



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> ILEEL31809	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Estudos Literários: Tendências Críticas	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> Instituto de Letras e Linguística		<b>SIGLA:</b> ILEEL
<b>CH TEÓRICA:</b> 60	<b>CH PRÁTICA:</b> —	<b>CH TOTAL:</b> 60

## OBJETIVOS

### Geral

- Traçar um panorama da crítica literária da antiguidade clássica até a contemporaneidade, com ênfase nas tendências críticas atuais.

### Específicos

- Elaborar um painel das tendências críticas e teóricas por intermédio da análise das principais questões conceituais que definem as reflexões cujo objeto é o texto literário;
- Recuperar os principais debates empreendidos nas últimas décadas em torno dos estudos literários;
- Pensar a pós-modernidade e seus desdobramentos;
- Dialogar com as propostas dos estudos comparados na contemporaneidade;
- Estabelecer uma avaliação do interesse de tais questões teóricas e críticas para a concepção e o exercício da crítica e da teoria da literatura.

Apresentar um panorama crítico dos estudos de literatura ao longo do tempo, com ênfase na crítica contemporânea

## EMENTA

Estudos literários: tendências contemporâneas da crítica literária; literatura e educação ambiental.

## PROGRAMA

- Textos de crítica literária, desde de a antiguidade clássica até os tempos de hoje: Platão, Aristóteles, Alexander Pope, William Wordsworth, Percy Shelley, Friedrich Nietzsche, Henry James, T. S Eliot, Jean-Paul Sartre, Northrop Frye, Erich Auerbac. Podem ser dados textos dos autores mencionados ou de quaisquer outros autores que sejam considerados essenciais para os estudos de literatura e da crítica literária. A lista de escolas críticas inclui, mas não se limita a:
- Formalismo Russo
- Nova Crítica
- Estruturalismo
- Pós estruturalismo
- Desconstrução
- Estética da Recepção
- Crítica Marxista
- Crítica Psicanalítica
- Estudos Culturais
- Estudos de gênero
- Pós-colonialismo
- Pós-modernismo

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERMAN, Marshall. **Tudo que é sólido desmancha no ar: aventura da modernidade.** São Paulo, Companhia das Letras, 1982.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

HARVEY, David. **A condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural.** São Paulo: Loyola, 2014.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HOBSBAWM, Eric and RANGER, Terence (orgs.). **A invenção das tradições.** Trad. Celina Cardim Cavalcante. São Paulo; Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008.

JAMESON, Frederic. **Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio.** São Paulo : Ática, 2000.

LYOTARD, Jean-François. **A condição pós-moderna.** Rio de Janeiro: J. Olympio, 2011.

SAID, Edward W. **Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente.** Tradução : Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SCHWARZ, Henry and RAY, Sangeeta (eds.). **A companion to postcolonial studies.** Malden: Blackwell

Publishers, c2005.

## APROVAÇÃO

10 / 10 / 17

Ernesto Bertoldo  
Universidade Federal de Uberlândia  
Prof. Dr. Ernesto Sérgio Bertoldo  
Coordenador do Curso de Graduação em Letras: Inglês

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

10 / 10 / 2017

Ariel Novodvorski  
Universidade Federal de Uberlândia  
Prof. Dr. Ariel Novodvorski  
Diretor do Instituto de Letras e Linguística

Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece o componente curricular)