



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA  
GRADUAÇÃO EM LETRAS: INGLÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA:  
LICENCIATURA - MATUTINO

## PLANO DE ENSINO

**Disciplina: Literatura Fantástica | Turma: IM () | Semestre: 2022-02 Graduação**

### IDENTIFICAÇÃO

Docente:	Fernanda Aquino Sylvestre
Componente curricular	Literatura Fantástica
Unidade ofertante	Instituto de Letras e Linguística
Código da disciplina	ILEEL 31077
Ano/Semestre	2022-02 Graduação
Natureza	Obrigatória
Carga horária teórica (hh:mm)	60 horas
Carga horária prática (hh:mm)	---

### EMENTA

Estudo do fantástico e suas vertentes: estudo do gótico, do maravilhoso, do realismo mágico, da ficção científica, do estranho, da fantasy

### JUSTIFICATIVA

Esta disciplina se justifica por ampliar os estudos de Literatura, trabalhando vertentes do fantástico de língua inglesa e outras línguas e pela importância do estudo do tema que vem crescendo atualmente.

### OBJETIVO

Geral :

? Introduzir os alunos ao estudo da literatura fantástica e suas vertentes

Específicos:

? Conhecer algumas vertentes do fantástico e suas especificidades, tais como: o gótico, o maravilhoso, o realismo mágico, o estranho, o fantástico, a ficção científica, a fantasy, entre outras que se julgar pertinente;

? Ler e discutir textos teóricos acerca da literatura fantástica e suas vertentes; ? Ler contos, romances e drama do universo do fantástico e suas vertentes e estudá-los de acordo com suas especificidades, ressaltando o caráter estético da literatura em estudo;

? Estudo do fantástico e suas vertentes; estudo do gótico, do maravilhoso, do realismo mágico, da ficção científica, do estranho, da fantasy.

## PROGRAMA

AULA 1: O Fantástico das origens ao contemporâneo: alguns caminhos teóricos- Todorov: Introdução à literatura fantástica Cap 2. - Definição do fantástico e Cap. 3- O estranho e o maravilhoso- Conto: A Vênus de Ille (Prosper Mérimée)

AULA 2: O Fantástico das origens ao contemporâneo: alguns caminhos teóricos- Felipe Furtado:- Demônios Íntimos: Cap.1 O fantástico e a teia dos gêneros e Cap. 2 O fantástico: traços e organizações- Contos: O coração denunciador (Poe) / A pata do macaco (WW Jacobs)

AULA 3: O Fantástico das origens ao contemporâneo: alguns caminhos teóricos- Remo Ceserani: O fantástico Cap.2-Tentativas de definição e Cap.3- Procedimentos formais- Contos: O visitante (Victor Giudice) e O Horla (Maupassant)

AULA 4: Fantástico: das origens ao contemporâneo: alguns caminhos teóricos- David Roas: Cap 1 ao 4 – A ameaça do fantástico- Contos: A casa tomada (Cortázar), O sinaleiro (Dickens)

AULA 5: O inquietante e o duplo- Lenice Alves Soares: DAS UNHEIMLICHE OU “O ESTRANHO”, DE FREUD (artigo)- Contos: O retrato oval (Poe), Retratos proféticos (Hawthorne), O retrato de Dorian Gray (Oscar Wilde), O homem de areia (Hoffman)

AULA 6: Metamorfoses- Felipe Furtado: Demônios íntimos Cap. 7- Metamorfoses do eu- Contos: A ponte- Kafka e Teleco, o coelhinho – Murilo Rubião

AULA 7: O maravilhoso- Karin Volobuef: Um estudo do conto de fadas Minha mãe me matou, meu pai me comeu - Conto: O Junípero, Barba Azul

Aula 8: O maravilhoso revisitado- Fernanda Aquino Sylvestre: O maravilhoso na Literatura Contemporânea: uma leitura de Salman Rushdie, Margaret Atwood, Robert Coover e Nalo Hopkinson e Os limites do maravilhoso e do pós-moderno- Contos: A porta: um prólogo de tipos/ (Robert Coover) e There was once (M. Atwood), The Bottle Trick (Nalo Hopkinson)

AULA 9: O gótico- Botting: Introdução da obra Gothic- O jovem Goodman Brown (Hawthorne) / Uma rosa para Emily (Faulkner)- A queda da casa de Usher (animação)

AULA 10: O horror- Lovecraft: O horror sobrenatural em literatura (Introdução e O início do conto de horror)- Contos: Dragon (Lovecraft) e It (Stephen King)

AULA 11: A ficção científica- Fred Furtado: A ciência como inspiração (Revista Ciência hoje)- Conto: Sonhos de robô- Isaac Asimov- Não me abandone jamais – Kazuo Ishiguro- Frankenstein- Mary Shelley

AULA 12: A Fantasia- Sobre histórias de fadas – Tolkien- O senhor dos anéis (Tolkien)- Harry Potter (J.K. Rowling)

AULA 13- O Realismo Mágico- Realismo mágico e Realismo maravilhoso: Antonio Esteves e

Euridice Figueiredo- Love, Death and Robots – Episódio: O gigante afogado- Conto: O afogado mais bonito do mundo- Gabriel Garcia Marquez

AULA 14- Debates finais

AULA 15- Entrega de resultados

## METODOLOGIA

As aulas serão expositivas e dialogadas. O professor promoverá discussões com os alunos acerca da bibliografia teórica e literária que compõem o programa. Os alunos farão seminários para apresentar os textos literários do programa. As aulas acontecerão no ambiente virtual google meet. O material destinado aos alunos será disponibilizado no google drive. As aulas síncronas serão ministradas às quartas-feiras das 9h40 às 11h30. O restante da carga horária será assíncrona e os alunos a cumprirão por meio de leituras, pesquisas, preparação de seminários e trabalhos.

## RECURSOS DIDÁTICOS

- Google meet
- Email
- Livros e sites de literatura
- Internet

## AVALIAÇÃO

Instrumento	Conteúdo e critérios para a correção das avaliações	Data	Valor
Seminário	Textos literários acerca do fantástico que constam no programa	28/04/2023	40
Atividade para trabalhar no EF, EM ou instituto de idiomas	Textos literário fantástico	12/05/2023	10
Essay	Teorias sobre o fantástico e textos literários fantásticos	16/06/2023	50
Prova Recuperação	Conteúdo do semestre teórico e da literatura previstos no programa	23/06/2023	100

## CRONOGRAMA

Conteúdo	Aulas	Data
Não há registros para esta seção.		

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BETTELHEIM, Bruno. A psicanálise dos contos de fadas. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2007.  
GRIMM, Jacob e Wilhelm. Contos maravilhosos infantis e domésticos: 1812-1815: [tomos 1 e 2]. Ilustrações J.Borges; tradução Christine Röhrig; apresentação Marcus Mazzari. São Paulo: CosacNaify, c2012.

TODOROV, Tevzan. Introdução à Literatura Fantástica. São Paulo: Perspectiva, 2009.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CALVINO, Italo. Contos fantásticos do século XIX. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

COELHO, Nelly Novaes. O conto de fadas. São Paulo: DCL, 2003.

GARCIA, Flávio; BATALHA, Maria Cristina; MICHELI, Regina (Orgs.). (Re)Visões do Fantástico: dos centro às margens; caminhos cruzados. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2014.

RAMOS, Maria Celeste Tomasello; ALVES, Maria Cláudia Rodrigues; HATTNER, Álvaro. Pelas veredas do fantástico, do mítico e do maravilhoso. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2013.

VOLOBUEF, Karin; WIMMER, Norma; Alvarez, Roxana Guadalupe Herrera (Orgs.). Vertentes do fantástico na Literatura. São Paulo: Anablume: Fapesp, 2012.

Declaro que as informações constantes deste plano de ensino são de meu conhecimento e de minha responsabilidade.

Uberlândia - MG, 09 de fevereiro de 2023.

**Fernanda Aquino Sylvestre**  
Instituto de Letras e Linguística

Documento assinado eletronicamente por **Fernanda Aquino Sylvestre**, docente do Instituto de Letras e Linguística, em 09/02/2023 10:00:07, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

A autenticidade deste certificado poderá ser confirmada no endereço [www.ileel.ufu.br/sgi/autenticidade](http://www.ileel.ufu.br/sgi/autenticidade) por meio do código verificador: **PE2224-SM30-MB39**.