



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

ILEEL – Instituto de Letras e Linguística

COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Literatura Portuguesa II				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística				
CÓDIGO: ILEEL31708		PERÍODO/SÉRIE: Ciclo III – 7º período		TURMA: PN
CARGA HORÁRIA			NATUREZA:	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA: 00	TOTAL: 60	OBRIGATORIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Leonardo Francisco Soares				ANO/SEMESTRE: 2022/1 – 2022/2023
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Perspectivas estéticas e históricas da Literatura Portuguesa: dos fins do século XIX à Contemporaneidade

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Literatura Portuguesa II pretende realizar uma leitura das manifestações literárias de língua portuguesa produzidas em Portugal do raio da modernidade à contemporaneidade, atendo-se à poesia e à prosa. Tal estudo realizar-se-á por meio da leitura de uma seleção reduzida de autores e textos representativos desse amplo período. Pretende-se oferecer ao aluno de Letras a oportunidade de realizar um percurso por um universo plural, no qual se firma a noção de modernidade no âmbito da literatura produzida em Portugal, quando a arte atinge um alto grau de experimentação e reavaliação. Será uma oportunidade para se reavaliar e problematizar algumas noções, tais como Modernidade e Modernismo; Contemporaneidade; Fonte e Influência; Colonizador e Colonizado, que tantas vezes permearam os estudos de literatura portuguesa no Brasil. Também a proposta não se furta de problematizar a questão do ensino de literaturas de língua portuguesa no Brasil, refletindo sobre perspectivas metodológicas.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Alcançar um conhecimento crítico das obras mais significativas do período histórico recortado, a partir de uma abordagem sincrônica, por meio da leitura de autores e textos selecionados.;

Específicos:

- Desenvolver a postura crítica dos alunos frente aos textos e temas abordados;
- Problematizar as aproximações possíveis entre Literatura Portuguesa e a Literatura Brasileira, longe das noções simplistas de Fonte e Influência; Colonizador e Colonizado.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- Desenvolver as habilidades de leitura de textos literários diversos, em especial o poema e o romance;
- Possibilitar ao aluno a prática da escrita sobre questões relacionadas à literatura;
- Ampliar o gosto e o conhecimento em relação à Literatura Portuguesa.

5. PROGRAMA/ UNIDADES

1. Historiografia literária portuguesa;
2. Ensino de literatura portuguesa no Brasil: Olhares sincrônicos e antropofágicos
3. Fernando Pessoa, autor d' *Os Lusíadas: Mensagem*
4. A doença como literatura: *Sôbolos rios que vão*, de António Lobo Antunes
5. Pelo Mar/Poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen
6. Releituras da história: a metaficção historiográfica de José Saramago
7. Fernando Pessoa e seus heterônimos: modernidade e fragmentação

6. METODOLOGIA

O conteúdo proposto será desenvolvido conforme programação de leituras e atividades prévias.
(VER CRONOGRAMA DE ATIVIDADES)

O referencial suplementar será disponibilizado no xerox Tano Cópias

Quanto aos **métodos e recursos didáticos**:

- Aula expositiva, Seminários e Debates presenciais;
- Recursos audiovisuais;
- Notas de leitura/fichamentos;
- Manutenção e alimentação de um perfil no Instagram relacionado com a temática da disciplina.

Carga horária total: 72 horas

Encontros PRESENCIAIS: 56,67 horas)

Aulas – sextas-feiras– 19H00 às 22h30

Atividade: Aula Expositiva, Seminários e Debates

Atividades REMOTAS/ ASSÍNCRONAS (complementares): 15,33 horas

Fichamentos e Notas de leitura – ao longo de cada semana

Pesquisa bibliográfica e fichamentos para a realização do trabalho final – entre 19 de dezembro de 2022 e 06 de janeiro de 2023.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Encontros	Data	Conteúdo
1	30/09/ 2022	Apresentação e discussão do Programa, Cronograma e Avaliações; Introdução ao Curso: Historiografia literária portuguesa - Texto (1) ACÍZELO, 2015, p. 12-19
2	07/10	Ensino de literatura portuguesa no Brasil: Olhares sincrônicos e antropofágicos– Texto (2) LIMA, 2016, p. 172-184; Texto (3) ZILBERMAN, 2002, p. 25-41; Texto (4) ROHR, 2010, p.15-22; Texto (5) BARBOSA, 2015, p.1-11;.
3	14/10	Fernando Pessoa, autor d' <i>Os Lusíadas: Mensagem</i> – Texto (6); SILVA, 1992, p.99-103; Texto (7) MOISÉS, 1996.
4	21/10	Fernando Pessoa, autor d' <i>Os Lusíadas: Mensagem</i> – Texto (8) BERARDINELLI, 1986, p.1-12; Texto (9) MARTINS, 2020, p. 249-265.
5	04/11	A doença como literatura: <i>Sôbolos rios que vão</i> , de António Lobo Antunes – Texto (10) VALE, 2013, p.14-44.
6	11/11	A doença como literatura: <i>Sôbolos rios que vão</i> , de António Lobo Antunes – Texto (11) CRUZ, 2014, p.934-48.
7	18/11	A doença como literatura: <i>Sôbolos rios que vão</i> , de António Lobo Antunes – Texto (12) AVELINO, 2019.
8	25/11	Prova Escrita – Unidades 1 a 4
9	02/12	Pelo Mar/Poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen – Texto (13) LANCIANI, 2011, p. 9-14; Texto (14) CECCUCCI, 2011, p. 15-27.
10	09/12	Pelo Mar/Poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen – Texto (15) MARTELO, 2011, p. 55-66; Texto (16) DENUBILA, 2021, p. 305-325.
11	16/12	Seminário I – Leitura/Navegação pelos poemas de Sophia
12	19/12 (reposição)	Releituras da história: a metaficção historiográfica de José Saramago – Orientações para o Trabalho Final – Texto (17) KAUFMAN, 1991, p. 124-136
13	06/1/2023	<i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> - Texto (18) SILVA, 1999, p. 249-266.
14	13/01	<i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> – Texto (19) OLIVEIRA, 1999, p. 357-378.
15	20/01	Fernando Pessoa e seus heterônimos: modernidade e fragmentação – Texto (20) PESSOA, 2005, p. 80-102.
16	27/01	Fernando Pessoa e seus heterônimos: modernidade e fragmentação – Texto (21) PERRONE-MOISÉS, 2001, p. 11-44; p. 93-145.
17	03/02	Seminário II - Seminário II – Heteronímia pessoana - aula do dia 03/02
18	06/02	Vista de Notas (remoto)

7. AVALIAÇÃO (regular e de recuperação)

ATIVIDADES REGULARES	VALOR	PERÍODO	DESCRIÇÃO
PARTICIPAÇÃO	10	Semestre todo	Presença e desempenho nas aulas, participação nas discussões, demonstração das leituras feitas, pontualidade nas tarefas.
PROVA ESCRITA	25	25/11/2022	Capacidade de reconhecer conceitos, princípios e noções relacionadas à historiografia e à teoria da literatura no âmbito das discussões em torno da Literatura Portuguesa. Análise de textos literários e reconhecimento dos procedimentos de investigação nas áreas de Letras, Estudos Literários. Conteúdo: Unidades 1 a 4.
SEMINÁRIO I	20	16/12/2022	Exposição oral sobre a poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen, a partir da análise acurada de um poema selecionado
TRABALHO FINAL	25	Início: 19/12/2022 Final: 03/02/2022	Acuidade na leitura, na reflexão e na análise-interpretativa do Romance <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> . O texto deve desenvolver-se de modo coerente e consistente, verbalizando com explicitude o conhecimento e posição do aluno quanto ao tema, objetivos e problematização propostos pela trabalho final, e articulando argumentos relevantes para a discussão em pauta.
SEMINÁRIO II	20	03/02/2022	Exposição oral sobre a heteronímia pessoana, a partir da análise cuidadosa de um poema selecionado.
TOTAL	100		Observação: A cópia de material alheio implicará em “zero” (cf. http://www.noticias.uff.br/arquivos/cartilha-sobre-plagio-academico.pdf).



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Atividade de recuperação - Prova escrita	100	06 de fevereiro de 2022	Capacidade de reconhecer conceitos, princípios e noções relacionadas à historiografia e à teoria da literatura no âmbito das discussões em torno da Literatura Portuguesa. Análise de textos literários e reconhecimento dos procedimentos de investigação nas áreas de Letras, Estudos Literários. Conteúdo: todas as unidades.
--	-----	-------------------------	---

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. *Poemas escolhidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. 283 p.

ANTUNES, Antônio. *Sóbolos rios que vão*. Rio de Janeiro: Objetiva (Alfaguara), 2012. 189 p.

PESSOA, Fernando. *O eu profundo e os outros eus*: (seleção poética). Rio de Janeiro: Nova Fronteira, [1997]. 280 p. (Poiesis (Nova Fronteira)).

PESSOA, Fernando. *Mensagem*. São Paulo: Abril, 2010. 112 p., il. (Clássicos Abril Coleções, v.24).

SARAMAGO, José. *O ano da morte de Ricardo Reis*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988. 415 p.

COMPLEMENTAR

ANTUNES, Antônio Lobo. *Boa tarde as coisas aqui em baixo*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003. 565 p.

GÓMEZ AGUILERA, Fernando. *José Saramago: a consistência dos sonhos: cronobiografia*. Lisboa: Caminho, 2008. 165 p.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Fernando Pessoa: alguém do eu, além do outro*. São Paulo: Martins Fontes, 2001

SARAIVA, A. J. & LOPES, O. *História da literatura portuguesa*. 17 ed. Porto: Porto Editora, 1996.

SEABRA, José Augusto. *Fernando Pessoa ou o poetodrama*. São Paulo: Perspectiva, 1982. 209 p. (Estudos (Perspectiva), 24).

REFERÊNCIAS SUPLEMENTARES

Texto 1: SOUZA, Roberto Acízelo de. Nota preliminar sobre as origens e os desdobramentos da historiografia literária portuguesa. *Diadorim*, Rio de Janeiro, v.1, n. 17, p. 12-19, Julho 2015. Disponível em: <https://revistas.ufjr.br/index.php/diadorim/article/view/4041>. Acesso em 22 ago. 2022.

Texto 2: LIMA, Norma Sueli Rosa. O ensino das literaturas de língua portuguesa no Brasil. *Diadorim*, Rio de Janeiro, v.1, n. 18, p. 172-184, Jan-Jun 2016. Disponível em: <https://revistas.ufjr.br/index.php/diadorim/article/view/4741>. Acesso em 22 ago. 2022.

Texto 3: ZILBERMAN, Regina. Literatura Portuguesa no Brasil - uma estrangeira entre nós?. *Vidya*, Santa Maria, v. 21, n.37, p. 25-41, 2003. Disponível em: <https://periodicos.ufn.edu.br/index.php/VIDYA/article/download/464/449>. Acesso em 22 ago. 2022.

Texto 4: ROHR, Cilene Trindade. A poética sincrônica de Haroldo de Campos. *Leitura*, Maceió, v. 1, n. 45, p. 15-22, 2011. Disponível em: <https://seer.ufal.br/index.php/revistaleitura/article/view/243>. Acesso em: 22 ago. 2022.

Texto 5: BARBOSA, Thiago de Melo. Pontos luminosos. Do linear ao constelar: a (re)visão da historiografia literária proposta por Haroldo de Campos. In: ABRALIC: XIV Congresso Internacional, 2015, Belém. *Abralic Anais Eletrônicos*, 2015. Disponível em: https://abralic.org.br/anais/arquivos/2015_1456108684.pdf. Acesso em 22 ago. 2022.

Texto 6: SILVA, Teresa Cristina Cerdeira da. Que farei(s) com este livro?: um exercício da memória cultural portuguesa. *Revista Letra*, Rio de Janeiro - UFRJ, v. 4, p. 194-198, 1993. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/letras/article/view/19140> Acesso em 22 ago. 2022.

Texto 7: MOISES, Carlos Felipe. *Roteiro de leitura: Mensagem* de Fernando Pessoa. São Paulo: Ática, 1996. Disponível em: <https://sandroomellas.files.wordpress.com/2020/02/moisc389s-carlos-felipe-mensagem-roteiro-de-leitura.pdf> Acesso em 29 ago. 2022.

Texto 8: BERARDINELLI, Cleonice. Mensagem, de Fernando Pessoa. *Revista de Letras*, Fortaleza, n. 1/2, v. 9/10, p.1-12, jul/dez 1985- jan/jun 1986. Disponível em: http://www.revistadeletras.ufc.br/revista%20vol.9-10.%20n.1-2_artigos.pdf



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Acesso em 29 ago. 2022.

Texto 9: MARTINS, Manuela Brito. Uma interpretação do ensaio “O Esoterismo de Fernando Pessoa” de Dalila Pereira da Costa. In *Dalila Pereira da Costa: No centenário do nascimento 1918-2018*. Porto: Universidade Católica Editora, 2020. p. 249-265. Disponível em:

https://www.academia.edu/42856632/Uma_interpreta%C3%A7%C3%A3o_do_ensaio_O_esoterismo_de_Fernando_Pessoa_de_Dalila_Pereira_da_Costa_PDF Acesso em 29 ago. 2022.

Texto 10: VALE, Glaura Siqueira Cardoso. *Antônio Lobo Antunes, leitor*. 2013.166f. Tese (Doutorado em Estudos Literários) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, 2013.

Texto 11: CRUZ, Mariana Andrade da. A viagem e o indivíduo exilado: uma leitura aproximativa entre Luís de Camões e Antônio Lobo Antunes. *Letrônica*, v. 7, n. 2, p. 934-948, 11 mar. 2015. Disponível em:

<https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/letronica/article/view/17927> Acesso em 22 ago. 2022.

Texto 12: AVELINO, Stella Tavares Braga. *Diante da morte, escrever a si mesmo: o dizer-se de Antônio Lobo Antunes*. 2019. 117 f., il. Dissertação (Mestrado em Literatura) – Universidade de Brasília, Brasília, 2019.

Texto 13: LANCIANI, Giulia. Sophia de Mello Breyner Andresen : o labirinto da palavra. *Revista Colóquio/Letras*. Ensaio, n. 176, p. 9-14, Jan. 2011,

Texto 14: CECCUCCI, Piero. Trazer o real para a luz: o olhar e o ouvido voltados para os seres. *Revista Colóquio/Letras*. Ensaio, n. 176, p. 15-27, Jan. 2011.

Texto 15: MARTELO, Rosa Maria. Imagens e som no mundo de Sophia *Revista Colóquio/Letras*. Ensaio, n. 176, p. 55-66, jan. 2011.

Texto 16: DENUBILA, Rodrigo Valverde. A natureza, a “perseguição do real” e a “fatalidade do mal” em Sophia de Mello Breyner Andresen. *Revista de Literatura, História e Memória, [S. l.]*, v. 17, n. 29, p. 305–325, 2021. Disponível em: <https://e-revista.unioeste.br/index.php/rlhm/article/view/26081>. Acesso em: 22 ago. 2022.

Texto 17: KAUFMAN, Helena. A metaficção historiográfica. *Revista Colóquio/Letras*. n. 120, abril-junho de 1991. P.124-136. Disponível em: <https://coloquio.gulbenkian.pt/cat/sirius.exe/do?author&author=KAUFMAN,%20HELENA> Acesso em 22 ago. 2022.

Texto 18: SILVA, Teresa Cristina Cerdeira da. Do labirinto textual ou da escrita como lugar de memória. *Revista Colóquio/Letras*. Ensaio, n. 151/152, p. 249-266, Jan. 1999. Disponível em: <https://coloquio.gulbenkian.pt/cat/sirius.exe/do?bibrecord&id=PT.FCG.RCL.7749&org=l&orgp=151> Acesso em 22 ago. 2022.

Texto 19: OLIVEIRA, Isaura. Lisboa segundo Saramago: a História, os mitos e a ficção. *Revista Colóquio/Letras*. Ensaio, n. 151/152, p. 357-378, Jan. 1999. Disponível em: <https://coloquio.gulbenkian.pt/cat/sirius.exe/do?bibrecord&id=PT.FCG.RCL.7757&org=l&orgp=151> Acesso em 22 ago. 2022.

Texto 20: PESSOA, Fernando. A gênese e justificação da heteronímia. In: PESSOA, Fernando. *Obra poética*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1981. p. 80-102.

Texto 21: PERRONE-MOISÉS, Leyla. Pessoa Ninguém?; O vácuo Pessoa. In: PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Fernando Pessoa: alguém do eu, além do outro*. São Paulo: Martins Fontes, 2001. p. 11-44; 93-145.

9. Assinatura do(a) Professor(a): _____ Data: ___/___/___

10. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em Letras: _____