



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: ILEEL31520	COMPONENTE CURRICULAR: Literatura Francesa: O Conto e a Fábula	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística		SIGLA: ILEEL
CH TEÓRICA: 60	CH PRÁTICA: -	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Considerar a fábula e o conto numa perspectiva cultural, situando esses gêneros no contexto histórico e literário da produção.

Objetivos Específicos:

Explorar a permanência da oralidade dos contos populares nos contos literários;
Analisar a transformação da forma escrita e os processos narrativos adquiridos pelo conto;
Analisar de forma crítica o contexto de produção das fábulas e os aspectos metafóricos relacionados à linguagem irônica para ressaltar aspectos sociais.

EMENTA

Estudo da fábula e do conto, ressaltando os procedimentos de linguagem, a expressão cultural dessas narrativas, estabelecendo uma relação crítica entre as formas simples e as formas literárias.

PROGRAMA

1. Panorama do contexto sócio histórico e cultural do período em que se desenvolveu o conto tradicional e a fábula;
2. Apresentação geral do conto popular e da fábula
 - 2.1 Discussão crítica sobre o lugar do conto popular e da fábula no panorama da produção literária francesa;
 - 2.2 Estudo das características constantes e consideradas universais no conto popular e na fábula;
 - 2.3 Análise do papel das personagens e de sua determinação por certas funções;
 - 2.4 Estudo da ironia e de sua função na fábula;
3. Estudo de obras de autores representativos desse gênero narrativo.
 - 3.1 sugestões de alguns autores: Marguerite de Navarre, Charles Perrault e Jean de La Fontaine.

4. Apresentação geral do conto literário
 - 4.1 Estudo de procedimentos de linguagem recorrentes no processo narrativo do conto literário;
 - 4.2 Análise das representações imaginárias e das projeções fictícias presentes no conto literário;
 - 4.3 Estudo do processo de construção da escritura no conto literário;
 - 4.4 Análise e discussões críticas relativas ao lugar e ao papel do fantástico no conto moderno;
 - 4.5 Reconstituição das estruturas de base do conto fantástico e estudo de suas variantes.
5. Estudo de obras de autores representativos desse gênero narrativo: conto tradicional, clássico e moderno.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CALVET, J. **Morceaux choisis des auteurs français du X^e au XX^e siècles.** 21. ed. Paris: J. de Gigord, 1963.

CHASSANG, A. **Récueil de textes littéraires français.** Paris: Hachette, 1966.

COHEN, G. **Chrétien de troyes: oeuvres choisies.** Paris: Larousse, 1936.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DAUDET, Alphonse. **Choix de lettres de mon moulin.** Paris: Hachette, 1935.

DEROCHE, R. **Études de textes français.** Paris : Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1959

FAUVEL, J. **Fleurs choisies de la littérature française; des origines au XVIII^e siècle.** São Paulo: Melhoramentos, [19--]

GENDROT, F. **Auteurs français, textes d'explications françaises.** Paris: Hachette, 1952.

_____. **Auteurs français.** Paris: Hachette, 1955.

LA FONTAINE, Jean de. **Oeuvres .** Paris: À la Cité des Livres, 1928.

LAGARDE André; MICHARD Laurent. **XVII^e siècle.** Paris:Collection Littéraire Bordas, 1971.

_____. **XVI^e siècle.**Paris: Collection Littéraire Bordas, 1971.

MANDROU, Robert. **La France aux XVII^e et XVIII^e siècles.**Paris: PUF, 1971.

MICHEL, Pierre A. **Les grands écrivains français par la dissertation: XVII^e siècle vers le classicisme.** Paris: Foucher, [19--] .

RAEDERS, Georges. **Textes choisis de la littérature française.** São Paulo: Ed. do Brasil, 1944.

SAULNIER, V. L. **La littérature française du siècle classique.** Paris: PUF, 1961.

APROVAÇÃO

10 / 10 / 2017

[Handwritten signature]

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profa. Dra. Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha
Coordenadora do Curso de Graduação em Letras: Francês

10 / 10 / 2017

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Ariel Novodvorski
Diretor do Instituto de Letras e Linguística

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece o componente curricular)