



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b> GLE075C	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Modernismo Brasileiro	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> Instituto de Letras e Linguística		<b>SIGLA:</b> ILEEL
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 60	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> -	<b>CH TOTAL:</b> 60

**OBJETIVOS**

O aluno deverá desenvolver uma atitude crítico-reflexiva, tendo como base o conhecimento de problemas significativos do Modernismo Brasileiro.

**EMENTA**

Principais autores do movimento modernista brasileiro.

**PROGRAMA**

Antecedentes da Semana de Arte Moderna;  
Grupos, revistas e manifestos modernistas;  
As vanguardas européias;  
Poesia e prosa modernistas;  
O pensamento estético de Mário de Andrade;  
A antropofagia oswaldiana;  
A narrativa modernista dos anos 30 e 40: Oswald de Andrade e Patrícia Galvão;  
Outros autores modernistas: Raul Bopp, Alcântara Machado, Juó Bananere, etc.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRITO, Mário da Silva. **História do Modernismo brasileiro: antecedentes da Semana da arte moderna**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.

CAMPOS, Haroldo de. **Morfologia de Macunaíma**. São Paulo: Perspectiva, 1973.

TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda européia e modernismo brasileiro**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1982.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOSI, Alfredo. "Situação de Macunaíma". In: **Céu, inferno**. São Paulo: Ática, 1988.

CANDIDO, Antônio. **Vários escritos**. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

CAMPOS, Augusto de. **Pagu: vida-obra**. São Paulo: Brasiliense, 1982.

CAMPOS, Haroldo de. "Miramar na mira". In: ANDRADE, Oswald de. **Memórias sentimentais de João Miramar**. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1964.

HELENA, Lúcia. **Totens e tabus da modernidade brasileira**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; Niterói: EDUFF, 1985.

LAFETÁ, João Luiz. **Figuração da intimidade: imagens na poesia de Mário de Andrade**. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

LORENZO, Helena Carvalho de, COSTA, Wilma Peres da. (org.) **A década de 1920 e as origens do Brasil moderno**. São Paulo: EDUNESP, 1997.

MESQUITA, Samira Nahid de. "Um enredo de Oswald de Andrade". In: **O enredo**. São Paulo: Ática, 1986.

MOREIRA, Maria Eunice. "A cosmo miramarina visão: uma leitura de *Memória sentimentais de João Miramar*". In: **Revista Letras & Letras**. V.2, n.2. Uberlândia: EDUFU.

NUNES, Benedito. "Antropofagia ao alcance de todos". In: ANDRADE, Oswald de. **Do pau-brasil à antropofagia e às utopias**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

PRADO, Antonio Arnoni. **1922: itinerário de uma falsa vanguarda – os dissidentes, a Semana e o Integralismo**. São Paulo: Brasiliense, 1983.

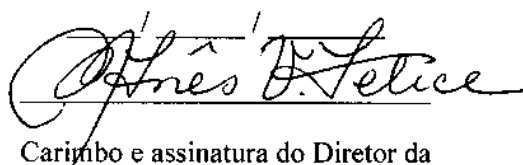
SCHWARTZ, Jorge. **Vanguarda e cosmopolitismo**. São Paulo: Perspectiva, 1983.

## APROVAÇÃO



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
Instituto de Letras e Linguística  
Rua João Carlos Costa, 19  
Cidade Universitária - Uberlândia - Minas Gerais - 38400-900



Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
Prof.ª Dr.ª Maria Inês Vasconcelos Ferce  
Diretora do Instituto de Letras e Linguística