



ILEEL – Instituto de Letras e Linguística

PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Literaturas Infantil e Juvenil				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Letras e Linguística				
<b>CÓDIGO:</b> ILEEL31309		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 3º		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA:</b>			<b>NATUREZA:</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 60	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 60	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Paulo Fonseca Andrade				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/1
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Origem, conceito e evolução das literaturas infantil e juvenil.

Particularidades das literaturas infantil e juvenil.

**3. JUSTIFICATIVA**

Apresentar ao aluno a problematização sobre o conceito de literatura infantil e juvenil, bem como criar critérios de seleção para os textos dirigidos a esse público.

**4. OBJETIVO**

Refletir sobre as literaturas infantil e juvenil e suas especificidades.

**5. PROGRAMA**

- Origens das literaturas infantil e juvenil
- Problematização dos conceitos de literatura infantil e juvenil
- História das literaturas infantil e juvenil
- O texto e a ilustração
- As literaturas infantil e juvenil e outras mídias
- Autores e obras

**6. METODOLOGIA**



Aulas expositivas e dialogadas, debates e análises coletivas das obras trabalhadas. Estão previstas atividades assíncronas e síncronas – as quais ocorrerão das 08:30 às 11:30 (turma matutina) e das 19:30 às 22:30 (turma noturna), horários dedicados às aulas expositivas, aos debates, aos seminários e ao plantão de dúvidas. O atendimento ao aluno também se dará pela troca de mensagens eletrônicas ao longo do curso. As atividades assíncronas consistirão na leitura dos textos teóricos e literários, na análise das obras lidas e na elaboração dos seminários.

Total de atividades síncronas – 45h

Total de atividades assíncronas – 15h

## 7. RECURSOS DIDÁTICOS

A disciplina será desenvolvida, principalmente, na plataforma Microsoft TEAMS (por isso, é imprescindível que o aluno esteja com seu e-mail institucional regularizado e cadastrado no Office 365 Educação, disponibilizado pela UFU). Caso necessário, será utilizada também a plataforma Google Meet. Todos os textos trabalhados estão disponíveis em formato digital e o docente os disponibilizará na plataforma TEAMS.

## 7. AVALIAÇÃO

Condução de debate (2) (apresentação/slides)	– 40 (20 cada)
Seminário (apresentação/slides + perguntas)	– 35 (30 + 5)
Relatório do seminário	– 15
Participação e assiduidade	– 10

**Condução de debate** (por sorteio, em duplas: 2 apresentações – Apresentação (25 a 30 minutos) do **escritor ou tema**, levando em conta os seguintes aspectos: 1) principais obras; 2) contextualização; 3) conceituação; 4) estilo – 40 pontos

Escritores e Temas: 1) contos de fadas (09/12); 2) H. C. Andersen (16/12); 3) Carlo Collodi (06/01); 4) o livro ilustrado (13/01); 5) Ana Maria Machado (20/01); 6) Monteiro Lobato (27/01); 7) Bartolomeu Campos de Queirós (03/02); 8) Poesia juvenil (10/03).

**Seminários (Confecção de slides ou vídeo; apresentação; elaboração de 2 perguntas por seminário alheio):**

Grupo 1: *A fada que tinha ideias*, de Fernanda Lopes de Almeida – dia 10/02/22

Grupo 2: *Onde tem bruxa tem fada*, de Bartolomeu Campos de Queirós – dia 10/02/22

Grupo 3: *O menino e o pinto do menino*, de Wander Piroli – dia 17/02/22

Grupo 4: “O bife e a pipoca”, de Lygia Bojunga – dia 17/02/22

**ATENÇÃO:** 1) Os slides, ou vídeo, devem ser enviados ao professor por email, com um dia de antecedência à apresentação; 2) As elaborações de perguntas dizem respeito às obras dos seminários alheios, ou seja, quando o Grupo 1 for fazer sua apresentação, os grupos 2, 3 e 4 devem elaborar duas perguntas para o Grupo 1; quando o Grupo 2 for fazer sua apresentação, os grupos 1, 3 e 4 devem elaborar duas perguntas para o Grupo 2, e assim por diante. As perguntas também devem ser enviadas ao professor por email, com um dia de antecedência à apresentação, e devem sempre constar a identificação do Grupo e de seus integrantes.

**Relatório do seminário** (relatório do processo de elaboração do seminário, levando em conta descrição da pesquisa bibliográfica, discussões e opções de recortes temáticos, confecção dos slides e avaliação da participação de cada componente) – Deve ser enviado por email ao professor até uma semana após o dia da



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



apresentação (dia 17/02/22 para os grupos 1 e 2, e dia 24/02/22 para os grupos 3 e 4) e deve ter de 1,5 (mínimo) a 3 (máximo) páginas.

**Participação e assiduidade:** a participação dos alunos durante as aulas é fundamental e para isso é necessário estar com as leituras em dia. O professor pode solicitar a participação do aluno caso ela não se dê de forma espontânea. A assiduidade das atividades síncronas será controlada através do recurso próprio da plataforma Teams, que registra entradas e saídas das chamadas, documentado pelo professor a cada final da chamada.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

HUNT, Peter. *Crítica, teoria e literatura infantil*. Trad. Cid Knipel. São Paulo: Cosac Naify, 2010.  
LINDEN, Sophie V. *Para ler o livro ilustrado*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

### Complementar

CADEMARTORI, Lígia. *O que é literatura infantil*. São Paulo: Brasiliense, 2010.  
ANDRUETTO, María Teresa. *Por uma literatura sem adjetivos*. Trad. Carmem Cacciacarro. São Paulo: Pulo do Gato, 2012.