



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
GRADUAÇÃO EM LETRAS: INGLÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA:
LICENCIATURA - NOTURNO

PLANO DE ENSINO

Disciplina: Literatura Fantástica | Turma: IN () | Semestre: 2022-02 Graduação

IDENTIFICAÇÃO

Docente:	Fernanda Aquino Sylvestre
Componente curricular	Literatura Fantástica
Unidade ofertante	Instituto de Letras e Linguística
Código da disciplina	ILEEL 31077
Ano/Semestre	2022-02 Graduação
Natureza	Obrigatória
Carga horária teórica (hh:mm)	60 horas
Carga horária prática (hh:mm)	---

EMENTA

Estudo do fantástico e suas vertentes: estudo do gótico, do maravilhoso, do realismo mágico, da ficção científica, do estranho, da fantasy

JUSTIFICATIVA

Esta disciplina se justifica por ampliar os estudos de Literatura, trabalhando vertentes do fantástico de língua inglesa e outras línguas e pela importância do estudo do tema que vem crescendo atualmente.

OBJETIVO

Geral :

? Introduzir os alunos ao estudo da literatura fantástica e suas vertentes

Específicos:

? Conhecer algumas vertentes do fantástico e suas especificidades, tais como: o gótico, o maravilhoso, o realismo mágico, o estranho, o fantástico, a ficção científica, a fantasy, entre outras que se julgar pertinente;

? Ler e discutir textos teóricos acerca da literatura fantástica e suas vertentes; ? Ler contos, romances e drama do universo do fantástico e suas vertentes e estudá-los de acordo com suas especificidades, ressaltando o caráter estético da literatura em estudo;

? Estudo do fantástico e suas vertentes; estudo do gótico, do maravilhoso, do realismo mágico, da ficção científica, do estranho, da fantasy.

PROGRAMA

AULA 1: O Fantástico das origens ao contemporâneo: alguns caminhos teóricos- Todorov: Introdução à literatura fantástica Cap 2. - Definição do fantástico e Cap. 3- O estranho e o maravilhoso- Conto: A Vênus de Ille (Prosper Mérimée)

AULA 2: O Fantástico das origens ao contemporâneo: alguns caminhos teóricos- Felipe Furtado:- Demônios Íntimos: Cap.1 O fantástico e a teia dos gêneros e Cap. 2 O fantástico: traços e organizações- Contos: O coração denunciador (Poe) / A pata do macaco (WW Jacobs)

AULA 3: O Fantástico das origens ao contemporâneo: alguns caminhos teóricos- Remo Ceserani: O fantástico Cap.2-Tentativas de definição e Cap.3- Procedimentos formais- Contos: O visitante (Victor Giudice) e O Horla (Maupassant)

AULA 4: Fantástico: das origens ao contemporâneo: alguns caminhos teóricos- David Roas: Cap 1 ao 4 – A ameaça do fantástico- Contos: A casa tomada (Cortázar), O sinaleiro (Dickens)

AULA 5: O inquietante e o duplo- Lenice Alves Soares: DAS UNHEIMLICHE OU “O ESTRANHO”, DE FREUD (artigo)- Contos: O retrato oval (Poe), Retratos proféticos (Hawthorne), O retrato de Dorian Gray (Oscar Wilde), O homem de areia (Hoffman)

AULA 6: Metamorfoses- Felipe Furtado: Demônios íntimos Cap. 7- Metamorfoses do eu- Contos: A ponte- Kafka e Teleco, o coelhinho – Murilo Rubião

AULA 7: O maravilhoso- Karin Volobuef: Um estudo do conto de fadas Minha mãe me matou, meu pai me comeu - Conto: O Junípero, Barba Azul

Aula 8: O maravilhoso revisitado- Fernanda Aquino Sylvestre: O maravilhoso na Literatura Contemporânea: uma leitura de Salman Rushdie, Margaret Atwood, Robert Coover e Nalo Hopkinson e Os limites do maravilhoso e do pós-moderno- Contos: A porta: um prólogo de tipos/ (Robert Coover) e There was once (M. Atwood), The Bottle Trick (Nalo Hopkinson)

AULA 9: O gótico- Botting: Introdução da obra Gothic- O jovem Goodman Brown (Hawthorne) / Uma rosa para Emily (Faulkner)- A queda da casa de Usher (animação)

AULA 10: O horror- Lovecraft: O horror sobrenatural em literatura (Introdução e O início do conto de horror)- Contos: Dragon (Lovecraft) e It (Stephen King)

AULA 11: A ficção científica- Fred Furtado: A ciência como inspiração (Revista Ciência hoje)- Conto: Sonhos de robô- Isaac Asimov- Não me abandone jamais – Kazuo Ishiguro- Frankenstein- Mary Shelley

AULA 12: A Fantasia- Sobre histórias de fadas – Tolkien- O senhor dos anéis (Tolkien)- Harry Potter (J.K. Rowling)

AULA 13- O Realismo Mágico- Realismo mágico e Realismo maravilhoso: Antonio Esteves e

METODOLOGIA

As aulas serão expositivas e dialogadas. O professor promoverá discussões com os alunos acerca da bibliografia teórica e literária que compõem o programa. Os alunos farão seminários para apresentar os textos literários do programa. As aulas acontecerão no ambiente virtual google meet. O material destinado aos alunos será disponibilizado no google drive. As aulas síncronas serão ministradas às quartas-feiras das 9h40 às 11h30. O restante da carga horária será assíncrona e os alunos a cumprirão por meio de leituras, pesquisas, preparação de seminários e trabalhos.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Google meet
- Email
- Livros e sites de literatura
- Internet

AVALIAÇÃO

Instrumento	Conteúdo e critérios para a correção das avaliações	Data	Valor
Seminário	Textos literários acerca do fantástico que constam no programa	28/04/2023	40
Atividade para trabalhar no EF, EM ou instituto de idiomas	Textos literário fantástico	12/05/2023	10
Essay	Teorias sobre o fantástico e textos literários fantásticos	16/06/2023	50
Prova de recuperação	Conteúdo teórico e literário previsto no programa da disciplina	23/06/2023	100

CRONOGRAMA

Conteúdo	Aulas	Data
Não há registros para esta seção.		

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BETTELHEIM, Bruno. A psicanálise dos contos de fadas. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2007.
GRIMM, Jacob e Wilhelm. Contos maravilhosos infantis e domésticos: 1812-1815: [tomos 1 e 2]. Ilustrações J.Borges; tradução Christine Röhrig; apresentação Marcus Mazzari. São Paulo: CosacNaify, c2012.

TODOROV, Tevzan. Introdução à Literatura Fantástica. São Paulo: Perspectiva, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CALVINO, Italo. Contos fantásticos do século XIX. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

COELHO, Nelly Novaes. O conto de fadas. São Paulo: DCL, 2003.

GARCIA, Flávio; BATALHA, Maria Cristina; MICHELI, Regina (Orgs.). (Re)Visões do Fantástico: dos centro às margens; caminhos cruzados. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2014.

RAMOS, Maria Celeste Tomasello; ALVES, Maria Cláudia Rodrigues; HATTNER, Álvaro. Pelas veredas do fantástico, do mítico e do maravilhoso. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2013.

VOLOBUEF, Karin; WIMMER, Norma; Alvarez, Roxana Guadalupe Herrera (Orgs.). Vertentes do fantástico na Literatura. São Paulo: Anablume: Fapesp, 2012.

Declaro que as informações constantes deste plano de ensino são de meu conhecimento e de minha responsabilidade.

Uberlândia - MG, 09 de fevereiro de 2023.

Fernanda Aquino Sylvestre
Instituto de Letras e Linguística

Documento assinado eletronicamente por **Fernanda Aquino Sylvestre**, docente do Instituto de Letras e Linguística, em 09/02/2023 10:01:51, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

A autenticidade deste certificado poderá ser confirmada no endereço www.ileel.ufu.br/sgi/autenticidade por meio do código verificador: **PE2225-SM30-MB39**.