



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA  
GRADUAÇÃO EM LETRAS: INGLÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA:  
LICENCIATURA - NOTURNO

# PLANO DE ENSINO (PARA VISUALIZAÇÃO ANTES DA SUBMISSÃO)

**Disciplina: Estudos Literários: Tendências Críticas | Turma: IN () | Semestre:  
2022-02 Graduação**

## IDENTIFICAÇÃO

<b>Docente:</b>	Ivan Marcos Ribeiro
Componente curricular	Estudos Literários: Tendências Críticas
Unidade ofertante	Instituto de Letras e Linguística
Código da disciplina	ILEEL31809
Ano/Semestre	2022-02 Graduação
Natureza	Obrigatória
Carga horária teórica (hh:mm)	60 horas
Carga horária prática (hh:mm)	---

## EMENTA

Estudos literários: tendências contemporâneas da crítica literária; literatura e educação ambiental.

## JUSTIFICATIVA

A disciplina e os conteúdos ministrados justificam-se pela importância da disciplina que aborda diversas vertentes e assuntos da teoria literária, ampliando o horizonte de conhecimentos dos alunos de graduação em estudos literários.

## OBJETIVO

Geral:

- Traçar um panorama da crítica literária da antiguidade clássica até a contemporaneidade, com ênfase nas tendências críticas atuais.

Específicos

- Elaborar um painel das tendências críticas e teóricas por intermédio da análise das principais questões conceituais que definem as reflexões cujo objeto é o texto literário;

- Recuperar os principais debates empreendidos nas últimas décadas em torno dos estudos literários;

- Pensar a pós-modernidade e seus desdobramentos;

- Dialogar com as propostas dos estudos comparados na contemporaneidade;

- Estabelecer uma avaliação do interesse de tais questões teóricas e críticas para a concepção e o exercício da crítica e da teoria da literatura.

- Apresentar um panorama crítico dos estudos de literatura ao longo do tempo, com ênfase na crítica contemporânea

## PROGRAMA

AULA 1: Discussões Iniciais sobre Crítica Literária

1-Entrevista com Paulo Franchetti

2- Entrevistas com Leyla Perrone-Moisés

AULA 2 e 3: O conceito de Literatura na Antiguidade: Platão e Aristóteles / Horácio e Longino

1- O conceito de Literatura na antiguidade – p. 37 a 56 (Teoria da Literatura Revisitada- Magaly Trindade Gonçalves e Zina C. Bellodi)

2- A poética clássica: Platão e Aristóteles -p.25 a 33 (Teoria da Literatura I- Regina Zilberman)

3- Poética – Aristóteles

4- República – Platão- Cap X

AULA 4: Estética Romântica

1-Prefácio das Baladas Líricas- William Wordsworth

2-Trecho da obra Biografia Literária (Cap. XIV) – Coleridge

3-Poema: A Balada do Velho Marinheiro- Coleridge

AULA 5: Formalismo Russo e New Criticism

1-Formalismo Russo e New Criticism – p.112 a 128 (Teoria da Literatura Revisitada- Magaly Trindade Gonçalves e Zina C. Bellodi)

2-Formalismo e Estruturalismo – p.35 a 44 (Teoria da Literatura I- Regina Zilberman)

3- Tradição e Talento Individual- T.S. Elliot

AULAS 6 e 7: Estruturalismo e Pós-estruturalismo

1- Estruturalismo- p.129 a 143 (Teoria da Literatura Revisitada- Magaly Trindade Gonçalves e Zina C. Bellodi)

2-Teorias estruturalistas e Pós-estruturalistas p. 131 a 157 -Thomas Bonnici – (Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas - Thomas Bonnici e Lucia Osana Zolin)

2

4- O efeito de real- Barthes

5- A morte do autor – Barthes

AULA 8: Crítica Psicanalítica

1- Crítica Psicanalítica- p.154 a 162 (Teoria da Literatura Revisitada- Magaly Trindade Gonçalves e Zina C. Bellodi)

2- O inquietante – Freud

3- O homem de Areia – Hoffman

4- Sobre o duplo: Texto Das Unheimliche ou “o estranho” de Freud – Lenice Alves Soares (Artigo da Revista Abusões) Leitura auxiliar

AULA 9: Estética da Recepção

1- A história como provocação à Teoria Literária- Jauss

2- Estética da Recepção- Mirian Zappone (Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas -Thomas Bonnici e Lucia Osana Zolin)

AULA 10: Estudos Culturais

1- Estudos Culturais e Estudos Literários- Maria da Glória Bordini (Revista Letras Hoje)

2- Estudos Literários X Estudos Culturais – Maria Elisa Cevalco (Dez lições sobre Estudos Culturais)

3- Entrevista Stuart Hall

Aula 11: Literatura Pós-colonial

1- Teoria e Crítica Pós-colonialista – Thomas Bonnici (Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas -Thomas Bonnici e Lucia Osana Zolin)

2- A representação do subalterno colonial em O Coração das Trevas e Apocalypse Now- Bruno dos Santos Silva- Revista Inventário

AULA 12 e 13: Pós-Modernismo

1- SYLVESTRE, F.A. Originality and transformation: The Magic of creation in Robert Coover's metafiction. Araraquara, 2003. 184 p. Tese (Mestrado em Letras) - Faculdade de Ciências e Letras, Campus de Araraquara, Universidade Estadual Paulista “Julio de Mesquita Filho”. Ler Capítulos de 1 a 5

AULA 14- Pós-Modernismo

1- O narrador pós-moderno – Silviano Santiago

2- O narrador- Benjamin (Crítica Marxista)AULA 15: Entrega de Resultados

## **METODOLOGIA**

As aulas serão expositivas e dialogadas. Os alunos deverão ler textos críticos e discuti-los em sala de aula, bem como elaborar atividades a partir deles. Haverá também apresentação de seminários pelos alunos em algumas aulas.

## **RECURSOS DIDÁTICOS**

Quadro, textos, computador, internet, livros

## AVALIAÇÃO

Instrumento	Conteúdo e critérios para a correção das avaliações	Valor
Seminário	Teorias Literárias discutidas ao longo do curso (Antiguidade, Est. Romântica, Formalismo Russo, New Criticism, Estruturalismo, Pós-Estruturalismo, Crítica Psicanalítica, Estética da Recepção, Literatura Pós-Colonial, Estudos culturais, Pós-modernismo). Os seminários acontecerão durante todo o semestre letivo.	40
Ensaio	O ensaio deve abordar as teorias literárias discutidas ao longo do curso (Antiguidade, Est. Romântica, Formalismo Russo, New Criticism, Estruturalismo, Pós- Estruturalismo, Crítica Psicanalítica, Estética da Recepção, Literatura Pós-Colonial, Estudos culturais, Pós-modernismo). Pode-se discutir apenas uma teoria ou fazer estudos comparados entre elas. Também serão aceitos ensaios que discutam textos literários e suas relações com as teorias mencionadas.	50
Participação em Sala e entrega de atividades	Será avaliada a participar em discussões realizadas em sala e atividades desenvolvidas em sala e em casa.	10

## CRONOGRAMA

Conteúdo	Aulas	Data
Não há registros para esta seção.		

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERMAN, Marshall. Tudo que é sólido desmancha no ar: aventura da modernidade. São Paulo, Companhia das Letras, 1982.

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

HARVEY, David. A condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. São Paulo: Loyola, 2014.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HOBSBAWM, Eric and RANGER, Terence (orgs.). A invenção das tradições. Trad. Celina Cardim Cavalcante. São Paulo; Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008.

JAMESON, Frederic. Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio. São Paulo: Ática, 2000.

LYOTARD, Jean-François. A condição pós-moderna. Rio de Janeiro: J. Olympio, 2011. SAID, Edward W. Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente. Tradução: Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SCHWARZ, Henry and RAY, Sangeeta (eds.). A companion to postcolonial studies. Malden: Blackwell Publishers, c2005.