



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
GRADUAÇÃO EM LETRAS: PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA:
LICENCIATURA - MATUTINO

PLANO DE ENSINO

Disciplina: Estudos Clássicos: Fundamentos Literários I | Turma: PM/PN

Semestre: 2021-2

IDENTIFICAÇÃO

| | |
|-------------------------------|---|
| Docente: | Maria Ivonete Santos Silva |
| Componente curricular | Estudos Clássicos: Fundamentos Literários I |
| Unidade ofertante | Instituto de Letras e Linguística |
| Código da disciplina | ILEEL31410 |
| Ano/Semestre | 2019-02 |
| Natureza | Obrigatória |
| Carga horária teórica (60:00) | 60 horas |
| Carga horária prática (00:00) | --- |

EMENTA

Conceito de literatura; elementos históricos e estéticos da literatura grega e da literatura latina; os gêneros literários; elementos composicionais das produções gregas e latinas em suas distintas modalidades.

JUSTIFICATIVA

Os fundamentos do conceito de "Literatura", assim como o conhecimento do processo histórico e estético que deu origem às concepções platônica e aristotélica dos "Gêneros Literários" se justificam, na medida em que são conteúdos imprescindíveis à formação do aluno do Letras. As análises de obras gregas e latinas têm, por sua vez, o objetivo de auxiliar o aluno na identificação dos procedimentos utilizados pelos autores das chamadas "obras clássicas", no que concerne aos elementos composicionais de distintas obras e distintas modalidades de gênero e subgênero.

OBJETIVO

(Geral)

- Assimilar os elementos históricos e estéticos que caracterizam a literatura grega e latina.

(Específicos)

- Compreender o conceito de literatura em âmbito universal;
- Refletir criticamente sobre a questão dos gêneros literários e seus desdobramentos;
- Identificar os elementos composicionais das produções literárias gregas e latinas em suas distintas modalidades;
- Problematizar a relação de autonomia entre literatura grega e literatura latina;
- Analisar obras de autores gregos e latinos representativos das diferentes fases ou períodos literários.

PROGRAMA

- Conceito de Literatura;
- Literatura grega e literatura latina
- Elementos composicionais das produções literárias gregas e latinas em suas distintas modalidades (prosa e verso);
- Análise de obras de autores gregos e latinos representativas das diferentes fases ou períodos literários.

METODOLOGIA

- Os conteúdos propostos no programa de curso serão apresentados, principalmente por meio de aulas expositivas ou expositivas e dialogadas, com o uso dos recursos técnicos e tecnológicos disponíveis, de textos teóricos e críticos das obras citadas nas referências bibliográficas (básica e complementar), além da reprodução de documentos representativos de cada época a ser estudada.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Os recursos previstos e que contribuem para o êxito do processo ensino/aprendizagem são: orientação de leituras prévias para cada conteúdo programático, posteriormente, dinâmicas de grupo para exposições dialogadas, aplicação exercícios e estudos dirigidos.

Poderão ser utilizados recursos audiovisuais na apresentação de textos fílmicos representativos da tradição greco-romana e, ainda, mapas geográficos para uma melhor visualização das conquistas realizadas pela Grécia e pelo Império Romano

AVALIAÇÃO

| Instrumento | Conteúdo e critérios para a correção das avaliações | Data | Valor |
|---|--|------------|--------------------|
| Trabalhos individuais; prova escrita sobre o conteúdo do 1º item do programa e de seus subitens; trabalhos: apresentação oral; entrega de trabalho escrito. | Estudo dirigido dos textos indicados no programa; fichamentos e participações em aulas dialogadas. | 03/06/2022 | 20;30;20;30 pontos |

CRONOGRAMA

| Conteúdo | Aulas | Data |
|-----------------------------------|-------|------|
| Não há registros para esta seção. | | |

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- 1- AGUIAR E SILVA. Teoria da Literatura. Coimbra: Editor e Edições Almedina, 2007
- 2- ARISTÓTELES. *Arte retórica e arte poética*. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, s/d.
- 3- CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. CARDOSO, Zélia de Almeida. *Literatura Latina*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1989.
2. HOMERO. *Ilíada*. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2013.
3. PEREIRA, Maria Helena da Rocha. *Estudos de História da Cultura Clássica*. Vol. I e II- Cultura Grega e Cultura Romana. Coimbra: Fundação Calouste Gulberkian, 20063.
4. SÊNECA, Lúcio Aneu. *Sobre a brevidade da vida*. Tradução: William Li. Ed. Bilíngüe. São Paulo: Nova Alexandria, 1993.
5. SÓFOCLES. *Édipo Rei*. Trad., do grego, introdução e notas Mário da Gama Cury. Rio de Janeiro: Zahar 1991.
6. VIRGÍLIO. *Bucólicas*. Ed. bilíngüe. Trad. Raimundo Carvalho. Belo Horizonte: Crisálida, 2005.

Declaro que as informações constantes deste plano de ensino são de meu conhecimento e de minha responsabilidade.

Uberlândia - MG, 18 de março de 2022.

Maria Ivonete Santos Silva
Instituto de Letras e Linguística