



INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS-PORTUGUÊS

PLANO DE CURSO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular: - Literaturas de Língua Portuguesa e Identidade Nacional				
Unidade ofertante: ILEEL				
CÓDIGO: ILEEL31010		PERÍODO/SÉRIE: 4º Período		TURMA: PM
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA:	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Sergio Guilherme Cabral Bento				SEMESTRE: 2021.2 (2022)
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Discussão das noções de literatura, nação e identidades. Representação literária e identidade nacional.

3. JUSTIFICATIVA

Uma suposta “identidade nacional” representada na e pela Literatura Brasileira é historicamente um dos temas mais repercutidos e estudados pela crítica em geral. É fundamental, ao discente de Letras, fazer uma reflexão sobre o assunto, amparada em visões contemporâneas acerca do problema, além de compreender sua evolução diacrônica.

4. OBJETIVO

A disciplina tem como objetivo apresentar e discutir os conceitos e noções de Língua, de Literatura e de construção de identidades no contexto das produções literárias em língua portuguesa.

5. PROGRAMA

Reflexão sobre o conceito de “identidade” e “identidade nacional”
A polêmica da “formação da literatura brasileira”
O colonialismo na literatura brasileira
Perspectivismo e Indigenismo
Literatura sobre o indígena: *Iracema*, *Guesa*, *Macunaíma*



Literatura indígena contemporânea
Literatura sobre o negro: Castro Alves
Literatura negro-brasileira: Maria Firmino dos Reis, Luiz Gama, Lima Barreto, Cruz e Souza
A questão da democracia racial
Literatura negro-brasileira contemporânea

6. METODOLOGIA

O curso terá 16 encontros presenciais de 4 horas-aula cada, totalizando 64 horas-aula, além de 8 horas-aula assíncronas, cumpridas por meio de atividades escritas (questionários e análises).

7. AVALIAÇÃO

Distribuição de pontos	Valor
Questionário (o aluno deverá fichar um texto teórico a partir das questões propostas)	25
Análise oral (o aluno deverá analisar o texto literário proposto na forma de seminário)	35
Análise escrita (o aluno deverá fazer uma análise aprofundada do texto literário proposto, na forma de um pequeno artigo)	40
Total	100

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BHABHA, Homi K. O local da cultura. Tradução de Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis e Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.

HALL, Stuart. A identidade cultura na pós-modernidade. 11. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais. 9. ed. Petrópolis: Vozes, 2009.

Complementar

CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira: momentos decisivos. 6. ed. Belo. Horizonte, Editora Itatiaia Ltda, 2000.

CAMPOS, Haroldo de. O sequestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso de Gregório de Matos. Salvador. FOJA, 1989.

BOSI, Alfredo. Dialética da colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.



CUTI (Luiz Silva). Literatura negro-brasileira. São Paulo: Selo Negro, 2010.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. A queda do céu: palavras de um xamã yanomami. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____