



PLANO DE ENSINO PRELIMINAR DE TEORIA DA LITERATURA II

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular: Teoria da Literatura II				
Unidade ofertante: ILEEL				
CÓDIGO: ILEEL31208		PERÍODO/SÉRIE: 2º Período		TURMA: IN - FN
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rodrigo Valverde Denubila rodrigo.denubila@ufu.br				ANO/SEMESTRE 2022-02 (2023)
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino preliminar. Portanto, alterações no cronograma e nas leituras obrigatórias podem ocorrer.				

2. EMENTA

A questão dos gêneros literários. Teoria e análise de textos poéticos.

3. JUSTIFICATIVA

Teoria da Literatura II justifica-se por apresentar aos discentes os princípios teóricos fundamentais da lírica. Também se justifica pela reflexão crítica a respeito dos gêneros literários.

4. OBJETIVOS

- Elaborar uma reflexão crítica a respeito do problema dos gêneros literários;
- Abordar os princípios teóricos fundamentais da lírica;
- Analisar e interpretar textos poéticos.

5. PROGRAMA

1. O problema dos gêneros literários: tradição e ruptura.
2. A poesia, a prosa: especificidades e aproximações.
3. Intertextualidade e metalinguagem.
4. Abordagens teóricas do texto poético.
5. Análise de textos poéticos.

6. METODOLOGIA



O desenvolvimento deste componente curricular acontece ao longo de **18 aulas expositivas, analíticas e teóricas, às quartas-feiras das 19h às 22h30**, em que serão problematizadas questões ligadas ao conteúdo programático deste componente curricular. Metodologicamente três módulos estruturam as abordagens e as relações de ensino e de aprendizagem de Teoria da Literatura II:

Módulo 1 - Gêneros literários: tradição, ruptura e aproximações

Neste módulo trabalharemos: reflexões clássicas sobre os gêneros literários – teoria tripartite ou arqui-gêneros literários; hibridismo de gêneros; o romance - romance como gênero do mundo moderno; romance como enciclopédia aberta; literatura eletrônica; leitura e interpretação de poemas de autores diversos.

Módulo 2 - Poesia: aspectos expressivos existenciais

Neste módulo trabalharemos: especificidade da poesia lírica; problematizações acerca da definição de poesia; unidades expressivas poéticas: figura, imagem, tema, alegoria e símbolo; elementos constitutivos da poesia lírica: sujeito poético e interiorização; motivação poética; leitura e interpretação de poemas de autores diversos.

Módulo 3 - Poema: aspectos expressivos formais.

Neste módulo trabalharemos: construção formal do poema: rima, métrica, versificação e estrofação; variantes da poesia lírica; leitura e interpretação de poemas de autores diversos.

- **Fórum de dúvidas:**

Quintas-feiras das 16h às 18h com agendamento prévio– 2h

7. RECURSOS DIDÁTICOS

Lousa e retroprojektor.

Slides não serão disponibilizados.

8. AVALIAÇÃO

- **Avaliação 01**

Atividade avaliativa, em sala de aula, contendo questões teóricas sobre as temáticas do módulo 1

Data: 12/04/2023

Valor: 40

- **Avaliação 02**

Atividade avaliativa, em sala de aula, contendo questões teóricas sobre as temáticas do módulo 2

Data: 17/05/2023

Valor: 30

- **Avaliação 03**

Atividade avaliativa, em sala de aula, contendo questões analíticas.

Data: 14/06/2023

Valor: 30



- **Atividade avaliativa de recuperação**

Atividade avaliativa, em sala de aula, contendo questões teóricas e analíticas sobre os três módulos.

Data: 28/06/2023

Valor: 100

Critérios de avaliação:

- a. Explicação aprofundada e coerente de conceitos e de argumentos expostos nos textos críticos solicitados;
- b. Respeito ao comando da questão;
- c. Capacidade de conectar e de expor coerentemente concepções teóricas;
- d. Apresentação de exemplos;
- e. Performance textual.

8.1 Atividade avaliativa de recuperação

Considerando o Artigo 141 da Resolução CONGRAD nº 46, de 28 de março de 2022, “será garantida a realização de, ao menos, uma atividade avaliativa de recuperação de aprendizagem ao estudante que não obtiver o rendimento mínimo para aprovação e com frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) no componente curricular.”

Ao discente com média final inferior a 60 será ofertada atividade avaliativa de recuperação. Essa será composta de avaliação, em sala de aula, contendo todo o conteúdo ministrado.

Observações:

1. Chamada para verificação de frequência.
A frequência mínima para aprovação é de 75% da carga horária total do curso, menos que esse percentual o aluno é automaticamente reprovado.
2. Com **comprovação** de justificativas médicas ou legais, haverá reposição de atividade avaliativa perdida.
3. Notas estabelecidas em múltiplos de 5.

9. CRONOGRAMA

Março de 2023

01/03/2023: Encontro 01

Apresentação do plano de trabalho e primeiras reflexões

Leitura obrigatória: Emil Cioran – “Ser lírico” (*Nos cumes do desespero*)

MÓDULO 1 – Gêneros literários: tradição, ruptura e aproximações (5 encontros)

08/03/2023: Encontro 02

Os gêneros literários na perspectiva clássica: Platão e Aristóteles

Leitura obrigatória: Platão – *A República* (Livro III e Livro X)



Leitura obrigatória: Aristóteles – *A Poética*

Leitura teórica complementar: Mikhail Bakhtin – “O romance grego” (*Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*)

15/03/2023: Encontro 03

Os gêneros literários: historicidade e hibridismos

Leitura obrigatória: Anatol Rosenfeld - “A teoria dos gêneros” (*O teatro épico*)

Leitura obrigatória: Luiz Costa Lima - “A questão dos gêneros” (*Teoria da Literatura em suas fontes*)

Leitura teórica complementar: Victor Hugo – *Do grotesco e do sublime*

22/03/2023: Encontro 04

Entre a marcha da prosa e a dança da poesia: tempos e cristalizações.

Leitura obrigatória Octavio Paz – “Poesia e História: A consagração do instante” (*O arco e a lira*)

Leitura obrigatória Octavio Paz – “O mundo heroico” (*O arco e a lira*)

29/03/2023: Encontro 05

O Romance: questões acerca do gênero romanesco

Leitura obrigatória: Julián Fuks – “O que é o romance?” (*Romance: história de uma ideia*)

Leitura obrigatória: Antônio Cícero – “A poesia entre o silêncio e a prosa do mundo” (*A poesia e a crítica*)

Leitura teórica complementar: Milan Kundera – *A arte do romance*

Abril de 2023

05/04/2023: Encontro 06

O Romance: o gênero do mundo moderno e da modernidade

Leitura obrigatória: Octavio Paz – “Ambiguidade do romance” (*O arco e a lira*)

Leitura obrigatória: Italo Calvino – “Multiplicidade” (*Seis propostas para o próximo milênio*).

Leitura complementar: Heidrun Krieger Olinto – “Processos midiáticos e comunicação literária” (*Literatura & Mídia*)

12/04/2023: Encontro 07

AVALIAÇÃO MÓDULO 01 (Até 40)

Atividade avaliativa, em sala de aula, contendo questões teóricas sobre o módulo 1

MÓDULO 2 – Poesia: aspectos expressivos existenciais e diálogos intertextuais (4 encontros)

19/04/2023: Encontro 08

O que é a poesia? A definição do indefinido

Leitura obrigatória: Jean-Luc Nancy – “Fazer, a poesia” (*Demanda: literatura e filosofia*)

Leitura obrigatória: Manuel Bandeira – “Poesia e verso”



Leitura complementar: Jorge Luis Borges – “O enigma da poesia” (*Esse ofício do verso*)

26/04/2023: Encontro 09

O embate expressivo: tentar expressar o inefável

Leitura obrigatória: Alfredo Bosi – “Imagem, discurso” (*O ser e o tempo da poesia*)

Leitura obrigatória: Sophia de Mello Breyner Andresen – “Artes poéticas”

Leitura complementar: Octavio Paz – “A imagem” (*O arco e a lira*)

Leitura complementar: Jorge Luis Borges – “Pensamento e poesia” (*Esse ofício do verso*)

Maio de 2023

03/05/2023: Encontro 10

Máquinas do mundo: diálogos, cosmogonias e ecocrítica

Leitura obrigatória: Alfredo Bosi – “A máquina do mundo entre o símbolo e a alegoria” (*Céu, inferno*)

Leitura literária obrigatória: “A máquina do Drummond”, de Carlos Drummond de Andrade

Leitura literária obrigatória: *A máquina do mundo repensada*, de Haroldo de Campos

Leitura complementar: Jorge Luis Borges – “A metáfora” (*Esse ofício do verso*)

10/05/2023: Encontro 11

Refletindo poeticamente sobre a existência

Debate sobre Wislawa Szymborska – [*poemas*]

Leitura complementar: Jorge Luis Borges – “Pensamento e poesia” (*Esse ofício do verso*)

17/05/2023: Encontro 12

AVALIAÇÃO MÓDULO 02 (Até 30)

Atividade avaliativa, em sala de aula, contendo questões teóricas sobre o módulo 2

MÓDULO 3 – Poema: aspectos expressivos formais (3 aulas)

24/05/2023 Encontro 13

Os gêneros do lírico: som, ritmo e verso.

Leitura obrigatória: Nilce Sant’Anna Martins – “A estilística do som” (*Introdução a estilística. A expressividade na língua portuguesa*)

Leitura complementar: Iuri Tinianov – *O problema da linguagem poéticas I: o ritmo como elemento construtivo do verso*

31/05/2023: Encontro 14

Construção do poema, vocabulário crítico e operadores de leitura da poesia

Os gêneros do lírico: ode, elegia, soneto, madrigal, entre outros.

Leitura obrigatória: Antonio Candido – *O estudo analítico do poema*

Leitura obrigatória: Antonio Candido – *Na sala de aula*

Junho de 2023



07/06/2023: Encontro 15

*Construção do poema, vocabulário crítico e operadores de leitura da poesia
O trabalho com a métrica e com a rima*

Leitura obrigatória: Antonio Candido – *O estudo analítico do poema*

Leitura obrigatória: Antonio Candido – *Na sala de aula*

14/06/2023: Encontro 16

AVALIAÇÃO GERAL DO CURSO CONTENDO QUESTÃO ANALÍTICA

21/06/2023: Encontro 17

*Encerramento do curso
Divulgação dos resultados.*

28/06/2023: Encontro 18

ATIVIDADE AVALIATIVA DE RECUPERAÇÃO

10. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, Alfredo. **O ser e o tempo da poesia**. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1977.

CANDIDO, Antonio. **O estudo analítico do poema**. 6. ed. São Paulo: Associação Editorial Humanistas, 2006.

STAIGER, Emil. **Conceitos fundamentais da poética**. 3. ed. Tradução de Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1997.

COMPLEMENTAR

ALVES, Ida; PEDROSA, Celia (org.). **Poesia contemporânea: voz, imagem, materialidades**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2016.

ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. Artes poéticas. *In*: _____. **Obra completa**. Rio de Janeiro: Tinta da China, 2018. p. 893-904.

ARISTÓTELES; HORÁCIO, LONGINO. **A poética clássica**. Tradução de Jaime Bruna. 7. ed. São Paulo: Cultrix, 1997.

BOSI, Alfredo. A interpretação da obra literária. *In*: _____. **Céu, Inferno**. São Paulo: Editora 34, 2003. p. 461-479.

_____. A poesia é ainda necessária? *In*: _____. **Entre a literatura e a história**. São Paulo: Editora 34, 2003. p. 9-23.

_____. “A máquina do mundo” entre o símbolo e a alegoria. *In*: _____. **Céu, Inferno**. São Paulo: Editora 34, 2003. p. 99-123.



_____. **O ser e o tempo da poesia.** São Paulo: Cultrix/Edusp, 1977.

BANDEIRA, Manuel. **Estrela da vida inteira.** 20. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.

_____. Poesia e verso. *In:* _____. **Seleta em prosa e verso de Manuel Bandeira.** 2. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1975. p.27-29.

CALVINO, Italo. **Seis propostas para o próximo milênio.** Tradução de Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CANDIDO, Antonio. **Na sala de aula:** caderno de análises literárias. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2017.

_____. **O estudo analítico do poema.** 6. ed. São Paulo: Associação Editorial Humanistas, 2006.

HEGEL, George W. F. A poesia. *In:* _____. **O sistema das artes.** Tradução de Álvaro Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 2010. p. 359-630.

KADOTA, Neiva Pitta. **A escritura inquieta:** linguagem, criação e intertextualidade. São Paulo: Estação Liberdade, 1999.

MARTINS, Nilce Sant'Anna. **Introdução à estilística.** 4. ed. São Paulo: EDUSP, 2012.

NANCY, Jean-Luc. Fazer, a poesia. Tradução de Letícia Della Giacoma de França, Janaina Ravagnono e Maurício Mendonça Cardozo. **Alea**, Rio de Janeiro, v. 15/2, p. 414-422, jul-dez 2013.

PAZ, Octavio. **O arco e a lira.** Tradução de Ari Roitman e Pauline Wacht. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

ROSELFELD, Anatol. A teoria dos gêneros. *In:* _____. **O teatro épico.** 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2018. p. 15-39.

TINIANOV, Iuri. **O problema da linguagem poética II.** Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.