



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE
GRADUAÇÃO

**INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|--|-----------------------|----------------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Supervisionado de Literatura 2 | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística | | | | |
| CÓDIGO: GLE085 | | PERÍODO/SÉRIE: 8º período | | TURMA: I e N |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: 30 | PRÁTICA: 60 | TOTAL: 90 | OBRIGATÓRIA: (x) | OPTATIVA: () |
| PROFESSOR(A): Carlos Augusto de Melo | | | | ANO/SEMESTRE: 2020/2º |
| OBSERVAÇÕES: | | | | |

2. EMENTA

Posturas práticas e metodologias no Ensino de Literatura. Regência no Ensino Fundamental, Médio e em modalidades de ensino alternativo. Critérios de avaliação e perspectivas resultantes do processo de ensino/aprendizagem. Relatório técnico-científico.

3. JUSTIFICATIVA

O estágio supervisionado compõe uma das modalidades de prática a ser cumprida diretamente em unidades da rede de ensino, “sob a forma de uma ação desenvolvida enquanto vivência profissional prolongada, sistemática, intencional [e] acompanhada” (Fórum de Pró-Reitores de Graduação das Universidades Brasileiras). Sendo assim, esta disciplina tem por meta fornecer um conhecimento de práticas reais educacionais relacionadas ao ensino e à prática da literatura, buscando-se incitar no acadêmico de Letras a sua construção como sujeito que tem domínio de sua própria prática e de seu papel social. Nesse âmbito, coloca-se relevo sobre o educador que tem como tarefa fundamental à formação de leitores críticos e criativos. Diante disto, verificaremos a atuação dos alunos, durante as aulas as quais eles ministrarão no ensino fundamental e médio.



4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Avaliar a situação do professor na sociedade contemporânea, enfocando a sua atuação dentro do espaço escolar, com vista a integração à realidade do ensino/aprendizagem da literatura. Discutir a importância do trabalho do texto literário e do ato da leitura no convívio político social da instituição escolar.

Objetivos Específicos:

Adotar, criticamente, uma postura teórica relacionada-a à prática docente do ensino de literatura, articulando conteúdo, técnicas e metodologias.

Desenvolver os projetos de ensino de literatura e os planos de aula elaborados no Estágio Supervisionado I, através do exercício da prática docente no Ensino Fundamental, Médio e/ou em modalidades de ensino alternativo.

Revisar e selecionar as experiências didáticas (oficinas pedagógicas e pesquisa de campo) que possam auxiliar na atuação em sala de aula.

Redigir um relatório técnico-científico em que constam as atividades desenvolvidas a partir do Estágio Supervisionado I, acrescido de documentação comprobatória.

5. PROGRAMA

Exercício da prática docente no Ensino Fundamental, Médio e em modalidades de ensino alternativo.

- Leitura crítica de textos sobre técnicas metodológicas e conteúdos específicos de literatura.
- Análise e interpretação de textos literários.
- Processos de avaliação: o que avaliar e como avaliar.
- Relatório técnico-científico de atividades desenvolvidas no Estágio Supervisionado I e II.



6. METODOLOGIA

O desenvolvimento desta disciplina se pautará nos seguintes procedimentos: aulas expositivas dialogadas sobre a relação entre o universo teórico e conceitual da literatura e a atuação do professor no ensino fundamental e médio; - leitura e debate sobre temas pertinentes ao ensino de literatura elencados no conteúdo programático; - atividades de microensino, que almejam contribuir para a atuação do aluno nas escolas. Além disso, os(as) alunos(as) realizarão estágios de observação em escolas da Educação Básica, como forma de se inserirem no contexto profissional para o qual estão se formando, analisando a realidade escolar e as práticas de ensino de literatura.

As aulas síncronas serão realizadas pelo *Google Meets* ou plataforma *Teams* nos dia e horário reservados à disciplina de Estágio Supervisionada de Literatura 2 pela coordenação de Letras/UFU. Cabe dizer que os textos bibliográficos serão enviados em *pdf* aos e-mails dos(as) alunos(as) no início das aulas.

Estágio de Observação: os(as) alunos(as) deverão realizar os estágios de observação em escolas que ofereçam aulas síncronas de ensino remoto ou híbrido (momentos/atividades presenciais e a distância).

7. AVALIAÇÃO

As atividades avaliativas serão realizadas individualmente ou em grupo. Elas serão desenvolvidas em etapas ao longo do semestre letivo:

1. Proposta, criação e prática de atividades didáticas relacionadas à literatura e à leitura literária (20 pontos)

2. Participação, motivação e assiduidade nas aulas: (30 pontos)

- a. Debates sobre os textos teóricos e literários nas aulas síncronas/assíncronas.
- c. Participação de cursos ou palestras gratuitos sobre o ensino e a literatura referentes à lei 11.645/08 na modalidade a distância.

3. Estágio docência: (50 pontos)

- a. Produção e compartilhamento de conteúdo digital sobre literaturas indígenas e/ou negras nas redes sociais.
- b. Regência nas escolas, a partir dos planos/projetos construídos nas disciplinas de Estágio Supervisionado de Literatura 1 e 2.
- c. Entrega de relatório final/artigo acadêmico sobre as atividades de estágio em literatura.

8. BIBLIOGRAFIA:

Básica:

BARBOSA, João. A leitura do intervalo: o dentro e o fora: a dimensão intervalar da literatura. In: _____ . *A leitura do intervalo*. São Paulo: Iluminuras/ Secretária de Estado da Cultura, 1990.

BORDINI, Maria da Glória e AGUIAR, Vera Teixeira. *A formação do leitor*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1993.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



EVANGELISTA, A. A. M., BRANDÃO, H. M. B., MACHADO, M. Z. V. (org.) *Escolarização da leitura literária*. 2a ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2001. 272 p. (Linguagem e Educação)
SILVA, Ezequiel T. da. *Leitura: perspectivas interdisciplinares*. São Paulo: FTD, 1988.
ZILBERMAN, Regina. *A leitura e o ensino da Literatura*. São Paulo: Contexto, 1991.

Complementar

BARTHES, Roland. *O prazer do texto*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
ECO, Umberto. *Lector in fabula*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
REZENDE, Neide Luzia *et alli* (Org.). *Leitura subjetiva e ensino de literatura*. São Paulo: Alameda, 2013.
ROUXEL, Annie. Mutações epistemológicas e o ensino da literatura: o advento do sujeito leitor. Trad. Samira Murad. *Revista Criação & Crítica*, n.9, p.13-24, nov. 2012; disponível em: [HTTP://www.revistas.usp.br/criacaoecritica]. Acesso em 12/fev/2014.

9. Assinatura do(a) Professor(a):  _____

Data: 24/6/2021

10. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em Letras: _____