

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

PLANO DE ENSINO PROVISÓRIO

ILEEL-31019- LEITURA DA IMAGEM

CARGA HORÁRIA: 60 HORAS.

CONTEÚDO TEÓRICO

Pro. Dr. Peterson José de Oliveira

1. JUSTIFICATIVA

A formação de um profissional em Letras-Português não está completa se não houver um espaço para compreender, discutir e aplicar conhecimentos relativos ao *modus operandi* de várias linguagens além da linguagem verbal. Os documentos oficiais, em especial a BNCC, têm trazido essa necessidade de aprimorarmos o letramento multimodal de nossos estudantes para que possam atuar na docência com competência. Dessa forma, nessa disciplina procuramos oferecer um panorama de algumas formas de entendimento da linguagem visual e de suas relações com a linguagem verbal. Também estaremos atentos às formas de aplicação didática dos conceitos advindos de diversas abordagens do visual.

2. EMENTA

Conceito de imagem: simbolismo imagético; imagem e outras formas de linguagem; modos de significação da imagem; imagem e efeito-leitor; imagem e formação social; imagem e ensino.

3. OBJETIVOS

Desenvolver a leitura crítica da imagem, considerando sua opacidade. Compreender a articulação entre a imagem e outras formas de linguagem na produção de significação. Conhecer os modos trabalhar a imagem no ensino.

4. PROGRAMA

- 4.1 A linguagem verbal e outras linguagens na perspectiva de Émile Benveniste.
- 4.2 O conceito de imagem.
- 4.3 Abordagem semiótica de Charles Peirce.
- 4.4 Aplicação da teoria semiótica na leitura de uma pintura.
- 4.5 A iconografia de Panofski.
- 4.6 A sintaxe da linguagem visual: elementos básicos da linguagem visual em Dondis A. Donis.
- 4.7 A Multimodalidade, gênero textual e leitura: textos multimodais em aula de Língua Materna.
- 4.8 A perspectiva Sócio-Semiótica da Linguística Sistêmico-Funcional.
- 4.9 A estrutura da linguagem visual dos quadrinhos e seu uso em sala de aula.

4.10 A estrutura da linguagem visual nos textos publicitários e seu uso nas aulas de Língua Portuguesa.

4. METODOLOGIA

- Aulas expositivas teóricas e práticas com apresentação de teorias e conceitos fundamentais para a leitura de imagens sob diferentes perspectivas teóricas.
- As aulas terão, em sua maioria, dois momentos: nos dois primeiros horários da aula, faremos a apresentação resumida dos conceitos básicos apresentados nos textos teóricos motivadores e discutiremos dúvidas ou pontos de interesse suscitados na discussão. Nos dois últimos horários de aula procuraremos confrontar esses conceitos em leituras de textos visuais ou verbo-visuais de diferentes gêneros.

5. CRONOGRAMA

Será apresentado na primeira semana de aula.

6. AVALIAÇÕES

AVALIAÇÃO 01: Leitura de texto visual a partir das noções apreendidas nas aulas sobre os fundamentos da linguagem visual.

O professor levará ou apresentará objeto visual: reprodução de pintura, fotografia, publicidade, etc. para que o(a) discente o descreva e analise a partir dos elementos da linguagem visual estudados nos tópicos 'Fundamentos da sintaxe visual'.

Avaliação escrita, individual e com consulta, feita em sala de aula.

Crerios de avaliação: uso pertinente e contextualizado do vocabulário e conceitos discutidos relativos aos tópicos 'Fundamentos da sintaxe visual'.

Valor: 30 pontos.

AVALIAÇÃO 02: Leitura livre de uma imagem a ser escolhida pelo estudante.

Valor: 20 pontos

O(a) estudante apresentará aos colegas uma imagem e interpretará a partir dos critérios abaixo:

Crerio 01 : Uso extensivo (apropriado e exaustivo) da terminologia aprendida nos textos "Fundamentos da sintaxe visual" e nos textos teóricos de semiótica. 10 pontos.

Crerio 02: capacidade de ler a imagem a partir de seu contexto imediato de produção e recepção, de sua inserção no contexto histórico e social bem com aspectos de apreciação estética, pessoal. 10 pontos.

AVALIAÇÃO 03: Elaboração de atividades pedagógicas de interpretação de HQs ou texto publicitário para o ensino fundamental no contexto de aula de Língua Portuguesa.

Valor 50 pontos.

Avaliação individual, com consulta.

A partir de HQ ou texto publicitário apresentados pelo professor, os(as) estudantes terão de elaborar uma atividade de língua portuguesa em que explorem os elementos visuais das HQs ou do texto publicitário. As atividades deverão contar com elementos teóricos discutidos durante o curso, em especial os textos relativos aos elementos da linguagem dos HQs e do texto publicitário.

A atividade deverá conter pelo menos 05 questões (perguntas e respostas esperadas) sobre os quadrinhos ou do texto publicitário. Tais questões devem abordar os elementos da linguagem visual contidos no texto multimodal apresentado para discussão

Critérios de avaliação:

- pertinência teórica em relação aos elementos visuais e verbais presentes nos textos. Uso de vocabulário específico ao trato visual; uso de referências nos exercícios a aspectos enunciativos e discursivos das imagens: contexto imediato de produção e recepção, suporte, elementos sociais, históricos, etc.
- pertinência das questões em relação ao nível de ensino e dificuldade escolhidos.
- clareza e obediência à norma padrão da língua portuguesa.

-AVALIAÇÃO DE RECUPERAÇÃO:

Será feita uma avaliação de recuperação contendo elementos teóricos e de aplicação cobrados nas duas avaliações anteriores. Será uma avaliação escrita, individual, valendo 100 pontos.

Será escolhida pelo professor uma ou mais imagens para leitura/comentário.

Os critérios de correção serão os mesmos usados nas avaliações anteriores.

7. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AUMONT, J. **A imagem**. São Paulo: Papyrus, 2007.

DEBORD, G. **A sociedade do espetáculo: comentários sobre a sociedade do espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto: 1997.

DIDI-HUBERMAN, G. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Ed. 34, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENVENISTE, Émile. **Problemas de linguística geral**. Volume II. Tradução: Eduardo Guimarães et al. Edição. 2ª Campinas: Editora Pontes, 2006.

DONDIS, Donis. A. **Sintaxe da linguagem visual**. Tradução: Jefferson L. Camargo. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

JARDÍ, Enric. **Pensar com imagens**. Trad. Priscila Farias. São Paulo: Gustavo Gil, 2014.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. Trad. Marina Appenzeller. 12ªed. Campinas: Ed. Papirus, 1996.

PANOFKY, Erwin. **O significado nas artes visuais**. 2ª ed. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1979.

POSTEMA, Barbara. Tradução: Gisele Rosa. São Paulo: Editora Peirópolis, 2018.

SANTAELLA, Lucia. **Semiótica Aplicada**. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004.

SANTALELLA, L & NOTH, W. **IMAGEM: cognição, semiótica, mídia**. 4ª ed. São Paulo: Ed. Luminuras, 1997.

SILVA, Monica M. P. & ALMEIDA, Danielle B. L. **Linguagem Verbal, Linguagem Visual: Reflexões teóricas sobre a perspectiva Sócio-Semiótica da Linguística Sistêmico-Funcional**. Revista Odisseia, Natal, RN, v. 3, n. 1, p. 36-56, jan.-jun. 2018.

VAZ, A. & SILVA, R. **Fundamentos da linguagem visual**. Curitiba: Editora Intersaberes, 2016.

Silva, Josie A. P. & NEVES, Marcos C. D. **Leitura de Imagem: reflexões e possibilidades teórico-práticas**. IN: R. Labore Ensino de Ciências. Campo Grande, v.1, n.1, p. 128-136, 2016.