



INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS-PORTUGUÊS

PLANO DE CURSO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular: - Literatura Brasileira – poesia 2				
Unidade ofertante: ILEEL				
CÓDIGO: ILEEL31409		PERÍODO/SÉRIE: 4º Período		TURMA: PN
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA:	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Sergio Guilherme Cabral Bento				SEMESTRE: 2020.2 (2021)

OBSERVAÇÕES:

2. EMENTA

Expressões da poesia moderna e contemporânea.

3. JUSTIFICATIVA

É fundamental, ao crítico literário e ao professor de Português, o conhecimento ao menos panorâmico da produção de poesia moderna e contemporânea, que representa e discute aspectos estéticos e sociais do século XX e do presente .

4. OBJETIVO

Promover o exame crítico-reflexivo face à poesia moderna e contemporânea, considerando suas distintas configurações expressivas.

5. PROGRAMA

Introdução ao curso; Problematização dos termos “moderno” e contemporâneo”
Modernos antes de 22 e outros modernismos
Semana de Arte moderna e autores canônicos – poesia de Mário de Andrade e Manuel
Bandeira
Oswald de Andrade – poesia e antropofagia
Murilo Mendes e Jorge de Lima



Carlos Drummond de Andrade – até *Lição de coisas*
Carlos Drummond de Andrade – *Boitempo* em diante;
Geração de 45
Poetas engajados
João Cabral de Melo Neto
Construtivismo: Poesia Concreta e outros movimentos; herdeiros: Ferreira Gullar, José Paulo Paes; Sebastião Uchoa Leite
Canção e poesia – a MPB e a Tropicália.
Poesia marginal: a “geração mimeógrafo”
A pulverização do sujeito em Francisco Alvim e Ana Cristina Cesar;
Poetas “inclassificáveis”: Hilda Hilst, Orides Fontela, Dora Ferreira da Silva, Adélia Prado.
Poesia dos anos 80 e 90: Paulo Leminski, Paulo Henriques Britto, Carlito Azevedo; Ricardo Aleixo, Marcos Siscar
Poesia dos anos 2000: nomes ascendentes: Ricardo Domeneck, Marília Garcia, Angélica Freitas, Fabiano Calixto.
Poesia e política pós-2010: antologias; Eduardo Sterzi, Pádua Fernandes, Tarso de Melo, Paulo Ferraz.
Nomes à margem: Hip hop e slam; poesia negra brasileira.

6. METODOLOGIA

As aulas síncronas ocorrerão em 16 encontros de 3h00min cada, totalizando um total de 48h00 minutos, por meio da plataforma Conferência Web, sendo os aplicativos Microsoft Teams e Google Meet alternativas em caso de dificuldades tecnológicas. O horário será das 8:00 às 11:00.

As atividades assíncronas serão oferecidas por meio de leituras constantes no site do docente e atividades de análise, fichamento/questionários e resenhas. Total: 12h00 minutos.

7. AVALIAÇÃO

Distribuição de pontos	Valor
Questionário 1 (o aluno deverá fichar um texto teórico a partir das questões propostas)	15
Questionário 2 (o aluno deverá fichar um texto teórico a partir das questões propostas)	15
Análise de poesia 1 (o aluno deverá fazer uma análise dos poemas propostos a partir da diretriz apresentada)	25
Análise de poesia 2 (o aluno deverá fazer uma análise dos poemas propostos a partir da diretriz apresentada)	25
Análise de poesia em sala (o aluno apresentará oralmente a análise de um poema proposto)	20
Total	100



8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1997.

CANDIDO, Antonio. Inquietudes na poesia de Drummond. In: __. **Vários escritos**. 5.ed., São Paulo: Duas cidades, 2011. p. 93-122.

TELLES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda europeia e modernismo brasileiro**. 5.ed. Petropolis: Vozes, 1978.

Complementar

BOSI, Viviana. **Poesia em risco: itinerários para aportar nos anos 1970 e além**. São Paulo: editora 34, 2021.

CAMPOS, Haroldo. **Metalinguagem e outras metas**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

FAVARETTO, Celso. **Tropicália alegoria alegria**. São Paulo: Ateliê Editorial, 1996.

FISCHER, L. A. (2009). Formação hoje – uma hipótese analítica, alguns pontos cegos e seu vigor. **Literatura E Sociedade**, 14(11), 164-184.

SISCAR, . **Poesia e crise**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2010, p. 103-116.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____