



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> ILEEL39512	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Estudos Clássicos: Introdução à Literatura Latina	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> Instituto de Letras e Linguística		<b>SIGLA:</b> ILEEL
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 60	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> -	<b>CH TOTAL:</b> 60

### OBJETIVOS

- Apresentar o mundo cultural antigo greco-romano;
- Ler obras traduzidas da literatura latina;
- Compreender o Clássico e a funcionalidade da literatura latina.
- Perceber na atualidade elementos culturais da época greco-romana.

### EMENTA

Introdução ao mundo clássico antigo, notadamente o greco-romano, com ênfase na história e literatura romanas. Visão panorâmica da Literatura latina por meio da leitura de traduções e análise dos modelos de construção de obras selecionadas de autores fundamentais.

### PROGRAMA

1. A constituição cultural do mundo clássico;
2. Leitura de fragmentos selecionados da Épica, do Lírico e/ou do Dramático;
3. Leitura de obras selecionadas da literatura romana;
4. As artes e os arranjos sociais do mundo antigo greco-romano;
5. As diversas representações do mundo antigo na atualidade.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTOTELES; LONGINO; HORÁCIO. **A poética clássica**. 11. ed. São Paulo: Cultrix, 2003.

VEYNE, P. (Org.). **História da vida privada**. Companhia das Letras: São Paulo. 2007. 635 p. v. 1.( Do Império Romano ao ano mil).

VERNANT, J.-P. **O universo, os deuses, os homens**. Tradução de Rosa Freire d'Aguiar. São Paulo: Cia das Letras, 2008. 209 p.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DESBORDES, F. **Concepções sobre a escrita na Roma antiga**. São Paulo: Editora Ática, 1995. 261 p.

GIARDINA, A. **O homem romano**. Lisboa: Editorial Presença, 1992. 317 p.

MINOIS, G. **História do riso e do escárnio**. Tradução de Maria Elena Assumpção. São Paulo: Editora Unesp, 2003. 653 p.

PEREIRA, M. H. R. **Estudos de história da cultura clássica**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2003. v. 1.

SPINA, S. **Introdução à poética clássica**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)