

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Filologia Românica: Crítica Textual				
UNIDADE OFERTANTE: ILEEL				
CÓDIGO: ILEEL39001		PERÍODO:		TURMA: PM
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (x)
30	30	60		
PROFESSOR: Gilson Santos (gilsonsantos@ufu.br)				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Conceituação da Edótica e da Crítica Textual. Apresentação de histórico dos estudos e dos principais métodos da Crítica Textual, e suas ciências auxiliares. Tipos e normas de edição de textos. Prática de edição de textos.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina *Filologia Românica: Crítica Textual* organiza-se em três etapas básicas: (a) leitura prévia de textos (estudo analítico de textos); (b) discussão dos textos lidos em sala de aula; e (c) resolução de atividades propostas pelo docente. A *primeira etapa* consiste em selecionar textos cujos temas sejam afins à área de formação dos alunos a fim de fornecer-lhes os fundamentos básicos da Crítica Textual. A *segunda etapa* – estudo analítico de textos em sala – consiste em analisar esses textos, momento em que os discentes demonstram o trabalho prévio de leitura e estudo, participando ativamente das discussões. A *terceira etapa* consiste em elaborar, em sala de aula, textos dissertativos, desenvolvendo questões propostas pelo docente.

4. OBJETIVO

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

1. Apresentar ao estudante o campo de estudos da Edótica e da Crítica Textual, abordando sua história, seus métodos e suas práticas.
2. Fomentar o interesse pelo trabalho filológico de edição de textos.
3. Sensibilizar o profissional da(s) área(s) de Letras para a importância de se levar em conta a edição – e, quando for o caso, a tradução – de uma obra, levando-o a perceber que nem todas as edições são equivalentes no que tange à qualidade de seu trabalho.
4. Capacitar esse profissional para avaliar diferentes edições de uma obra e escolher a mais confiável para seu próprio trabalho ou para indicar a terceiros.

5. PROGRAMA

Unidades	Subunidades
Unidade I - Conceituação e Histórico	1.1 Filologia, Edótica e Crítica Textual 1.2 Histórico dos estudos de Crítica Textual 1.3 Principais métodos da Crítica Textual 1.4 Crítica Textual e estudos linguísticos e literários 1.5 A Crítica Textual no âmbito românico
Unidade II - Ciências auxiliares da Crítica Textual	2.1 Diplomática 2.2 Codicologia 2.3 Paleografia
Unidade III - A edição de textos	3.1 Tipos 3.2 Normas 3.3 Etapas de uma edição crítica

6. METODOLOGIA

Para o desenvolvimento seguro das atividades em sala, recomenda-se aos alunos que tenham em mãos durante as aulas os textos indicados pelo docente; e devem resolver, *fora da sala de aula*, os exercícios propostos pelo professor, que indicará o gabarito dos mesmos. Sugere-se aos alunos que

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

eventuais dúvidas referentes à matéria sejam esclarecidas com o professor, fora de sala de aula, em horário fixado para esse fim. Os recursos didáticos utilizados são: plataformas digitais, textos impressos e/ou digitalizados e exposição oral. As aulas são expositivas, e os alunos podem interrompê-la sempre que lhes ocorrerem alguma questão ou dúvida. As atividades avaliativas compreendem resolução de atividades em sala de aula. As aulas seguirão o andamento natural indicado no plano de curso.

A assiduidade será apurada por meio de chamada registrada no diário docente.

7. AVALIAÇÃO

As avaliações têm por fim verificar o processo ensino-aprendizagem e serão realizadas presencialmente, em sala, em datas indicadas no *plano de curso*. Informações adicionais a esse respeito serão fornecidas no primeiro dia de aula, e durante o curso.

Tipo de avaliação	Valor	Data
Prova I	35,0	a ser definida
Prova II	35,0	a ser definida
Presença e participação	30,0	a ser definida

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BASSETO, Bruno Fregni. *Elementos de filologia românica*. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2005.

CAMBRAIA, César Nardelli. *Introdução à Crítica Textual*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CHARTIER, Roger. *Formas e sentido: cultura escrita: entre distinção e apropriação*. Campinas: Mercado de Letras, 2003.

Complementar

AUERBACH, Erich. *Introdução aos estudos literários*. 2.ed. São Paulo: Cultrix, 1972.

CHARTIER, Roger. *O que é um autor?: revisão de uma genealogia*. São Carlos: Ed. Da UFSCAR, 2012.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

CUNHA, Celso. *Sob a pele das palavras: dispersos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004.

HOUAISS, Antônio. *Elementos de Bibliologia*. São Paulo: HUCITEC; Brasília: INL, 1983.

MARTINS, Wilson. *A palavra escrita: história do livro, da imprensa e da biblioteca*. 3 ed. São Paulo: Ática, 2002.

SILVA NETO, Serafim da. *Manual de filologia portuguesa: história, problemas e métodos*. 3 ed. Rio de Janeiro/Brasília: Presença/INL, 1977.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:
