



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> ILEEL31713	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Literatura Inglesa: do Vitorianismo ao Contemporâneo	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> Instituto de Letras e Linguística		<b>SIGLA:</b> ILEEL
<b>CH TEÓRICA:</b> 60	<b>CH PRÁTICA:</b>	<b>CH TOTAL:</b> 60

### OBJETIVOS

#### Geral

- Ler a literatura produzida no Reino Unido desde a era Vitoriana até o presente.
- Contextualizar as relações históricas, sociais, políticas, culturais, estéticas, psicológicas, filosóficas e religiosas a partir do estudo de obras literárias da época vitoriana e do modernismo e pós modernismo inglês.

#### Específicos:

- Ampliar o conhecimento em língua inglesa do aluno através da leitura de textos literários.
- Investigar a produção literária em diferentes gêneros (poesia, prosa, teatro e cinema) em seu contexto histórico e social.
- Comparar a literatura e a teoria literária do período com as de outras épocas.

### EMENTA

Estudo das obras literárias características dos períodos que vão do século XIX ao presente; contexto das obras do período vitoriano e situação das questões emergentes e mudanças ocorridas na sociedade inglesa com a ascensão da Rainha Vitória; contexto da modernidade e a pós-modernidade na sociedade inglesa considerando as novas tendências estéticas ocorridas na literatura do século XX até o momento atual bem como as transformações sociopolítico culturais desse período, os conflitos identitários, religiosos, culturais e de cunho filosófico.

### PROGRAMA

- Charles Dickens, Emily Bronte, Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde dentre outros autores da era vitoriana
- Virginia Woolf, D. H Lawrence, Aldous Huxley, Samuel Beckett dentre outros, e o modernismo e pós-modernismo.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARPEAUX, Otto Maria. **História da literatura ocidental**. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1959-1966.

HOBBSAWM, Eric and RANGER, Terence (orgs.). **A invenção das tradições**. Trad. Celina Cardim Cavalcante. São Paulo; Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008.

POUND, Ezra. **A arte da poesia: ensaios escolhidos**. São Paulo: Cultrix, 1976.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARTHES, Roland. **A preparação do romance**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

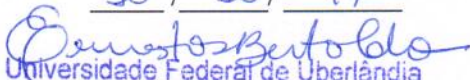
HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

HOGG, Richard M. (Ed.). **The Cambridge history of the English Language**. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

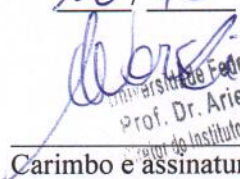
LYOTARD, Jean-François. **A condição pós-moderna**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 2011.

POUND, Ezra. **A arte da poesia: ensaios escolhidos**. São Paulo: Cultrix, 1976.

## APROVAÇÃO

10 / 10 / 17  
  
Universidade Federal de Uberlândia  
Prof. Dr. Ernesto Sérgio Bertoldo  
Coordenador do Curso de Graduação em Letras: Inglês

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

10 / 10 / 2017  
  
Universidade Federal de Uberlândia  
Prof. Dr. Ariel Novodvorski  
Diretor do Instituto de Letras e Linguística

Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)