



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ILEEL – Instituto de Letras e Linguística

COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS

PLANO DE ENSINO
2º semestre de 2021 – ano 2022

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Expressões das Literaturas em Língua Portuguesa na Contemporaneidade				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística				
CÓDIGO: ILEEL31004		PERÍODO/SÉRIE: Ciclo III – 8º período		TURMA: PN
CARGA HORÁRIA			NATUREZA:	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA: 00	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Leonardo Francisco Soares				ANO/SEMESTRE: 2021/2 – ano 2022
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo de literaturas contemporâneas em língua portuguesa.

3. JUSTIFICATIVA

Pretende-se neste curso refletir acerca da expressão literária contemporânea de língua portuguesa, procurando problematizar sua periodização – inclusive no que diz respeito às delimitações do que se entende por “contemporâneo” –, suas categorias, seus espaços de circulação e de inscrição, suas opções formais e seus recortes temáticos. Nesse sentido, a disciplina centra-se no estudo de textos literários do presente de diferentes gêneros e origens, construindo um recorte da literatura que a compreenda como parte de uma rede cultural mais ampla que o recorte nacionalista. Além disso, a disciplina visa ampliar o repertório de leitura de textos literários de língua portuguesa do presente, assim como o conhecimento das tendências críticas da atualidade

4. OBJETIVO

* Abordar de forma mais aprofundada a literatura contemporânea produzida em língua portuguesa, buscando compor um painel do cenário atual das produções narrativas e poéticas em diferentes países lusófonos.

*Estabelecer vínculos entre literaturas de língua portuguesa de diferentes espaços e culturas;

* Refletir sobre literatura e tempo presente;

* Analisar comparativamente e reconhecer o funcionamento de diferentes de diferentes textualidades, com vistas a inferir seus processos de produção e suas instâncias legitimadoras, nas instituições sociais;

* Ampliar o repertório de leitura de textos literários do presente

5. PROGRAMA/ UNIDADES

1. Poesia contemporânea em língua portuguesa;

1.1. Poetas africanas de língua portuguesa: Angola - Ana Paula Tavares, Maria Alexandre Dáskalos; Cabo Verde – Vera Duarte, Alzira Cabral; Dina Salústio; Moçambique – Noêmia de Sousa; São Tomé e Príncipe – Manuela Margarido; Alda do Espírito Santo; Conceição Lima;

1.2. Poetas africanos de língua portuguesa: Angola –João Maimona; João Melo; ; Cabo Verde –Filinto Elísio; Valdemar Valentino-Velinho; Guiné-Bissau – Helder Proença; Moçambique – Armando Arthur; Eduardo White;

1.3. Poesia brasileira do presente: *Batendo pasto*, de Maria Lúcia Alvim;



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



2. Narrativa contemporânea em língua portuguesa;

2.1. Romance “português” contemporâneo: *As doenças do Brasil*, de Walter Hugo Mãe, e *A visão das plantas*, de Djaimilia Pereira Almeida;

2.2. Ficção brasileira contemporânea: *O som do rugido da onça*, de Micheliny Werunsch, e *O Avesso da pele*, de Jeferson Tenório

2.3. Ficção moçambicana: *Niketche*, de Paulina Chiziane.

2.4. Literatura, ensaio e imagem: *Pequena enciclopédia de seres comuns*, de Maria Esther Maciel

* Obs.: Para uma melhor metodologia, as unidades serão trabalhadas de forma intercambiável, não obedecendo a ordem do Programa. Do mesmo modo, ao longo das abordagens dos textos literários, serão trabalhadas tendências críticas do presente.

6. METODOLOGIA

O conteúdo proposto será desenvolvido conforme programação de leituras e atividades prévias. **(VER CRONOGRAMA DE ATIVIDADES ANEXO)**

O material bibliográfico obrigatório e complementar será disponibilizado no xerox Tano Cópias

Quanto aos **métodos e recursos didáticos**:

- Aula expositiva, Seminários e Debates presenciais;
- Recursos audiovisuais;
- Notas de leitura/fichamentos;
- Manutenção e alimentação de um perfil no Instagram relacionado com a temática da disciplina.

Carga horária Presencial: 60 horas

Encontros PRESENCIAIS (60 horas)

Aulas – segundas-feiras– 19H00 às 22h30

Atividade: Aula Expositiva, Seminários e Debates

Atividades REMOTAS (complementares): 12 horas

Fichamentos e Notas de leitura; Pesquisa bibliográfica – ao longo de cada semana

Manutenção e alimentação de um perfil no Instagram relacionado com a temática da disciplina. – ao longo de todo semestre

7. AVALIAÇÃO

ATIVIDADES AVALIATIVAS	VALOR	PERÍODO	DESCRIÇÃO
PARTICIPAÇÃO	15	Semestre todo	Presença e desempenho nos encontros presenciais (participação nas discussões, demonstração das leituras feitas, pontualidade nas tarefas)
Seminário 1 – Poetas africanas de língua portuguesa	12,5	23/05/2022	Exposição oral sobre uma das poetas e poemas selecionados para a aula (ver Programa Unidade 1.1). Um roteiro com orientações detalhadas será entregue em momento oportuno
Seminário 2 – Poetas africanos de língua portuguesa	12,5	25 de outubro (envio para o e-mail do professor)	Exposição oral sobre um dos poetas e poemas selecionados para a aula (ver Programa Unidade 1.2). Um roteiro com orientações detalhadas será entregue em momento oportuno
Resenhas e notas de leitura (atividade assíncrona)	30	Ao longo de todo o semestre	Publicações no Instagram Oficial da disciplina [se for necessário, usaremos outra plataforma] em torno dos textos e questões abordadas no curso.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Avaliação Final	30	08/08/2022	Elaboração de um texto dissertativo em torno das leituras realizadas ao longo do semestre na disciplina, cobrará a descrição e avaliação crítica das referências trabalhadas no curso.
TOTAL	100		Observação: A cópia de material alheio implicará em “zero” (cf. http://www.noticias.uff.br/arquivos/cartilha-sobre-plagio-academico.pdf).

8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALVIM, Maria Lúcia. *Batendo pasto*. Belo Horizonte: Relicário, 2020.

ALMEIDA, Djaimilia Pereira. *A visão das plantas*. São Paulo: Todavia, 2021.

APA, Livia; BARBEITOS, Arlindo; DÁSKALOS, Maria Alexandre. *Poesia africana de língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.

CHIZIANE, Paulina. *Niketché: uma história de poligamia*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2021.

MACIEL, Maria Esther. *Pequena enciclopédia de seres comuns*. São Paulo: Todavia, 2021.

MÃE, Walter Hugo. *As doenças do Brasil*. Rio de Janeiro: Biblioteca Azul, 2021.

TENÓRIO, Jeferson. *O avesso da pele*. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

VERUNSCHK, Micheliny. *O som do rugido da onça*. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Além das referências literárias listadas, outras referências crítico-teórica serão sugeridas ao longo do curso.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
ANEXO



CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Semanas	Aulas	Data	Conteúdo
1	1 e 4	02/05	Apresentação da disciplina, do cronograma e dos critérios de avaliação; Introdução ao curso: Literatura e Tempo Presente
2	5 a 8	09/05	Romance português contemporâneo: <i>As doenças do Brasil</i> , de Walter Hugo Mãe
3	9 e 12	16/05	Romance português contemporâneo: <i>As doenças do Brasil</i> , de Walter Hugo Mãe
4	13 a 16	23/05	Seleção de Poetas africanas de língua portuguesa: Angola - Ana Paula Tavares, Maria Alexandre Dáskalos; Cabo Verde – Vera Duarte, Alzira Cabral; Dina Salústio; Moçambique – Noémia de Sousa; São Tomé e Príncipe – Manuela Margarido; Alda do Espírito Santo; Conceição Lima – Seminário 1
5	17 e 20	30/05	Ficção brasileira contemporânea: <i>O som do rugido da onça</i> , de Micheliny Werunschck
6	21 a 24	06/06	Ficção brasileira contemporânea: <i>O som do rugido da onça</i> , de Micheliny Werunschck
7	25 a 28	13/06	Poetas africanos de língua portuguesa: Angola –João Maimona; João Melo; ; Cabo Verde – Filinto Elísio; Valdemar Valentino-Velinho; Guiné-Bissau – Helder Proença; Moçambique – Armando Arthur; Eduardo White – Seminário 2
8	29 a 32	20/06	Ficção moçambicana: <i>Niketche: uma história de poligamia</i> , de Paulina Chiziane
9	33 a 36	27/06	Ficção moçambicana: <i>Niketche: uma história de poligamia</i> , de Paulina Chiziane
10	37 a 40	04/07	Poesia brasileira do presente: <i>Batendo pasto</i> , de Maria Lúcia Alvim;
11	41 a 44	11/07	Romance “português” contemporâneo: <i>A visão das plantas</i> , de Djaimilia Pereira Almeida;



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



12	45 a 48	18/07	Literatura, ensaio e imagem: <i>Pequena enciclopédia de seres comuns</i> , de Maria Esther Maciel
13	49 a 52	25/07	Ficção brasileira contemporânea: <i>O Averso da pele</i> , de Jeferson Tenório
14	53 a 56	01/08	Ficção brasileira contemporânea: <i>O Averso da pele</i> , de Jeferson Tenório
15	57 a 60	08/08	Avaliação Final -
16		Até 20/08	Vista de Notas