



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

ILEEL – Instituto de Letras e Linguística

COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TEORIA DA LITERATURA I				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística				
CÓDIGO: ILEEL31107		PERÍODO/SÉRIE: 1º período		TURMA: PM
CARGA HORÁRIA			NATUREZA:	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA: 00	TOTAL: 60	OBRIGATORIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Leonardo Francisco Soares				ANO/SEMESTRE: 2022/1 – 2022/2023
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Questões gerais de teoria literária. Teoria e análise do texto narrativo.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Teoria da Literatura I, em sua proposta, abrange um campo epistemológico sustentado pela abordagem das principais perspectivas teóricas sobre o gênero narrativo, considerando-se que as formas desse gênero predominam nas práticas discursivas humanas e que o estudo sobre elas requer um olhar crítico que contemple aspectos fundamentais para o entendimento da sua construção, tais como ficção, história e memória. O estudo das formas literárias narrativas e dos outros modos de narrar – desde as formas simples da oralidade às formas narrativas midiáticas – pode contribuir para um entendimento mais amplo sobre as transformações operadas nas espécies narrativas ao longo dos séculos.

4. OBJETIVOS

- * Abordar princípios teóricos fundamentais da teoria literária.
- * Examinar as implicações político-institucionais do cânone ocidental.
- * Analisar e interpretar textos narrativos

5. PROGRAMA/ UNIDADES

1. Conceito de literatura: o estatuto da ficção e a literariedade.
2. Cânone e valor.
3. Sujeitos ficcionais: autor, leitor, personagem, narrador.
4. Representação do tempo e do espaço no texto narrativo.
5. Análise de textos narrativos



6. METODOLOGIA

O conteúdo proposto será desenvolvido conforme programação de leituras e atividades prévias.
(VER CRONOGRAMA DE ATIVIDADES)

O referencial suplementar será disponibilizado no xerox Tano Cópias

Quanto aos **métodos e recursos didáticos**:

- Aula expositiva, Seminários e Debates presenciais;
- Recursos audiovisuais;
- Notas de leitura/fichamentos;
- Manutenção e alimentação de um perfil no Instagram relacionado com a temática da disciplina.

Carga horária total: 72 horas

Encontros PRESENCIAIS: 56,67 horas)

Aulas – terças-feiras– 08H00 às 11h30

Atividade: Aula Expositiva, Seminários e Debates

Atividades REMOTAS/ ASSÍNCRONAS (complementares): 15,33 horas

Fichamentos e Notas de leitura – ao longo de cada semana

Pesquisa bibliográfica e fichamentos para a realização do trabalho final – entre 21 de dezembro de 2022 e 06 de janeiro de 2023.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Encontros	Data	Conteúdo
1	27/09/ 2022	Apresentação e discussão do Programa, Cronograma e Avaliações; Introdução ao Curso: A leitura da obra literária como prática criadora – Texto (1) “O livro de areia”, de Jorge Luis Borges.
2	04/10	Literatura – algumas aproximações: literariedade e valor – Texto (2) “Promessas, encantos e amavios”, de Leyla Perrone-Moisés, Texto (3) <i>Literatura: leitores & leitura</i> , de Marisa Lajolo (capítulos 1-7) e Texto (4) “O segredo de Brokeback Mountain”, de Annie Proulx.
3	11/10	O estatuto da ficção – Texto (5) “Os atos de fingir”, de Wolfgang Iser; Texto (6) “Verdade, convenção, realismo”, de James Wood; Texto (7) “Pai contra mãe”, de Machado de Assis.
4	18/10	Do Aedo ao Narrador; do Epos ao texto – Texto (8) “O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov”, de Walter Benjamin; Texto (9) “O cego e a dançarina”, de João Gilberto Noll.
5	25/10	Algumas teses sobre o conto – Texto (10) <i>Valise do cronópio</i> , de Julio Cortázar (p.147-166; p. 227-237; p. 103-146); Texto (11) PONTIERI, Regina. “Formas históricas do conto: Poe e Tchekhov”, de Regina Pontieri; Texto (12) <i>Formas breves</i> , de Ricardo Piglia (seleção); Texto (13) “A terceira margem do rio”, de João Guimarães Rosa
6	01/11	A afirmação do romance - Texto (13) <i>Teoria do romance</i> , de Donaldo Schüller (seleção); Texto (14) “Dizer as emoções: a construção da interioridade no romance moderno”, de Sergio Givone; Texto (15) SCHNITZLER, Arthur. <i>Breve romance de um sonho</i> , de Arthur Schnitzler.
7	08/11	A afirmação do romance – continuação da aula anterior
8	22/11	Teorias do foco narrativo I – Texto (16) <i>O foco narrativo</i> , de Ligia Chiappini Moraes Leite; Texto (17) “Antes do baile verde”, de Lygia Fagundes Telles.
9	29/11	Teorias do foco narrativo II – Texto (18) “Sujeitos ficcionais”, de Luis Alberto Brandão e Sivana maria Pessôa de Oliveira; Texto (19) Texto literário : “Je ne parle pas français”, de, Katherine Mansfield.
10	06/12	A personagem de ficção I – Texto (20) “Personagem”, de James Wood; Texto (22) <i>Orgulho e Preconceito</i> , de Jane Austen.
11	13/12	A personagem de ficção II – Continuação da aula anterior – Proposta de Trabalho Escrito
12	20/12	Espaço e literatura – Texto (23) “Espaço e literatura” e “Conceitos de espaço literário”, de Luis Alberto Brandão e de Silvana Maria Pessôa de Oliveira. Texto (24) “Mãe” e “Graça”, de James Joyce.
13	10/01/2023	Narrar o tempo I – Texto (25) “Narrando”, de James Wood; Texto (26) “Sentidos do tempo” e “Leituras do tempo”, de Luis Alberto Brandão e de Silvana Maria Pessôa de Oliveira. “Os mortos”, de James Joyce.
14	17/01	Prova Escrita - Entrega do trabalho escrito
15	24/01	Seminários – análise de contos de <i>Dublinenses</i> , de James Joyce (“As irmãs”; “Um encontro”; “Arábia”; “Eveline”; “Após a corrida”; “Dois Galantes”)
16	31/01	Seminários - análise de contos de <i>Dublinenses</i> , de James Joyce (“A pensão”; “Uma pequena nuvem”; “Contrapartida”; “Argila”; “Um caso doloroso”; “Dia de hera na lapela”)
17	04/02	Vista de notas
18	06/02	Atividade de recuperação

7. AVALIAÇÃO (regular e de recuperação)

ATIVIDADES REGULARES	VALOR	PERÍODO	DESCRIÇÃO
PARTICIPAÇÃO	15	Semestre todo	Presença e desempenho nas aulas, participação nas discussões, demonstração das leituras feitas, pontualidade nas tarefas.
TRABALHO ESCRITO	25	Início: 13/12/2022 Final: 17/01/2023	Acuidade na leitura, na reflexão e na análise-interpretativa do romance <i>Orgulho e preconceito</i> . O texto deve desenvolver-se de modo coerente e consistente, verbalizando com explicitude o conhecimento e posição do aluno quanto ao tema, objetivos e



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



			problematização propostos pela trabalho final, e articulando argumentos relevantes para a discussão em pauta.
PROVA ESCRITA	30	17/01/2023	Capacidade de reconhecer conceitos, princípios e noções relacionadas à historiografia e à teoria da literatura no âmbito das discussões em torno da Literatura Portuguesa. Análise de textos literários e reconhecimento dos procedimentos de investigação nas áreas de Letras, Estudos Literários. Conteúdo: todas as unidades
SEMINÁRIO	30	03/02/2022	Exposição oral sobre características do texto narrativo, a partir da análise cuidadosa de um dos contos selecionados de James Joyce
TOTAL	100		Observação: A cópia de material alheio implicará em “zero” (cf. http://www.noticias.uff.br/arquivos/cartilha-sobre-plagio-academico.pdf).
Atividade de recuperação – Prova escrita	100	06 de fevereiro de 2022	Capacidade de reconhecer conceitos, princípios e noções relacionadas à historiografia e à teoria da literatura no âmbito das discussões em torno da Literatura Portuguesa. Análise de textos literários e reconhecimento dos procedimentos de investigação nas áreas de Letras, Estudos Literários. Conteúdo: todas as unidades.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 8. ed. rev São Paulo: Brasiliense, 2012. 271 p. (Obras escolhidas, v.1).

MORETTI, Franco (org.). *O romance, 1: A cultura do romance*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2009. 1120p.

WOOD, James. *Como funciona a ficção*. São Paulo: Cosac Naify, 2012. 221 p. (CosacNaify Portátil, 6).

COMPLEMENTAR

AUSTEN, Jane. *Orgulho e preconceito*. São Paulo: Penguin: Companhia das Letras, 2011. 569 p.

CORTÁZAR, Julio. *Valise de Cronópio*. São Paulo: Perspectiva, 1974. 257 p., il. (Debates (Perspectiva), 104).

ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. 158 p.

JOYCE, James. *Dublinenses*. Rio de Janeiro; São Paulo: O Globo: Folha de São Paulo, 2003. 222 p.

LAJOLO, Marisa. *O que é literatura*. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1982. 98 p. (Primeiros passos (Brasiliense), 53).

REFERÊNCIAS SUPLEMENTARES

Texto 1: SOUZA, Roberto Acízelo de. Nota preliminar sobre as origens e os desdobramentos da historiografia literária portuguesa. *Diadorim*, Rio de Janeiro, v.1, n. 17, p. 12-19, Julho 2015. Disponível em: <https://revistas.ufjr.br/index.php/diadorim/article/view/4041>. Acesso em 22 ago. 2022.

Texto 2: LIMA, Norma Sueli Rosa. O ensino das literaturas de língua portuguesa no Brasil. *Diadorim*, Rio de Janeiro, v.1, n. 18, p. 172-184, Jan-Jun 2016. Disponível em: <https://revistas.ufjr.br/index.php/diadorim/article/view/4741>. Acesso em 22 ago. 2022.

Texto 3: ZILBERMAN, Regina. Literatura Portuguesa no Brasil - uma estrangeira entre nós?. *Vidya*, Santa Maria, v. 21, n.37, p. 25-41, 2003. Disponível em: <https://periodicos.ufn.edu.br/index.php/VIDYA/article/download/464/449>. Acesso em 22 ago. 2022.

Texto 4: ROHR, Cilene Trindade. A poética sincrônica de Haroldo de Campos. *Leitura*, Maceió, v. 1, n. 45, p. 15–22, 2011. Disponível em: <https://seer.ufal.br/index.php/revistaleitura/article/view/243>. Acesso em: 22 ago. 2022.

Texto 5: BARBOSA, Thiago de Melo. Pontos luminosos. Do linear ao constelar: a (re)visão da historiografia literária proposta por Haroldo de Campos. In: ABRALIC: XIV Congresso Internacional, 2015, Belém. *Abralic Anais Eletrônicos*,



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



2015. Disponível em: https://abralic.org.br/anais/arquivos/2015_1456108684.pdf . Acesso em 22 ago. 2022.

Texto 6: SILVA, Teresa Cristina Cerdeira da. Que farei(s) com este livro? : um exercício da memória cultural portuguesa. *Revista Letra*, Rio de Janeiro - UFRJ, v. 4, p. 194-198, 1993. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/letras/article/view/19140> Acesso em 22 ago. 2022.

Texto 7: MOISES, Carlos Felipe. *Roteiro de leitura: Mensagem* de Fernando Pessoa. São Paulo: Ática, 1996. Disponível em: <https://sandroomellas.files.wordpress.com/2020/02/moisc389s-carlos-felipe-mensagem-roteiro-de-leitura.pdf> Acesso em 29 ago. 2022.

Texto 8: BERARDINELLI, Cleonice. Mensagem, de Fernando Pessoa. *Revista de Letras*, Fortaleza, n. 1/2, v. 9/10, p.1-12, jul/dez 1985- jan/jun 1986. Disponível em: http://www.revistadeletras.ufc.br/revista%20vol.9-10,%20n.1-2_artigos.pdf Acesso em 29 ago. 2022.

Texto 9: MARTINS, Manuela Brito. Uma interpretação do ensaio “O Esoterismo de Fernando Pessoa” de Dalila Pereira da Costa. In *Dalila Pereira da Costa: No centenário do nascimento 1918-2018.* Porto: Universidade Católica Editora, 2020. p. 249-265. Disponível em: https://www.academia.edu/42856632/Uma_interpreta%C3%A7%C3%A3o_do_ensaio_O_esoterismo_de_Fernando_Pessoa_de_Dalila_Pereira_da_Costa_PDF Acesso em 29 ago. 2022.

Texto 10: VALE, Glaura Siqueira Cardoso. *Antônio Lobo Antunes, leitor*. 2013.166f. Tese (Doutorado em Estudos Literários) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, 2013.

Texto 11: CRUZ, Mariana Andrade da. A viagem e o indivíduo exilado: uma leitura aproximativa entre Luís de Camões e Antônio Lobo Antunes. *Letrônica*, v. 7, n. 2, p. 934-948, 11 mar. 2015. Disponível em: <https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/letronica/article/view/17927> Acesso em 22 ago. 2022.

Texto 12: AVELINO, Stella Tavares Braga. *Diante da morte, escrever a si mesmo: o dizer-se de Antônio Lobo Antunes*. 2019. 117 f., il. Dissertação (Mestrado em Literatura) – Universidade de Brasília, Brasília, 2019.

Texto 13: LANCIANI, Giulia. Sophia de Mello Breyner Andresen : o labirinto da palavra. *Revista Colóquio/Letras*. Ensaio, n. 176, p. 9-14, Jan. 2011,

Texto 14: CECCUCCI, Piero. Trazer o real para a luz: o olhar e o ouvido voltados para os seres. *Revista Colóquio/Letras*. Ensaio, n. 176, p. 15-27, Jan. 2011.

Texto 15: MARTELO, Rosa Maria. Imagens e som no mundo de Sophia *Revista Colóquio/Letras*. Ensaio, n. 176, p. 55-66, jan. 2011.

Texto 16: DENUBILA, Rodrigo Valverde. A natureza, a “perseguição do real” e a “fatalidade do mal” em Sophia de Mello Breyner Andresen. *Revista de Literatura, História e Memória, [S. l.]*, v. 17, n. 29, p. 305–325, 2021. Disponível em: <https://e-revista.unioeste.br/index.php/rlhm/article/view/26081>. Acesso em: 22 ago. 2022.

Texto 17: KAUFMAN, Helena. A metaficção historiográfica. *Revista Colóquio/Letras*. n. 120, abril-junho de 1991. P.124-136. Disponível em: <https://coloquio.gulbenkian.pt/cat/sirius.exe/do?author&author=KAUFMAN,%20HELENA> Acesso em 22 ago. 2022.

Texto 18: SILVA, Teresa Cristina Cerdeira da. Do labirinto textual ou da escrita como lugar de memória. *Revista Colóquio/Letras*. Ensaio, n. 151/152, p. 249-266, Jan. 1999. Disponível em: <https://coloquio.gulbenkian.pt/cat/sirius.exe/do?bibrecord&id=PT.FCG.RCL.7749&org=i&orgp=151> Acesso em 22 ago. 2022.

Texto 19: OLIVEIRA, Isaura. Lisboa segundo Saramago: a História, os mitos e a ficção. *Revista Colóquio/Letras*. Ensaio, n. 151/152, p. 357-378, Jan. 1999. Disponível em: <https://coloquio.gulbenkian.pt/cat/sirius.exe/do?bibrecord&id=PT.FCG.RCL.7757&org=i&orgp=151> Acesso em 22 ago. 2022.

Texto 20: PESSOA, Fernando. A gênese e justificação da heteronímia. In: PESSOA, Fernando. *Obra poética*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1981. p. 80-102.

Texto 21: PERRONE-MOISÉS, Leyla. Pessoa Ninguém?; O vácuo Pessoa. In: PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Fernando Pessoa: alguém do eu, além do outro*. São Paulo: Martins Fontes, 2001. p. 11-44; 93-145.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



9. Assinatura do(a) Professor(a): _____ Data: ___/___/___

10. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ___/___/___

Coordenação do Curso de Graduação em Letras: _____