



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
ILEEL - Instituto de Letras e Linguística
COLEGIADO DO CURSO DE TRADUÇÃO



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Literaturas de expressão em língua inglesa				
UNIDADE OFERTANTE: ILEEL				
CÓDIGO: GTR015		PERÍODO/SÉRIE: 4º		TURMA: T
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60 H	PRÁTICA:	TOTAL: 60H	OBRIGATÓRIA: X	OPTATIVA:
PROFESSOR: Eduardo Luis Araújo de Oliveira Batista				
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Nesta disciplina propõe-se o estudo crítico-analítico sobre o conceito de Anglofonia na relação cultura/língua/estética; o significado do processo de colonização e sua influência na produção literária; o advento da estética temática e de identificação político-cultural; os conflitos de valor na língua do colonizador e na literatura do colonizado, a partir dos gêneros poesia, narrativa e teatro nas literaturas de expressão em língua inglesa.

3. JUSTIFICATIVA

A leitura crítica de contos, poemas e romances da literatura pós-colonial, articulada com as teorias que embasam a temática da pós-colonialidade, proporcionará ao educando uma compreensão mais ampla de sua formação acadêmica na medida em que noções de cultura, identidade, comunidade, saber e poder que perpassam a temática pós-colonial, servirão de base

4. OBJETIVO

Geral

Apresentar um panorama geral da literatura produzida em língua inglesa em épocas,

regiões e gêneros diferentes.

Contextualizar as relações históricas, sociais, culturais, políticas, estéticas, psicológicas, filosóficas e religiosas a partir do estudo de toda e qualquer obra literária em Língua Inglesa.

Específicos

- Ampliar o conhecimento em língua inglesa do aluno através da leitura de textos literários
- Ampliar o conhecimento sobre a produção literária em língua inglesa
- Investigar a produção literária em diferentes gêneros (poesia, prosa, teatro e cinema) em seu contexto histórico e social.
- Examinar, interpretar e discutir as obras em poesia, prosa e drama produzidos em língua inglesa dentro das relações citadas nos objetivos gerais.

5. PROGRAMA

- Estudo dos contextos históricos, políticos e culturais da literatura pós-colonial em língua inglesa;
- Análise dos temas e estilos da literatura pós-colonial e como eles afetam as experiências das sociedades pós-coloniais;
- Examinar as maneiras nas quais os escritores pós-coloniais lidam com as questões de identidades, poder e representação cultural;
- Avaliar a influência do pós-colonialismo na cultura e no discurso político contemporâneo;
- Desenvolver habilidades de análise e pensamento crítico por meio da leitura e discussão de textos literários e teóricos, apontados a seguir:

Textos teóricos:

Aijaz Ahmad. Jameson's Rethoric of Otherness and the "National Allegory".

Derek Walcott, The muse of History.

Fredric Jameson, Third-World Literature in the Era of Multinational Capitalism.

Gayatri Spivak, Can the subaltern speak?

Homi Bhabha, Cultural diversity and cultural differences.

Peter Hulme, Columbus and the cannibals.

Textos literários:

A tempestade, William Shakespeare (teatro)

Omero's, Derek Walcott (poesia)

Haroun and the Sea of Stories, Salman Rushdie (romance)

Seven feet of the country, Nadine Gordimer (contos)

6. METODOLOGIA

As aulas serão divididas em atividades teóricas e práticas.

A parte teórica será realizada por meio de aula expositiva, com discussões em sala de aula e apresentação de seminários por parte dos alunos sobre pontos do programa e textos teóricos da bibliografia.

A parte prática será dedicada à análise dos textos literários à luz da teoria estudada.

A plataforma Moodle será utilizada como apoio à disciplina para fóruns de discussão, e disponibilização dos textos literários e teóricos incluídos na bibliografia, assim como atividades práticas.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será feita por meio da seguinte distribuição de notas:

Participação em sala de aula e fóruns de discussão: 15 pontos

Apresentação de seminários em sala de aula: 20 pontos

Atividades práticas: 45 pontos

Prova: 20 pontos

Atividade avaliativa de recuperação: prova escrita sobre todo o conteúdo da disciplina, valendo 100 pontos. A nota final será calculada pela média entre a nota da prova e a nota do semestre.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ASCHCROFT, Bill. GRIFFITHS, Gareth. TIFFIN, Helen (Ed.). *The Post-Colonial Studies Reader*. London: Routledge, 2003.

CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1985.

CARVALHO, Alfredo Leme Coelho. *Foco narrativo e fluxo da consciência: questões de teoria literária*. São Paulo: Pioneira, 1981.

Complementar

AHMAD, Aijaz. Jameson's Rethoric of Otherness and the "National Allegory". ASCHCROFT, Bill. GRIFFITHS, Gareth. TIFFIN, Helen (Ed.). *The Post-Colonial Studies Reader*. London: Routledge, 2003. P. 77-84.

BHABHA, Homi K. Cultural diversity and cultural differences. ASCHCROFT, Bill. GRIFFITHS, Gareth. TIFFIN, Helen (Ed.). *The Post-Colonial Studies Reader*. London: Routledge, 2003. p. 206-212.

HULME, Peter. Columbus and the cannibals. In: ASCHCROFT, Bill. GRIFFITHS, Gareth. TIFFIN, Helen (Ed.). *The Post-Colonial Studies Reader*. London: Routledge, 2003. P. 365-369.

JAMESON, Fredric. Third-World Literature in the Era of. Multinational Capitalism. *Social Text* N.15, pp. 65-88.

RICUPERO, B. A tempestade e a América. *Lua Nova*. Setembro, N. 93. Available from: <https://doi.org/10.1590/S0102-64452014000300002>.

SPIVAK, Gayatri C. Can the subaltern speak? In: ASHCROFT, Bill. GRIFFITHS, Gareth. TIFFIN, Helen (Ed.). *The Post-Colonial Studies Reader*. London: Routledge, 2003. P. 24-28.

WALCOTT, Derek. The muse of History. In: ASHCROFT, Bill. GRIFFITHS, Gareth. TIFFIN, Helen (Ed.). *The Post-Colonial Studies Reader*. London: Routledge, 2003. P. 370- 374.

Lista de obras literárias:

GORDIMER, Nadine. *Six feet of the country*. London: Penguin Books, 1986.

RUSHDIE, Salman. *Haroun and the Sea of Stories*. London: Penguin Books, 1999.

SHAKESPEARE, William. *The Tempest*. The Project Gutenberg EBook of The Tempest. 2007. Disponível em: <https://www.gutenberg.org/files/23042/23042-h/23042-h.htm>

WALCOTT, Derek. *Omero's*. New York: Farrar Straus Giroux, 1992.

9. ASSINATURA DO PROFESSOR

10. APROVAÇÃO