



Instituto de Letras e Linguística

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Teoria da Literatura I				
UNIDADE OFERTANTE: ILEEL				
CÓDIGO: ILEEL31107		PERÍODO/SÉRIE: 1º Período		TURMA: PJ
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA:	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Andréa Catrópa da Silva (andrea.catropa@ufu.br)				MÓDULO AARE: 2º - 2020
OBSERVAÇÕES: Vagas: 20 vagas				

2. EMENTA

Questões gerais de teoria literária. Teoria e análise do texto narrativo.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Teoria da Literatura I, por seu caráter introdutório, faz-se indispensável para que os alunos ingressantes apropriem-se de conceitos críticos e ampliem o seu aproveitamento das demais disciplinas no campo de literatura e de interpretação textual na grade curricular dos cursos de Letras. O curso visa apresentar aos alunos alguns elementos que constituem o estatuto da literariedade e da narrativa, como as noções de ficção, de autor, de personagem e de narrador. Além de textos teóricos, apresentará, também, textos literários com o fim de serem abordados a partir de alguns instrumentos de análise crítica.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- O componente curricular tem por função introduzir os discentes às questões de cânone, de valor e de elementos próprios à construção da voz ficcional em narrativa e de sua fruição, a partir de uma visada crítica.

Objetivos Específicos:

- Abordar princípios teóricos fundamentais da teoria literária;
- Examinar as implicações político-institucionais do cânone ocidental;
- Analisar e interpretar textos narrativos.



5. PROGRAMA

Unidades	Subunidades
Semana I	<i>Afinal, nós precisamos de literatura?</i>
Semana II	<i>As questões de cânone e de valor na literatura</i>
Semana III	<i>A arte de narrar está morrendo?</i>
Semana IV	<i>Particularidades da narrativa curta</i>
Semana V	<i>A cultura do romance</i>
Semana VI	<i>Se o autor morreu, quem continua escrevendo?</i>
Semana VII	<i>Reflexões sobre o ato de narrar</i>
Semana VIII	<i>E-Lit: Literatura em mídias digitais</i>
Semana IX	<i>Avaliação final</i>

6. METODOLOGIA

Aulas síncronas (sextas-feiras, das 8h30 às 11h)	22,5 h
Duas horas semanais para acompanhamento de cada turma	18 h
Palestras online com professores e autores contemporâneos	4 h
Atividades preparadas para os discentes na plataforma	9 h
Atividades semanais para complementação de nota	6,5 h

- Recursos tecnológicos utilizados para as atividades síncronas: *Google Meets* (caso os alunos encontrem dificuldades com essa plataforma, as atividades síncronas também poderão ser realizadas em *Microsoft Teams* ou *Conferência Web*)

- Recursos tecnológicos utilizados para as atividades assíncronas: os textos para leitura dos alunos serão disponibilizados na plataforma *Moodle* e, também, em um *Google Drive* que será criado especificamente para cada turma. OBS: Toda a bibliografia utilizada como base no curso será disponibilizada aos discentes, pela professora, por via digital.



7. AVALIAÇÃO

Avaliação	Momento	Valor
Seminário (em grupo de até 4 pessoas) – 15 a 20 minutos de apresentação por grupo; recursos gráficos ou audiovisuais podem ser usados e um roteiro impresso deverá ser entregue - via e-mail ou via compartilhamento de arquivo - à professora antes do início da apresentação.	Da 3ª a 7ª semana	20
Projeto criativo de aproveitamento do conteúdo (teoria e ficção) da disciplina. Será entregue via e-mail à professora ou compartilhado com a turma durante a aula síncrona.	8ª semana	40
Avaliação final: Escrita e individual, com consulta. As questões serão passadas durante a aula síncrona e os alunos terão a possibilidade de entregar o arquivo com as respostas ao fim da aula ou até à meia-noite do mesmo dia, via e-mail.	9ª semana	40
Total		100

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BARTHES, Roland. **O rumor da língua**. São Paulo: Brasiliense, 1998.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense 1985.

WOOD, James. **Como funciona a ficção**. Editora SESI-Serviço Social da Indústria, 2017.

Complementar

COMPAGNON, Antoine. **Para que serve a literatura?** Rio Grande do Sul: Deriva, 2010.

HAYLES, N. Katherine. **Literatura eletrônica: novos horizontes para o literário**. São Paulo/Passo Fundo Global/ UPF Editora, 2009.

MORETTI, Franco. "O romance: história e teoria". **Novos estudos CEBRAP**, São Paulo, n. 85, p. 201-212, 2009.

PIGLIA, Ricardo. **Formas breves**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

SARLO, Beatriz; ALCIDES, Sérgio. **Cenas da vida pós-moderna: intelectuais, arte e vídeo-cultura na Argentina**. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____