



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
GRADUAÇÃO EM LETRAS: PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA:
LICENCIATURA - NOTURNO

PLANO DE ENSINO

Disciplina: Literatura Portuguesa I | Turma: PN () | Semestre: 2022-01
Graduação

IDENTIFICAÇÃO

Docente:	Rodrigo Valverde Denubila
Componente curricular	Literatura Portuguesa I
Unidade ofertante	Instituto de Letras e Linguística
Código da disciplina	ILEEL31507
Ano/Semestre	2022-01 Graduação
Natureza	Obrigatória
Carga horária teórica (hh:mm)	60 horas
Carga horária prática (hh:mm)	---

EMENTA

Perspectivas estéticas e históricas da Literatura Portuguesa do século XII ao XIX.

JUSTIFICATIVA

A disciplina realiza percurso panorâmico pela Literatura Portuguesa do século XII ao século XIX. Privilegia-se a leitura de diferentes autores da tradição lusa representativos de heterogêneos momentos históricos e estéticos. Dessa forma, analisam-se as principais manifestações literárias que marcaram a história da Literatura Portuguesa à medida que se pondera acerca da construção da identidade portuguesa.

OBJETIVO

Geral:

- Realizar um percurso crítico pela Literatura Portuguesa produzida entre os séculos XII e XIX, por meio da leitura de seus autores e textos mais representativos.

Específicos:

- Analisar as principais manifestações literárias que, desde o Trovadorismo, marcaram a história da Literatura Portuguesa de meados do século XII até o século XIX;
- Desenvolver a postura crítica dos alunos frente aos textos e temas abordados;
- Problematizar as aproximações possíveis entre Literatura Portuguesa e a Literatura Brasileira, longe das noções simplistas de Fonte e Influência; Colonizador e Colonizado.
- Desenvolver as habilidades de leitura de textos literários diversos tipos, poesia, teatro, conto e romance;
- Possibilitar ao aluno a prática da escrita sobre questões relacionadas à literatura;
- Ampliar o gosto e o conhecimento em relação à Literatura Portuguesa.

PROGRAMA

1. Trovadorismo
2. O teatro de Gil Vicente
3. Luís de Camões: lírica e épica
4. Poesia e Sermonário Barroco
5. Arcadismo
6. Romantismo
7. Realismo

METODOLOGIA

O desenvolvimento deste curso, **em formato presencial**, acontecerá ao longo de dezessete aulas expositivas, analíticas, teóricas e dialogadas de 29/09/2022 a 26/01/2023.

Carga horária da disciplina de 60 horas divididas em 72 horas-aulas:

- **Aulas presenciais (60 horas):**

Dezessete aulas presenciais às **quintas-feiras das 19h às 22h30**, totalizando 72 horas-aula.

- **Fórum de dúvidas (2 horas):**

Quintas-feiras das 16h às 18h com agendamento prévio pelo e-mail rodrigo.denubila@ufu.br.

Observações:

1. Chamada para verificação de frequência.

A frequência mínima para aprovação é de 75% da carga horária total do curso, menos que esse percentual o aluno é automaticamente reprovado.

2. Em qualquer uma das atividades avaliativas, a detecção de plágio implica **zero** na atividade sem possibilidade de realizar atividade avaliativa de recuperação.

3. A falta em seminários de outros colegas implica perda de nota.

4. Avaliações entregues fora do prazo e do formato solicitado não serão aceitas.

RECURSOS DIDÁTICOS

Lousa e retroprojektor.

AValiação

Instrumento	Conteúdo e critérios para a correção das avaliações	Data	Valor
Seminários Os Lusíadas	<p>Exposição de 15 a 20 minutos de um episódio de <i>Os Lusíadas</i>.</p> <p><i>Critérios de avaliação:</i></p> <ol style="list-style-type: none">Organização e respeito ao tempo estabelecido (Organização);Fortuna crítica (Pesquisa);Análise do ponto solicitado (Análise). <p>0-29%: Insatisfatório 30-49% Tangencial 50-79% Suficiente 80-89% Ótimo 90-100% Excelente</p> <p><u>Observações:</u> O episódio que cada discente abordará será definido por sorteio.</p> <p>Envio obrigatório do roteiro da discussão a ser exposta um dia antes da apresentação para o e-mail do docente.</p> <p>As falas acontecerão nos dias 10 e 17 de novembro de 2022.</p>	10/11/2022	10
Avaliação	<p>Avaliação, em sala de aula, contendo questões que contemplem conteúdo histórico e literário discutido até a data da avaliação.</p> <p><i>Critérios de avaliação</i></p> <ol style="list-style-type: none">Retomada teórica e explicação aprofundada e coerente dos argumentos expostos nos textos críticos solicitados (Articulação).Problematização e desenvolvimento (Desenvolvimento).Retomada coerente de outros textos críticos da bibliografia básica, complementar e carga pessoal de leitura, bem como uso de exemplos (Repertório).Clareza, coesão e coerência (Escrita). <p>0-29%: Insatisfatório 30-49% Tangencial 50-79% Suficiente 80-89% Ótimo 90-100% Excelente</p>	08/12/2022	Até 40

Instrumento	Conteúdo e critérios para a correção das avaliações	Data	Valor
Ensaio 1	<p>Padre Antônio Vieira ou do sagrado ao Quinto Império</p> <p>Discente deve realizar busca ativa em textos da fortuna crítica sobre Antônio Vieira. Após esse percurso, produzir ensaio de três a cinco páginas (segundo as regras da ABNT) acerca da relação entre Quinto Império e ideário religioso.</p> <p><i>Critérios de avaliação:</i></p> <p>a. Pesquisa empreendida (Pesquisa). b. Problematização, desenvolvimento e retomada teórica (Articulação). c. Retomada coerente de outros textos críticos da bibliografia básica, complementar e carga pessoal de leitura, bem como uso de exemplos (Repertório). d. Normatização, clareza, coesão e coerência (Escrita).</p> <p>0-29%: Insatisfatório 30-49% Tangencial 50-79% Suficiente 80-89% Ótimo 90-100% Excelente</p> <p><u>Observações:</u> Entrega da atividade impressa dia 15/12/2022 até às 19h30.</p>	15/12/2022	Até 20
Ensaio 2	<p>Aluno escolherá uma das obras de Eça de Queiroz para produzir ensaio, no qual concatenará aspectos temáticos do texto literário selecionado com traços históricos e psicossociais qualificadores da identidade lusa. A produção textual terá obrigatoriamente de 4 a 6 páginas e seguirá as normativas da ABNT.</p> <p><i>Critérios de avaliação:</i></p> <p>a. Pesquisa empreendida (Pesquisa). b. Problematização, desenvolvimento e retomada teórica (Articulação). c. Retomada coerente de textos críticos da bibliografia básica, complementar e carga pessoal de leitura, bem como uso de exemplos (Repertório). d. Clareza, coesão e coerência (Escrita).</p> <p>0-29%: Insatisfatório 30-49% Tangencial 50-79% Suficiente 80-89% Ótimo 90-100% Excelente</p> <p><u>Observações:</u> Entrega da atividade impressa dia 12/01/2023 até às 19h30.</p>	12/01/2023	Até 30
Atividade avaliativa de recuperação	<p>Considerando o Artigo 141 da Resolução CONGRAD nº 46, de 28 de março de 2022, “será garantida a realização de, ao menos, uma atividade avaliativa de recuperação de aprendizagem ao estudante que não obtiver o rendimento mínimo para aprovação e com frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) no componente curricular.”</p> <p>Ao discente com média final inferior a 60 será ofertada atividade avaliativa de recuperação. Essa será composta de produção de texto dissertativo-argumentativo e/ou avaliação oral e/ou avaliação escrita, em dia e horário determinado pelo docente, sobre tema previamente divulgado para que esse demonstre a aprendizagem desenvolvida.</p> <p>As ações ocorrerão até o último dia de aula previsto em calendário divulgado pela PROGRAD. O discente em avaliação de recuperação poderá atingir até a nota mínima obtida pelos alunos aprovados anteriormente. Por exemplo, se a menor nota geral for 65, o aluno que realizará a atividade avaliativa obterá até 65. Cabe, outrossim, destacar que o estudante deve ter a oportunidade de pelo menos uma avaliação de recuperação de aprendizagem, mas não necessariamente oportunidade de ser aprovado por meio da recuperação.</p>	01/02/2023	Até 65

CRONOGRAMA

Conteúdo	Aulas	Data
<i>Apresentação do plano de ensino</i>	01	29/09/2022
<i>Portugal como destino histórico e literário</i>	02	06/10/2022
<i>Cantigas trovadorescas e suas releituras contemporâneas</i>	03	13/10/2022
<i>A prosa historiográfica de Fernão Lopes e seus sucessores</i>	04	20/10/2022
<i>Gil Vicente e a encenação do mundo em desconcerto</i>	05	27/10/2022
<i>Camões épico-: Os Lusíadas – temas, questões e possíveis diálogos</i>	06	03/11/2022
<i>Os Lusíadas Cantos I ao V</i>	07	10/11/2022
<i>Os Lusíadas Cantos VI ao X</i>	08	17/11/2022
<i>Camões lírico: tradição e inovação na lírica camoniana</i>	09	24/11/2022
<i>Marquesa de Alorna e Bocage</i>	10	01/12/2022
Avaliação I	11	08/12/2022
<i>Almeida Garrett: autognose de Portugal no século XIX</i>	12	15/12/2022
Ensaio I		
<i>Alexandre Herculano: Romantismo historicista</i>	13	22/12/2022
<i>Camilo Castelo Branco: entre Romantismo pendular e inovações</i>	14	05/01/2023
<i>Antero de Quental e Cesário Verde</i>	15	12/01/2023
Ensaio II		
<i>Eça de Queiroz: "sobre a nudez forte da verdade, o manto diáfano da fantasia" ou repensando Portugal</i>	16	19/01/2023
Vista de notas e encerramento do curso.	17	26/01/2023

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABDALA JR., Benjamin; PASCHOALIN, Maria Aparecida. **História social da literatura portuguesa**. 4 ed. São Paulo: Ática, 1994.

SARAIVA, António José; LOPES, Óscar. **História da literatura portuguesa**. 17. ed. Porto: Porto Editora, 1996.

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa**. 36. ed. São Paulo: Cultrix, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AVILA, Affonso. **O lúdico e as projeções do mundo barroco**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 1994.

CIDADE, Hernani. **Lições de cultura e literatura portuguesa**. Coimbra: Coimbra Ed., 1984.

LOURENÇO, Eduardo. **Mitologia da saudade**: seguido de Portugal como destino. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

LAFER, Celso. **Gil Vicente e Camões**: dois estudos sobre a cultura portuguesa do século XVI. São Paulo: Editora Ática, 1978.

SPINA, Segismundo. **A lírica trovadoresca**. São Paulo: Edusp, São Paulo, 1996.

Declaro que as informações constantes deste plano de ensino são de meu conhecimento e de minha responsabilidade.

Uberlândia - MG, 01 de setembro de 2022.

Rodrigo Valverde Denubila
Instituto de Letras e Linguística

Documento assinado eletronicamente por **Rodrigo Valverde Denubila**, docente do Instituto de Letras e Linguística, em 15/08/2022 12:37:26, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

A autenticidade deste certificado poderá ser confirmada no endereço www.ileel.ufu.br/sgi/autenticidade por meio do código verificador: **PE2010-SM27-MB165**.