Geral: explorar a literatura produzida nos Estados Unidos desde os meados do século XIX, com a emergência do realismo, passando pelo modernismo, pós-modernismo até os dias atuais.

### Objetivos Específicos:

- Ampliar o conhecimento em Língua Inglesa do aluno por meio de textos literários.
- Identificar características do texto realista, modernista, pós-modernista e contemporâneo.
- Estudar a história dos Estados Unidos por meio da literatura da época.
- Investigar a produção literária em diferentes gêneros (poesia, prosa, teatro e cinema) em seu contexto histórico e social.
- Comparar a literatura e a teoria literária do período com as de outras épocas.

## PROGRAMA

1. Contextualização histórica de manifestações literárias nos séculos XIX (meados), XX e XXI.
2. Realismo/naturalismo: Henry James: *The Two Faces* (conto); Jack London: *To Build a Fire* (conto).
3. Dorothy Parker (1893-1967) – *The Sexes*; *You Were Perfectly Fine* (contos)
4. Modernismo:

### I. THE LOST GENERATION – contextualização histórica

- Gertrude Stein: *Miss Furr and Miss Skeene* (conto);
- Ezra Pound: *In a Station of the Metro* (poema);
- e.e.Cummings: *A Leaf Falls* e *The Sky Was* (poemas);
- Robert Frost: *The Road not Taken* (poema);
- William Faulkner: *A Rose for Emily* (conto);
- Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby* (romance); *The Jelly-Bean* (conto);
- Ernest Hemingway: *The Sun Also Rises* (romance); *A Clean Well-Lighted Place* (conto).

➤ Período Entre-Guerras: Henry Miller: *Tropic of Capricorn* (romance).

### II. THE BEAT GENERATION – contextualização histórica

- Jack Kerouac: *On the Road* (romance)
- Allan Ginsberg: *Howl and Other Poems* (coletânea de poemas)
- Lawrence Ferlinghetti: *Endless Life* (coletânea de poemas)

### 5. Pós-Modernismo/contemporaneidade:

- Dorothy Parker (1893-1967): *The Sexes*; *You Were Perfectly Fine* (contos)
- Alice Walker: *How did I Get Away with Killing One of the Biggest Lawyers in the State? It was easy* (conto)
- Tennessee Williams: *A Streetcar Named Desire* (dramaturgia)
- Toni Morrison: *Jazz* (romance).

## LEITURAS TEÓRICAS DE APOIO PARA AS ANÁLISES:

- ✓ O Existencialismo é um Humanismo (Jean-Paul Sartre)
- ✓ A Identidade Cultural na Pós-Modernidade (Stuart Hall)
- ✓ Microfísica do Poder – leitura de um capítulo (Michel Foucault)
- ✓ Vigiar e Punir – leitura de um capítulo (Michel Foucault)
- ✓ O Poder da Identidade – leitura de um capítulo (Manuel Castells)
- ✓ Modernidade Líquida – livro todo (Sigmund Bauman)

## METODOLOGIA

Aulas expositivas, mas sempre com a proposta de interação com os alunos, além de apresentação de seminários e debates. Instigar-se-á reflexões críticas acerca do contexto histórico, político, social e cultural dos períodos realismo/modernidade/pós-modernidade/contemporaneidade que, juntamente com as teorias a serem estudadas, levarão os discentes à análise das obras propostas, suas especificidades e estilo.

**RECURSOS DIDÁTICOS:** Lousa, computador, datashow.

## AVALIAÇÃO:

Debates/discussões em sala de aula = 10,0 pontos (ao longo do semestre)

Seminário oral = 20,0 pontos

Seminário escrito = 30,0 pontos

Resenhas e/ou análises literárias = 40,00

Duas avaliações escritas = 100 pontos (50 pontos cada)

## CRONOGRAMA

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERMAN, Marshal. **Tudo o que é sólido desmancha no ar:** a aventura da modernidade. São Paulo, Cia das Letras, 1982.

HARVEY, David. **A condição pós-moderna:** uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. São Paulo: Loyola, 2014.

PETER, High. **An Outline of American Literature.** USA: Longman, 1986.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BLOOM, Harold. **O Cânone Ocidental:** os livros e escola do tempo. Rio de Janeiro, 1995.

HALL, Stuart. **A Identidade Cultural na Pós-Modernidade.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

JAMESON, Frederic. **Pós-Modernismo:** a lógica cultural do capitalismo tardio. São Paulo: Ática, 2000.

LYOTARD, Jean-François. **A Condição Pós-Moderna:** Rio de Janeiro: J. Olympio, 2011.

TODOROV, Tzvetan. **A Conquista da América:** a questão do outro. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

Declaro que as informações constantes deste plano de ensino são de meu conhecimento e de minha responsabilidade.

Uberlândia - MG, 08 de fevereiro de 2023.

**Flávia Andrea Rodrigues Benfatti**  
Instituto de Letras e Linguística

Documento assinado eletronicamente por **Ivan Marcos Ribeiro**, docente do Instituto de Letras e Linguística, em 27/07/2022 19:43:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

A autenticidade deste certificado poderá ser confirmada no endereço [www.ileel.ufu.br/sgi/autenticidade](http://www.ileel.ufu.br/sgi/autenticidade) por meio do código verificador: **PE1986-SM22-MB57**.