



INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA

COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estudos Clássicos I: Fundamentos Literários				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística				
CÓDIGO: ILEEL 31410		PERÍODO/SÉRIE: 4º		TURMA: PM
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60 h/a	PRÁTICA:	TOTAL: 60 h/a	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Maria Ivonete Santos Silva				ANO/SEMESTRE: 2020/2º semestre
OBSERVAÇÕES: A disciplina "Estudos Clássicos I: Fundamentos Literários", será ministrada de 12/07 a 06/11/2021, de acordo com o Calendário Acadêmico da Graduação (Anexo da Resolução nº 25/2020, do Conselho de Graduação).				

2. EMENTA

Conceito de literatura; elementos históricos e estéticos da literatura grega e da literatura latina; os gêneros literários; elementos composicionais das produções gregas e latinas em suas distintas modalidades.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina "Estudos Clássicos I: Fundamentos Literários" justifica-se, no Curso de Letras, por sua importância no aprofundamento de conhecimentos teóricos e literários pertinentes à cultura greco-latina e que, por seu valor estilístico, influenciou poetas, prosadores e críticos literários de períodos subsequentes.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Ao final da disciplina o aluno será capaz de:

- Assimilar os elementos históricos e estéticos que caracterizam a literatura grega e latina.

Objetivos Específicos

- Compreender o conceito de literatura em âmbito universal;
- Refletir criticamente sobre a questão dos gêneros literários e seus desdobramentos;
- Identificar os elementos composicionais das produções literárias gregas e latinas em suas distintas modalidades;



- Problematicar a relação de autonomia entre literatura grega e literatura latina;
- Analisar obras de autores gregos e latinos representativos das diferentes fases ou períodos literários.

5. PROGRAMA

1. Conceito de Literatura;
2. A questão dos “gêneros literários”
3. Literatura grega e literatura latina;
4. Elementos composicionais das produções literárias gregas e latinas em suas distintas modalidades (prosa e verso);
5. Análise de obras (ou fragmentos de obras) de autores gregos e latinos representativas das diferentes fases ou períodos literários
6. As diversas representações do mundo antigo na atualidade.

6. METODOLOGIA

Os conteúdos propostos no Programa de Curso serão apresentados da seguinte maneira: das 60 horas/aulas do curso, a serem distribuídas em 15 semanas, compreendem o período de 12 de julho a 06 de novembro. A cada semana serão realizadas 2 horas/aulas de atividades síncronas (às quintas-feiras, das 9:50 às 11:30), sendo as demais horas-aulas dedicadas às atividades assíncronas*. Como parte das atividades síncronas teremos aulas expositivas, seminários, debates, e exercícios orientados por meio da leitura de textos previamente indicados. Farão parte das atividades assíncronas: pesquisas bibliográficas, estudos dirigidos, exercícios que terão como suporte os textos indicados nas referências bibliográficas, além de leituras adicionais e vídeo-aulas.

7. AVALIAÇÃO

O acompanhamento e a verificação do nível de envolvimento dos alunos com os conteúdos da disciplina “Estudos Clássicos I: Fundamentos Literários”, ocorrerão pelo emprego de alguns procedimentos avaliativos:

a) participação nas atividades síncronas e assíncronas: 10,0

Periodicidade: ao longo de todo o curso totalizando as 15 semanas

b) 1º. seminário online (síncrono): 30,0

Data de realização: **a ser combinados com os alunos inscritos na disciplina**

Conteúdo: O conceito de literatura; o conceito de gêneros literários; os elementos composicionais das produções literárias: prosa, poesia.

c) 2º. Seminário online (síncrono): 30,0

Data de realização: **a ser combinados com os alunos inscritos na disciplina**



Conteúdo: Análise de autores e obras gregas e latinas do período clássico e o estabelecimento de uma tradição literária

d) Trabalho individual (assíncronos): 15,0

Data de realização: 08 de dezembro

Conteúdo: tópicos trabalhados nas 3 primeiras semanas

d) 2º. Trabalho em grupo (assíncrono): 15,0

Data de realização: **a ser combinados com os alunos inscritos na disciplina**

Conteúdo: Contribuições das literaturas grega e latina para a formação de uma tradição literárias e suas repercussões nas produções moderna e contemporânea.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

1. ARISTOTELES; LONGINO; HORACIO. **A poética clássica**. 7.ed. São Paulo: Cultrix, 1997. <file:///D:/Users/Maria%20Ivonete/Downloads/Aristoteles,%20Horacio%20e%20Longino%20-%20Po%C3%A9tica%20Cl%C3%A1ssica.pdf>
2. AGUIAR e SILVA, Vitor Manuel de. Teoria da Literatura. 8 ed. Coimbra: Livraria Almedina, 1992. <file:///D:/Users/Maria%20Ivonete/Downloads/Teoria%20da%20Literatura%20-%20Vitor%20Manuel%20de%20Aguiar%20e%20Silva.pdf>
3. CARDOSO, Zélia de Almeida. *Literatura Latina*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1989. Disponível em: https://www.academia.edu/34936119/A_Literatura_Latina_Zelia_Cardoso_1_?auto=download

COMPLEMENTAR:

1. APULEIO. O asno de ouro. Disponível em: <https://docero.com.br/doc/nncs51>
2. CALVINO, Ítalo. Por que ler os clássicos. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. Disponível em: file:///C:/Users/Maria%20Ivonete/Downloads/Italo_Calvino_Por_que_ler_os_classicos.pdf
3. CÍCERO, Marco Túlio. *Saber envelhecer. A amizade*. Tradução: Paulo Neves. Porto Alegre: L&PM Pocket, 2007. Disponível em: <https://docero.com.br/doc/nvcvc>
4. OVÍDIO. *Cartas de amor (As Heróides)*. Trad. Dúnia Marinho Silva. São Paulo: Landy, 2003. Disponível em: file:///C:/Users/Maria%20Ivonete/Downloads/A_Arte_de_Amar_Ovidio.pdf



5. PETRÔNIO. O Satyricon. Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/338692232/Satyricon-Paulo-Leminski>
6. PLAUTO e TERÊNCIO. *A comédia latina*. Trad. Agostinho da Silva. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d. Disponível em: <https://www.skoob.com.br/livro/pdf/a-comedia-latina/livro:17974/edicao:19357>
7. SÊNECA, Lúcio Aneu. *Sobre a brevidade da vida*. Tradução: William Li. Ed. Bilíngüe. São Paulo: Nova Alexandria, 1993. Disponível em: <https://docero.com.br/doc/enecnc>
8. VIRGÍLIO. *Bucólicas*. Ed. bilíngüe. Trad. Raimundo Carvalho. Belo Horizonte: Crisálida, 2005. Disponível em: <https://asfiles.com/26mcy>
9. VIRGÍLIO. A Eneida. Disponível em: <http://www.ebooksbrasil.org/adobeebook/eneida.pdf>

9. Assinatura da Professor(a): _____ Data: ___/___/___

10. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ___/___/___

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

