



## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Literatura brasileira – Poesia I				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> ILEEL				
<b>CÓDIGO:</b> ILEEL31209	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> Matutino	<b>TURMA:</b> PM		
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>Teórica:</b> 60	<b>PRÁTICA:</b> -	<b>TOTAL:</b> 60	( X )	( )
			<b>OBRIGATÓRIA</b>	<b>OPTATIVA</b>
<b>PROFESSORA:</b> Ana Érica Reis da Silva Kühn			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022.2	

## 2. EMENTA

Formação do sistema literário brasileiro. Constituição da poesia nacional. Educação para as relações étnico-raciais. Educação ambiental.

## 3. JUSTIFICATIVA

A disciplina apresenta ao estudante um panorama de textos teórico-críticos, poetas e obras literárias representativos da literatura brasileira do período colonial e imperial. Além disso, busca a reflexão perante a formação e constituição da literatura brasileira através dos seus aspectos temáticos, estilísticos e formais.

## 4. OBJETIVO

O aluno deverá desenvolver uma atitude crítico-reflexiva em relação à formação do sistema literário brasileiro e à constituição da poesia nacional, a partir do conhecimento da produção poética no Brasil colonial e no Brasil imperial.

---

## 5. PROGRAMA

- 1- Sistema literário brasileiro;
- 2- Periodização literária;
- 3- Poesia lírica, satírica e religiosa no Brasil Colônia;
- 4- Poesia bucólica e a relação homem-natureza: Educação Ambiental (Lei Nº9.795/1999);
- 5- Poesia indianista e a diversidade étnico-racial na formação do Brasil: Educação para as Relações Étnico-raciais (Lei Nº 11.645/2008);
- 6- Nacionalismo literário: questões da identidade brasileira;
- 7- Poesia intimista e poesia social;
- 8- Culto à tradição clássica.

---

## 6- METODOLOGIA

As aulas do componente Literatura brasileira – poesia I acontecerão presencialmente na UFU – *campus* Santa Mônica – às quartas-feiras, das 08 às 11h30.

As atividades presenciais compreendem aulas expositivas, debates suscitados a partir da seleção dos textos literários e teórico-críticos, atividades em sala e apresentação de seminário.

A disciplina prevê a realização de momentos destinados a outras atividades acadêmicas, como forma de atender a resolução CONGRAD Nº 73, de 17 de outubro de 2022, a carga horária referente aos 10 dias letivos será complementada com as seguintes atividades acadêmicas: leitura de textos teóricos e coletânea de poemas organizadas pela docente, escrita de ensaio, organização de seminário, análise de poema como proposta avaliativa, visto de notas e avaliação de recuperação.

### **Plantão de dúvidas**

Terça-feira. Horário: 14h às 16h. É necessário agendamento prévio por e-mail (anaerica@ufu.br).

---

## 7- AVALIAÇÃO

<b>Instrumento</b>	<b>Conteúdo e/ou Critérios para a correção das avaliações</b>	<b>Valor</b>
<b>Ensaio</b>	Reflexão sobre o sistema literário brasileiro e periodização literária. A atividade levará em conta a capacidade de analisar os textos teórico selecionados e, a partir disso, apresentar o entendimento do conteúdo levando em consideração os principais conceitos dos textos. Além disso, serão considerados como critérios de avaliação a clareza do raciocínio, coesão e coerência, organização textual.	20
<b>Seminário</b>	Realizar análise de poemas selecionados e disponibilizados pela docente. Deverão ser levados em consideração para a análise aspectos temáticos, estruturais e a relação do poema com os textos teórico-críticos estudados em sala. Além disso, serão considerados como critérios de avaliação a organização da apresentação, clareza do raciocínio e postura durante a apresentação.	20
<b>Avaliação</b>	Atividade escrita sobre os conteúdos estudados na disciplina. A avaliação levará em consideração a compreensão dos conceitos teóricos estudados na disciplina, construção da argumentação, coesão e coerência.	30
<b>Análise de poemas</b>	Análise de poemas de um(a) poeta do período colonial ou imperial. A escolha será realizada através de sorteio em sala. A avaliação levará em conta a capacidade de compreensão dos poemas selecionados e análise e domínio dos elementos constitutivos do gênero. Deverão ser levados em consideração para a análise aspectos temáticos, estruturais e a relação do poema com os textos teórico-críticos estudados em sala. A análise deverá ser apresentada em sala. Para a apresentação serão avaliados os seguintes critérios: organização da apresentação, clareza do raciocínio e postura.	20
<b>Participação discente</b>	Participação nas discussões realizadas em sala, realizando apontamentos a partir das leituras dos textos teóricos, e pontualidade na entrega das atividades solicitadas.	10
<b>AVALIAÇÃO DE RECUPERAÇÃO</b>	A avaliação de recuperação (AR) será aplicada para o discente que não obtiver o rendimento mínimo para aprovação (60 pontos) e com	100

	<p>frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) no componente curricular. A Avaliação de Recuperação (AR) do componente curricular consistirá em uma avaliação individual e escrita de todos os conteúdos ministrados durante do semestre. Vale de 0 a 100 pontos. Será feita a Média Aritmética (MA) entre a Nota obtida no Semestre (NS) e a Avaliação de Recuperação (AR). Caso a nota seja maior ou igual a 60 pontos, será atribuído ao discente 60 pontos e aprovação na disciplina. Caso contrário, o discente será considerado reprovado e a média final será o maior valor entre NS e MA.</p>	
--	--	--

**- Atividades copiadas ou plagiadas serão zeradas. O estudante não terá uma nova oportunidade para refazer a atividade.**

---

## **8 - BIBLIOGRAFIA**

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- BOSI, Alfredo. **A dialética da colonização**. 4 ed. São Paulo: Companhia das letras, 2001.
- CASTELLO, José Aderaldo. **A literatura brasileira**. 5ed. São Paulo: Cultrix, 1977.
- CANDIDO, Antonio. **Formação da literatura brasileira: momentos decisivos, 1750-1880**. 14 ed. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2013. v. 2.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- AMORA, Antônio. **A literatura brasileira: o romantismo**. 5 ed. São Paulo: Cultrix, 1977.
- ÁVILA, Affonso. **O lúdico e as projeções do mundo barroco**. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- BRANDÃO, Roberto de Oliveira. **Poética e poesia no Brasil (Colônia)**. São Paulo: Editora da UNESP; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2001.
- NEPOMUCENO, Luis André. **A musa desnuda e o poeta tímido: o petrarquismo na arcádia brasileira**. São Paulo: Annablume, 2002.
- ROSEN, Charles. **Poetas românticos, críticos e outros loucos**. Cotia, SP: Ateliê; Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2004.
-

## **9- APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_