



## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Teoria da Literatura I				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> ILEEL				
<b>CÓDIGO:</b> ILEEL31107	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> Matutino	<b>TURMA:</b> PM		
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>Teórica:</b> 60	<b>PRÁTICA:</b> -	<b>TOTAL:</b> 60	( X )	( )
			<b>OBRIGATÓRIA</b>	<b>OPTATIVA</b>
<b>PROFESSORA:</b> Ana Érica Reis da Silva Kühn			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021.1	

## 2. EMENTA

Questões gerais de teoria literária. Teoria e análise do texto narrativo.

## 3. JUSTIFICATIVA

Apresentar ao discente conceitos teóricos fundamentais da teoria literária, além de aspectos essenciais para a compreensão do texto narrativo, tais como: autor, leitor, personagem e narrador. Também serão lidas e analisadas, a partir de uma perspectiva crítica, obras literárias.

## 4. OBJETIVO

- Abordar princípios teóricos fundamentais da teoria literária;
- Examinar as implicações político-institucionais do cânone ocidental;
- Analisar e interpretar textos narrativos.

## 5. PROGRAMA

- 1- Conceito de literatura: o estatuto da ficção e da literariedade.
  - 2- Cânone e valor.
  - 3- Sujeitos ficcionais: autor, leitor, personagem e narrador.
  - 4- Representação do tempo e do espaço no texto narrativo.
  - 5- Análise de textos narrativos.
- 

## **6- METODOLOGIA**

A disciplina será ministrada de maneira remota, através de atividades síncronas e assíncronas.

### **- Atividades síncronas (37 h e 30 min):**

Serão 15 encontros que acontecerão através da plataforma *Microsoft Teams*. Em caso de dificuldades de acesso será utilizado o *Google Meet* como plataforma alternativa. As atividades síncronas compreendem aulas expositivas, debates suscitados a partir da seleção dos textos literários e teórico-críticos, apresentação de seminário. As aulas acontecerão às segundas-feiras, de 08 às 8:50, 08:50 às 09:40, das 09:50 às 10:40.

### **- Atividades assíncronas (22 h e 30 min):**

Compreende a leitura dos textos literários e teórico-críticos selecionados para a disciplina e realização das atividades propostas: resenha crítica, organização de seminário e análise de contos. Os materiais serão disponibilizados pela docente em arquivo PDF via plataforma *Microsoft Teams*.

### **Plantão de dúvidas**

Terça-feira. Horário: 14h às 16h. É necessário agendamento prévio por e-mail (anaerica@ufu.br).

O encontro será realizado via plataforma *Microsoft Teams*.

---

## **7- AVALIAÇÃO**

<b>Atividades Avaliativas</b>	<b>Valor</b>
<b>Resenha crítica</b> – Atividade escrita e individual sobre o conceito de literatura, cânone e valor.	20
<b>Avaliação</b> – Atividade escrita e individual sobre os conteúdos estudados na disciplina.	30
<b>Seminário</b> – Apresentação de análise de contos. A atividade será em grupo.	25
<b>Análise de contos</b> – atividade escrita correspondente à apresentação do seminário.	25
<b>Total</b>	<b>100</b>

**Obs.: as atividades escritas deverão ser enviadas para o e-mail da professora:**

[anaerica@ufu.br](mailto:anaerica@ufu.br)

## **8- BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA**

ARISTÓTELES et al. **A poética clássica**. Tradução de: Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1995.

EIKHENBAUM, Boris e outros. **Teoria da literatura: formalistas russos**. Porto Alegre: Globo, 1978.

WOOD, James. **Como funciona a ficção**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

### **COMPLEMENTAR**

AUERBACH, E. **Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental**. 6 ed. São Paulo: Perspectiva, 2013.

BARTHES, Roland. **O rumor da língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

CALVINO, Italo. **Por que ler os clássicos**. São Paulo: Companhia das letras, 2005.

ECO, Umberto. **Seis passeios pelos bosques da ficção**. São Paulo: Companhia das letras, 2002.

LIMA, Luiz Costa. **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2002, v. 2.

## **9- APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_