



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: Literatura hispano-americana: romantismo e modernismo	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística		SIGLA: ILEEL
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Estudar as relações entre os discursos literários e os discursos de formação dos Estados Nacionais na América Hispânica durante as primeiras décadas do século XIX.

Objetivos Específicos:

- Estudar os processos de autonomização, internacionalização, modernização e profissionalização da literatura hispano-americana nas últimas décadas do século XIX;
- Instrumentalizar os futuros profissionais da área no sentido de suas práticas de análise literária e ensino da literatura.

EMENTA

Relações entre os discursos literários românticos e os discursos de formação dos Estados Nacionais na América Hispânica. Autonomização, internacionalização e modernização da literatura e profissionalização dos escritores.

PROGRAMA

- Discursos literários e formação dos Estados nacionais
- Construção de novas sensibilidades e ficcionalização dos discursos de formação da Nação: Jorge Isaacs, José Mármol, Cirilo Villaverde, Soledad Acosta de Samper, Alberto Blest Gana e Ricardo Palma
- Desenho das fronteiras geográficas e das fronteiras discursivas: a tensão entre civilização barbárie: Domingo F. Sarmiento, Esteban Echeverría e José Hernández
- Internacionalização e autonomização da literatura hispano-americana. A construção da modernidade
- Novas temporalidades e novos espaços urbanos. A crônica modernista: José Martí, Rubén Darío e Enrique Gómez Carrillo
- Fabulações do artista moderno. Os retratos de escritores, os “romances de artista” e o conto modernista: Rubén Darío, José Martí, Enrique Gómez Carrillo, José Asunción Silva, Manuel Díaz Rodríguez e Manuel Gutiérrez Nájera

- Desenho de novas tradições literárias e surgimento de novos sujeitos poéticos: Rubén Darío, José Martí, José Asunción Silva, Julián del Casal e Leopoldo Lugones
- O ensaio de interpretação americano: José Martí e José Enrique Rodó

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALTAMIRANO, C. (Org.). **Historia de los intelectuales en América Latina I: la ciudad letrada de la conquista al modernismo**. Buenos Aires: Katz, 2008.

AVELAR, I. **Alegorias da derrota: a ficção pós-ditatorial e o trabalho de luto na América Latina**. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

SOMMER, D. **Ficções de fundação: os romances nacionais da América Latina**. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BHABHA, H. K. (Comp.). **Nación y narración: entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales**. Buenos Aires: Siglo XXI, 2010.

LOIS, E; NÚÑEZ, A. **Martín Fierro**. Nanterre: Cedex, 2001.


CORNEJO POLAR, A.; VALDÉS, Mario J. (Org.). **O condor voa: literatura e cultura latino-americanas**. Belo Horizonte: UFMG, 2000.

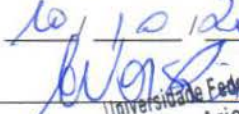
MENTON, S. **La nueva novela histórica de América Latina 1979-1992**. México: FCE, 1993.

PIZARRO, A. (Org.). **América Latina: palavra, literatura e cultura**. São Paulo: Memorial; Campinas, SP: Ed. da UNICAMP, 1994. 2 v.

ROMERO, J. L. **América Latina: as cidades e as idéias**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.

APROVAÇÃO

10 / 10 / 17

 Universidade Federal de Uberlândia
 Prof. Dr. Ernesto Sérgio Bertoldo
 Coordenador do Curso de Graduação em Letras: Inglês
 Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

10 / 10 / 2017

 Universidade Federal de Uberlândia
 Prof. Dr. Ariel Novodvorski
 Diretor do Instituto de Letras e Linguística
 Carimbo e assinatura do Diretor da
 Unidade Acadêmica
 (que oferece o componente curricular)