



INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA

COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Estudos Clássicos I: Fundamentos Literários</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística</b>				
<b>CÓDIGO: ILEEL 31410</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: 2º</b>		<b>TURMA: PM</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 60 h/a	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 60 h/a	<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): Maria Ivonete Santos Silva</b>				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/2º semestre
<b>OBSERVAÇÕES:</b> A disciplina "Estudos Clássicos I: Fundamentos Literários", será ministrada de 06/02 a 29/06/2023 de acordo com o Calendário Acadêmico da Graduação (Anexo da Resolução nº 73/2020 de outubro de 2022 do Conselho de Graduação).				

2. EMENTA

Conceito de literatura; elementos históricos e estéticos da literatura grega e da literatura latina; os gêneros literários; elementos composicionais das produções gregas e latinas em suas distintas modalidades.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina "Estudos Clássicos I: Fundamentos Literários" justifica-se, no Curso de Letras, por sua importância no aprofundamento de conhecimentos teóricos e literários pertinentes à cultura greco-latina e que, por seu valor estilístico, influenciou poetas, prosadores e críticos literários de períodos subsequentes.

4. OBJETIVO

**Objetivo Geral:** Ao final da disciplina o aluno será capaz de:

- Assimilar os elementos históricos e estéticos que caracterizam a literatura grega e latina.

**Objetivos Específicos**

- Compreender o conceito de literatura em âmbito universal;
- Refletir criticamente sobre a questão dos gêneros literários e seus desdobramentos;
- Identificar os elementos composicionais das produções literárias gregas e latinas em suas distintas modalidades;



- Problematicar a relação de autonomia entre literatura grega e literatura latina;
- Analisar obras de autores gregos e latinos representativos das diferentes fases ou períodos literários.

## 5. PROGRAMA

1. Conceito de Literatura;
2. A questão dos “gêneros literários”
3. Literatura grega e literatura latina;
4. Elementos composicionais das produções literárias gregas e latinas em suas distintas modalidades (prosa e verso);
5. Análise de obras (ou fragmentos de obras) de autores gregos e latinos representativas das diferentes fases ou períodos literários
6. As diversas representações do mundo antigo na atualidade.

---

## 6. METODOLOGIA

Os conteúdos propostos no Programa de Curso serão apresentados da seguinte maneira: das 60 horas/aulas do curso, compreendem o período de 02 de fevereiro a 29 de junho de 2023. A cada semana serão realizadas as seguintes atividades acadêmicas: aula expositiva; aulas expositiva e dialogada; apresentação de seminário oral, debates e sala de aula, além da realização de trabalhos em grupos e individuais, além de exercícios orientados por meio da leitura de textos e videoaulas previamente indicados.

## 7. AVALIAÇÃO

O acompanhamento e a verificação do nível de envolvimento dos alunos com os conteúdos da disciplina “Estudos Clássicos I: Fundamentos Literários”, ocorrerão pelo emprego de alguns procedimentos avaliativos:

### **a) participação nas atividades acadêmicas em sala de aula: 10,0**

Periodicidade: ao longo de todo o curso

### **b) Fichamento do texto Por que ler os Clássicos de Ítalo Calvino: 10,0**

### **c) 1º. seminário oral: 15,0**

Data de realização: **a ser combinados com os alunos inscritos na disciplina**

Conteúdo: O conceito de literatura; o conceito de gêneros literários; os elementos composicionais das produções literárias: prosa, poesia.

### **d) 2º. Seminário 15,0**

Data de realização: **a ser combinados com os alunos inscritos na disciplina**



Conteúdo: Análise de autores e obras gregas e latinas do período clássico e o estabelecimento de uma tradição literária

e) **Fichamento de um capítulo texto** “O demônio da teoria: literatura e senso comum”, de Antoine Compagnon: **10,0**

f) **Trabalho em grupo 15,0**

Data de realização: **a ser combinados com os alunos inscritos na disciplina**

Conteúdo: Contribuições das literaturas grega e latina para a formação de uma tradição literárias e suas repercussões nas produções moderna e contemporânea.

g) **Trabalho escrito individual: 15,0**

Data de realização: **a ser combinado com os alunos inscritos na disciplina**

Conteúdo: tópicos trabalhados nas 3 primeiras semanas

---

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA:

1. ARISTOTELES; LONGINO; HORACIO. **A poética clássica**. 7.ed. São Paulo: Cultrix, 1997. <file:///D:/Users/Maria%20Ivonete/Downloads/Aristoteles,%20Horacio%20e%20Longino%20-%20Po%C3%A9tica%20Cl%C3%A1ssica.pdf>
2. AGUIAR e SILVA, Vitor Manuel de. Teoria da Literatura. 8 ed. Coimbra: Livraria Almedina, 1992. <file:///D:/Users/Maria%20Ivonete/Downloads/Teoria%20da%20Literatura%20-%20Vi%CC%81tor%20Manuel%20de%20Aguiar%20e%20Silva.pdf>
3. CARDOSO, Zélia de Almeida. *Literatura Latina*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1989. Disponível em: [https://www.academia.edu/34936119/A\\_Literatura\\_Latina\\_Zelia\\_Cardoso\\_1\\_?auto=download](https://www.academia.edu/34936119/A_Literatura_Latina_Zelia_Cardoso_1_?auto=download)

### COMPLEMENTAR:

1. APULEIO. O asno de ouro. Disponível em: <https://docero.com.br/doc/nncs51>
2. CALVINO, Ítalo. Por que ler os clássicos. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. Disponível em: [file:///C:/Users/Maria%20Ivonete/Downloads/Italo\\_Calvino\\_Por\\_que\\_ler\\_os\\_classicos.pdf](file:///C:/Users/Maria%20Ivonete/Downloads/Italo_Calvino_Por_que_ler_os_classicos.pdf)
3. CÍCERO, Marco Túlio. *Saber envelhecer. A amizade*. Tradução: Paulo Neves. Porto Alegre: L&PM Pocket, 2007. Disponível em: <https://docero.com.br/doc/nvcvc>



4. COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: Literatura e senso comum. Belo Horizonte> Editora UFMG, 2010.
5. OVÍDIO. *Cartas de amor (As Heróides)*. Trad. Dúnia Marinho Silva. São Paulo: Landy, 2003. Disponível em: [file:///C:/Users/Maria%20lvonete/Downloads/A\\_Arte\\_de\\_Amar\\_Ovidio.pdf](file:///C:/Users/Maria%20lvonete/Downloads/A_Arte_de_Amar_Ovidio.pdf)
6. PETRÔNIO. O Satyricon. Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/338692232/Satyricon-Paulo-Leminski>
7. PLAUTO e TERÊNCIO. *A comédia latina*. Trad. Agostinho da Silva. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d. Disponível em: <https://www.skoob.com.br/livro/pdf/a-comedia-latina/livro:17974/edicao:19357>
8. SÊNECA, Lúcio Aneu. *Sobre a brevidade da vida*. Tradução: William Li. Ed. Bilíngüe. São Paulo: Nova Alexandria, 1993. Disponível em: <https://docero.com.br/doc/enecnc>
9. VIRGÍLIO. *Bucólicas*. Ed. bilíngüe. Trad. Raimundo Carvalho. Belo Horizonte: Crisálida, 2005. Disponível em: <https://asfiles.com/26mcy>
10. VIRGÍLIO. A Eneida. Disponível em: <http://www.ebooksbrasil.org/adobeebook/eneida.pdf>

---

9. Assinatura da Professora:

Data: \_01/02/2023

## 10. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

