



INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS-PORTUGUÊS

PLANO DE CURSO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular: - Literatura Brasileira Contemporânea				
Unidade ofertante: ILEEL				
CÓDIGO: GLE081B		PERÍODO/SÉRIE: 7º Período		TURMA: J
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA:	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Sergio Guilherme Cabral Bento				MÓDULO AARE: 1º - 2020
OBSERVAÇÕES: Vagas: de 05 a 25 alunos				

2. EMENTA

Autores representativos da poesia e da prosa brasileira contemporânea.

3. JUSTIFICATIVA

É fundamental, ao crítico literário e ao professor de Português, o conhecimento ao menos panorâmico da produção de literatura contemporânea, que representa e discute aspectos estéticos e sociais do presente.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: O aluno deverá desenvolver uma atitude crítico-reflexiva, tendo como base o conhecimento de problemas significativos da literatura brasileira contemporânea, tais como a experimentação linguística e formal, a convivência de variadas formas estéticas e gêneros literários, as diferentes relações de literatura e mundo. O aluno deverá, ainda, refletir sobre o conceito de pós-modernidade.

Objetivos Específicos:

Na poesia: o aluno deverá ser capaz de compreender e analisar as expressões linguísticas, formais e contedísticas da poesia brasileira contemporânea.

Na prosa: o aluno deverá ser capaz de sistematizar a diversidade mimética da prosa contemporânea.



5. PROGRAMA

Unidades	Subunidades
Semana 1 (12/08/2020)	Introdução ao curso; Conceitos de “contemporâneo”; “pós-autonomia”; “coletividade”; “pós-utopia”
Semana 2 (19/08/2020)	Construtivismo: Poesia Concreta e outros movimentos; Conceito de Tropicalismo e Poesia Marginal
Semana 3 (26/08/2020)	A pulverização do sujeito em Francisco Alvim e Ana Cristina Cesar; Poesia dos anos 80 e 90: Paulo Leminski, Paulo Henriques Britto, Carlito Azevedo; Poesia dos anos 2000: nomes (já) canônicos: Ricardo Aleixo, Marcos Siscar, Leonardo Fróes
Semana 4 (02/09/2020)	Poesia dos anos 2000: nomes ascendentes: Ricardo Domeneck, Marília Garcia, Angélica Freitas; Poesia eletrônica/digital
Semana 5 (09/09/2020)	Brutalismo literário: Rubem Fonseca e Dalton Trevisan; Ultrarrealismo anos 90
Semana 6 (16/09/2020)	Poesia dos anos 2000: nomes à margem: Hip hop e slam; Narrativa marginal: Ferréz – conto “O país das calça bege”
Semana 7 (23/09/2020)	Raduan Nassar: romance Lavoura Arcaica
Semana 8 (30/09/2020)	Vozes LGBT: João Gilberto Noll e Caio Fernando Abreu
Semana 9 (07/10/2020)	Escritas de si, autobiografia, memória; Contos de Adriana Lunardi.

6. METODOLOGIA

As aulas síncronas ocorrerão em 9 encontros de 2h30min cada, totalizando um total de 22:30 minutos, por meio da plataforma Conferência Web, sendo os aplicativos Microsoft Teams e Google Meet alternativas em caso de dificuldades tecnológicas.

As atividades assíncronas serão oferecidas por meio de leituras constantes no site do docente e atividades de análise, fichamento/questionários e resenhas. Total: 37:30 minutos.

7. AVALIAÇÃO

Distribuição de pontos	Valor
Questionário 1	15
Questionário 2	15
Análise de poesia	25
Análise de conto	25
Impressão de leitura	20
Total	100



8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1997.

CASTORIADIS, CORNELIUS. O mundo fragmentado: as encruzilhadas do labirinto 3. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. Inútil poesia. São Paulo: Cia das Letras, 2000.

Complementar

CAMPOS, Haroldo. Metalinguagem e outras metas. São Paulo: Perspectiva, 1992.

DALCASTAGNÈ, Regina; AZEVEDO, Luciene (Org.). Espaços possíveis na literatura brasileira contemporânea. Porto Alegre: Zouk, 2015.

SCHØLLHAMMER, Karl Erik. Ficção brasileira contemporânea. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

SISCAR, Marcos. “Poetas à beira de uma crise de versos”. In:____. Poesia e crise. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2010, p. 103-116.

SUSSEKIND, Flora. Literatura e vida literária. Belo Horizonte, UFMG, 1985.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____