



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: ILEEL31016	COMPONENTE CURRICULAR: Estudos Clássicos: Fundamentos Literários II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística		SIGLA: ILEEL
CH TEÓRICA: 60	CH PRÁTICA: -	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo geral:

- Aprofundar os estudos relativos às produções literárias greco-latinas, com destaque para suas diferentes formas de expressão.

Objetivos específicos:

- Refletir criticamente sobre as aproximações e os distanciamentos entre as produções literárias gregas e latinas, destacando suas especificidades;
- Identificar os escritores e as obras, em poesia e em prosa, considerados como de referência para a concepção de Literatura Latina;
- Problematizar os ideais e os modelos da literatura greco-latina e seus desdobramentos na produção literária, sobretudo dos séculos XVI a XVIII;
- Estabelecer uma ponte entre os chamados “estudos clássicos” e a produção teórica, crítica e literária a partir do séc. XIX, reconhecendo na trajetória dos estudos literários uma dinâmica que assegura a manutenção de uma tradição de infinitas rupturas.

EMENTA

A transmissão da oralidade e sua herança nas produções clássicas gregas e latinas; as formas escritas e surgimento de uma concepção estética voltada para a tradição greco-latina; as narrativas em prosa e verso; a influência dos “modelos” clássicos nas produções modernas e contemporâneas.

PROGRAMA

- **A tradição greco-latina: registros e/ou documentação**
- Da oralidade à escrita
- Formas narrativas: poesia e prosa
- Elementos composicionais da narrativa
- **O conceito de mimese**
- A mimese como representação do mundo ideal (Platão)
- A mimese como representação do mundo real (Aristóteles)
- A “periodologia” e a questão dos gêneros literários
- **A produção literária greco-latina**
- Homero: a Ilíada e a Odisseia
- Plauto e Terêncio: o drama latino
- Cícero; Virgílio; Horácio e outros representantes da Literatura Latina

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. **Arte retórica e arte poética**. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, s/d.

CARDOSO, Z A. **Literatura latina**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

PEREIRA, M. H. R.. **Estudos de história da cultura clássica**. 3.ed. Coimbra: Fundação Calouste Gulberkian, 1970. v. I, II

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CALVINO, I. **Por que ler os clássicos**. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2005

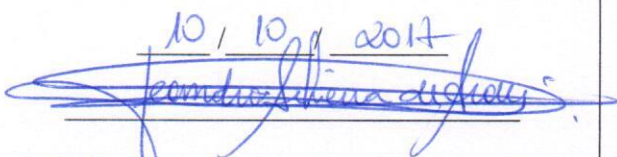
LESKY, .. **História da literatura grega**. 3.ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1995.

SALLES, C. A roma de plauto. In: **Nos submundos da Antiguidade**. 3.ed. São Paulo: Brasiliense, 1987

SCHOLES, R.; KELLOGG, R. A tradição da narrativa. In: **A natureza da narrativa**. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1977. p. 1-10

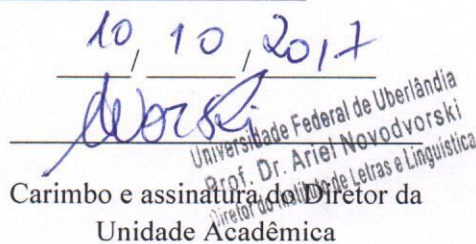
TRINGALI, D. **Horacio poeta da festa: navegar não é preciso: 28 Odes**. São Paulo: Musa, 1995.

APROVAÇÃO

10/10/2017


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Leandro Silveira de Araújo
Coordenador do Curso de Graduação em Letras: Espanhol

10/10/2017

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Ariel Novodvorski
Diretor da Unidade Acadêmica

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece o componente curricular)