



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

ILEEL – Instituto de Letras e Linguística

COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS

PLANO DE ENSINO REMOTO EMERGENCIAL

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Literatura Portuguesa I				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística				
CÓDIGO: ILEEL 31507		PERÍODO/SÉRIE: Ciclo III – 5º período		TURMA: PN
CARGA HORÁRIA			NATUREZA:	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA: 00	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Leonardo Francisco Soares				ANO/SEMESTRE: 2020/3
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Perspectivas estéticas e históricas da Literatura Portuguesa do século XII ao XIX.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina pretende realizar um percurso panorâmico pela Literatura Portuguesa, por meio da leitura de seus autores e textos mais representativos. Analisar as principais manifestações literárias que marcaram a história da Literatura Portuguesa entre meados do século XII até o século XIX.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Alcançar um conhecimento crítico das obras mais significativas do período histórico recortado;
- Realizar um percurso crítico pela Literatura Portuguesa produzida entre os séculos XII e XIX, por meio da leitura de seus autores e textos mais representativos.

Específicos:

- Analisar as principais manifestações literárias que, desde o Trovadorismo, marcaram a história da Literatura Portuguesa em meados do século XII até o século XIX;
- Desenvolver a postura crítica dos alunos frente aos textos e temas abordados;
- Problematicar as aproximações possíveis entre Literatura Portuguesa e a Literatura Brasileira, longe das noções simplistas de Fonte e Influência; Colonizador e Colonizado.
- Desenvolver as habilidades de leitura de textos literários diversos tipos, poesia, teatro, conto e romance;
- Possibilitar ao aluno a prática da escrita sobre questões relacionadas à literatura;
- Ampliar o gosto e o conhecimento em relação à Literatura Portuguesa.



5. PROGRAMA/ UNIDADES

1. Aproximações do Imaginário português: Diálogos com Eduardo Lourenço –Textos: (1) *Nós e a Europa ou as duas razões* (p.9-23/tanocopias-online); (2) *Mitologia da saudade* (p.9-15/tanocopias-online) – **10 a 14 de agosto**
2. Trovadorismo: Lendo “Cantigas” – Texto: (3) *Cancioneiros medievais galego-portugueses* (p. 67-122; p133-149; p.179-195; p.207-214/tanocopias-online); (4) *Idade Média e modernidade: a recepção crítica e criativa das Cantigas do Mar de Vigo* (online) – **17 a 21 de agosto**
3. O teatro de Gil Vicente: alegoria e farsa em (5) *Auto da Barca do Inferno* (online) e (6) *A farsa de Inês Pereira* (online) – Textos complementares: (7) *Notas sobre as origens do teatro de Gil Vicente* (online); (8) “O rústico no teatro vicentino” (p.417-428/tanocopias-online) – **24 a 28 de agosto**
4. Luís de Camões: o discurso em língua portuguesa moderna
 - 4.1. Lírica- “Amor é fogo” – Texto (9) coletânea de sonetos (pdf) (10) “Amor e mundividência na lírica camoniana” (online) – **31 de agosto a 04 de setembro// 14 a 18 de setembro**
 - 4.2. Épica – (11) *Os Lusíadas* (cantos I-IV/online): literatura e identidade Nacional – Texto complementar: (12) “Camões demiurgo” (online) – **07 a 11 de setembro**
5. Arcadismo – A poesia satírica: o caso Bocage - Textos: (13) Seleção de Sonetos (online); (14) “Bocage político” (online) – **21 a 25 de setembro**
6. Romantismo: Júlio Dinis e (15) *As pupilas do senhor reitor* - Textos complementares: (16) “Júlio Dinis e o sentido social de sua obra” (online); (17) *As pupilas do senhor reitor: de romance português a novela brasileira* (online) –**28 de setembro a 02 de outubro**
7. Realismo - Eça de Queirós o realismo crítico – Contos (18) “Singularidades de uma rapariga loura” (online); (19) “José Matias” (online) e (20) “Um poeta lírico” (online) – Textos complementares: (21) “O romantismo sob fogo”; (22) “O amor e seus casos simples...” – **05 a 09 de outubro**

6. METODOLOGIA

O conteúdo proposto será desenvolvido conforme programação de leituras prévias, indicadas no cronograma (VER ABAIXO, item 6.1.) e apontadas na bibliografia do curso.

Todo material bibliográfico obrigatório está disponibilizado no Tano Cópias (tanocopias@hotmail.com) e poderá ser adquirido pelos alunos, remotamente, e por arquivos eletrônicos. O material bibliográfico e avaliativo complementar será enviado em arquivos pdf e word pelo e-mail leonardofrancisco Soares@gmail.com

Quanto aos **métodos e recursos didáticos**:

- Exposição e Debates via plataforma Microsoft Teams® (caso haja alguma incompatibilidade, poderemos adotar o Google Meet®);
- Recursos audiovisuais disponibilizados a partir do e-mail leonardofrancisco Soares@gmail.com;
- Notas de leitura/fichamentos enviados para o e-mail leonardofrancisco Soares@gmail.com;

Carga horária: 60 horas

Encontros síncronos (36 horas)

Aulas (3 horas) – segundas-feiras– 19h00 às 22h00 da noite - Atividade: Exposição e Debates via plataforma Microsoft Teams® (caso haja alguma incompatibilidade, poderemos adotar o Google Meet®)

Fórum de dúvidas (1 hora) – sextas-feiras – 18h00 às 19h00 (agendamento prévio) via plataforma Microsoft Teams® (caso haja alguma incompatibilidade, poderemos adotar o Google Meet®)

Atividades assíncronas (24 horas)

Fichamentos e Notas de leitura; Pesquisa bibliográfica – ao longo de cada semana
Exercícios de escrita das Unidades 2 a 7 – ao final de cada Unidade



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

SEMANA	CONTEÚDO	ATIVIDADES ASSÍNCRONAS PREVISTAS	PONTUAÇÃO/ CARGA-HORÁRIA	ATIVIDADES SÍNCRONAS PREVISTAS	PONTUAÇÃO/ CARGA-HORÁRIA
1ª 10 a 14/08	Aproximações do Imaginário português: Diálogos com Eduardo Lourenço	Fichamento dos textos (1) e (2); Ouvir a trilha sonora do espetáculo <i>Sem mim</i> (Grupo Corpo, 2011); Leituras dos textos (3) e (4)	3 pontos 3h	10/08 – 19h às 22h Aula expositiva e debate (plataforma Microsoft Teams®) 14/08 – 18h às 19h Fórum de dúvidas (plataforma Microsoft Teams®)	1 ponto 4h
2ª 17 a 21/08	Trovadorismo: Lendo “Cantigas”	Exercício de leitura e escrita sobre as Cantigas, ontem e hoje; Fichamento dos textos (7) e (8); Leitura dos textos (5) e/ou (6)	10 pontos 3 pontos 3h	17/08 – 19h às 22h Aula expositiva e debate (plataforma Microsoft Teams®) 21/08 – 18h às 19h Fórum de dúvidas (plataforma Microsoft Teams®)	1 ponto 4h
3ª 24 a 28/08	O teatro de Gil Vicente: alegoria e farsa	Exercício de leitura e escrita sobre Gil Vicente Fichamento dos textos (10) e notas de leitura dos Sonetos (9);	10 pontos 3 pontos 3h	24/08 – 19h às 22h Aula expositiva e debate (plataforma Microsoft Teams®) 28/08 – 18h às 19h Fórum de dúvidas (plataforma Microsoft Teams®)	1 ponto 4h
4ª 31/08 a 04/09	Luís de Camões: o discurso em língua portuguesa moderna Lírica	Fichamento do texto (12) e notas de leitura dos primeiros cantos (11)	3 pontos 2h	31/08 – 19h às 22h Aula expositiva e debate (plataforma Microsoft Teams®) 04/09 – 18h às 19h Fórum de dúvidas (plataforma Microsoft Teams®)	1 ponto 4h
5ª 07 a 11/09	Luís de Camões: o discurso em língua portuguesa moderna Épica	Notas de leitura dos últimos cantos (11) e pesquisa bibliográfica	3 pontos 2h	07/09 – 19h às 22h Aula expositiva e debate (plataforma Microsoft Teams®) 11/09 – 18h às 19h Fórum de dúvidas (plataforma Microsoft Teams®)	1 ponto 4h
6ª 14 a 18/09	Luís de Camões: o discurso em língua portuguesa moderna Épica	Exercício de leitura e escrita sobre Luís de Camões; Fichamento do texto (14); Leitura dos	10 pontos 3 h	14/09 – 19h às 22h Aula expositiva e debate (plataforma Microsoft Teams®) 18/09 – 18h às 19h Fórum de dúvidas	1 ponto 4h



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



		Sonetos de Bocage (13)		(plataforma Microsoft Teams®)	
7ª 21 a 25/09	Arcadismo – A poesia satírica: o caso Bocage	Exercício de leitura e escrita sobre a poesia de Bocage; Pesquisa bibliográfica sobre o Romantismo; Leitura dos textos (15), (16) e (17)	10 pontos 3 pontos 3h	21/09 – 19h às 22h Aula expositiva e debate (plataforma Microsoft Teams®) 25/09 – 18h às 19h Fórum de dúvidas (plataforma Microsoft Teams®)	1 ponto 4h
8ª 28/09 a 02/10	Romantismo: Júlio Dinis e <i>As pupilas do senhor reitor</i>	Exercício de leitura e escrita sobre Júlio Dinis; Pesquisa bibliográfica sobre o Realismo; Leitura dos textos (18), (19) e (20);	10 pontos 3 pontos 3h	28/09 – 19h às 22h Aula expositiva e debate (plataforma Microsoft Teams®) 02/10 – 18h às 19h Fórum de dúvidas (plataforma Microsoft Teams®)	1 ponto 4h
9ª 05 a 09/10	Realismo - Eça de Queirós o realismo crítico	Exercício de leitura e escrita sobre Eça de Queirós; Leitura dos textos (21) e (22)	12 pontos 2h	05/10 – 19h às 22h Aula expositiva e debate (plataforma Microsoft Teams®) 09/10 – 18h às 19h Encerramento do Curso (plataforma Microsoft Teams®)	1 ponto 4h

7. AVALIAÇÃO

ATIVIDADES AVALIATIVAS	VALOR	PERÍODO	DESCRIÇÃO
PARTICIPAÇÃO	9	Semestre todo	Presença e desempenho nos encontros síncronos (participação nas discussões, demonstração das leituras feitas, pontualidade nas tarefas)
FICHAMENTOS/ NOTAS DE LEITURA/PESQUISA BIBLIOGRÁFICA	27	Semestre todo	Acuidade na leitura dos textos teóricos e literários relacionados com cada UNIDADE. Pesquisa m textos suplementares.
EXERCÍCIOS DE LEITURA e DE ESCRITA – Unidades 2 a 7	64	Ao final de cada Unidade	Capacidade de reconhecer conceitos, princípios e noções relacionadas à historiografia e à teoria da literatura no âmbito das discussões em torno da Literatura Portuguesa. Análise de textos literários e reconhecimento dos procedimentos de investigação nas áreas de Letras, Estudos Literários.
TOTAL	100		Observação: A cópia de material alheio implicará em “zero” (cf. http://www.noticias.uff.br/arquivos/cartilha-sobre-plagio-academico.pdf).

8. BIBLIOGRAFIA (adaptada ao ensino emergencial remoto e em ordem de aparição no curso)

Texto 1: LOURENÇO, Eduardo. *Nós e a Europa ou as duas razões*. 4.ed. Lisboa: Imprensa Nacional- Casa da Moeda, 1994. (Temas portugueses). p.9-23

Texto 2: LOURENÇO, Eduardo. *Mitologia da saudade: seguido de Portugal como destino*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. p. 9-15

Texto 3: MASSINI-CAGLIARI, Gladis. *Cancioneiros medievais galego-portugueses*. São Paulo: Martins Fontes, 2007. p.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



67-122; p.133-149; p.179-195; p.207-214.

Texto 4: OLIVEIRA, Andreiza Valéria de. *Idade Média e modernidade: a recepção crítica e criativa das Cantigas do Mar de Vigo*. 2009. 204f. Dissertação (Mestrado em Literatura Portuguesa) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. p. 15-26. Disponível em:

<<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8150/tde-04022010-114542/pt-br.php>>; Acesso em 06 mar. 2020.

Texto 5: VICENTE, Gil. *Auto da barca do inferno*. In: BERARDINELLI, Cleonice (org.). *Gil Vicente: Autos*. Rio de Janeiro: Casa da palavra, 2012. p. 62-95.

Texto 6: VICENTE, Gil. *A farsa de Inês Pereira*. In: BERARDINELLI, Cleonice (org.). *Gil Vicente: Autos*. Rio de Janeiro: Casa da palavra, 2012. p. 309-349.

Texto 7: CARNEIRO, Alexandre Soares. *Notas sobre as origens do teatro de Gil Vicente*. 1992. 132f. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Estudos da Linguagem, Campinas, SP, 1992. Disponível em: <<http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/269289>>. Acesso em: 13 jul. 2018. p. 1-46.

Texto 8: BERARDINELLI, Cleonice. O rústico no teatro vicentino. In: BERARDINELLI, Cleonice (org.). *Gil Vicente: Autos*. Rio de Janeiro: Casa da palavra, 2012. p.417-428.

Texto 9: CAMÕES, Luís. Redondilhas e Sonetos. In: _____. *Obras completas*. Prefácio e notas do prof. Hernani Cidade. Lisboa: Sá da Costa, 1946-1947. v.1.

Texto 10: SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e. Amor e mundividência na lírica camoniana. *Revista Colóquio/Letras*, Lisboa, n. 55, p. 33-46, Maio 1980. Disponível em:

<<http://coloquio.gulbenkian.pt/cat/sirius.exe/issueContentDisplay?n=55&p=33&o=r>>; Acesso em 06 mar. 2020.

Texto 11: CAMÕES, Luís. *Os Lusíadas* (Cantos I a V). In: _____. *Obras completas*. Prefácio e notas do prof. Hernani Cidade. Lisboa: Sá da Costa, 1946-1947. v.4

Texto 12: Rachwal, Gabriel Dória. *Os Demiurgos D'Os Lusíadas, do livro do Desassossego e D'Uma Viagem À Índia*. 2016. 149f. Tese (Doutorado em Letras: Estudos Literário) Setor de Ciências Humanas da Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2016. Disponível em < <https://acervodigital.ufpr.br/bitstream/handle/1884/44625/R%20-%20T%20-%20GABRIEL%20DORIA%20RACHWAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y> >; Acesso em 07 mar. 2020.

Texto 13: BOCAGE, Manuel Maria Barbosa do. *Bocage*. Rio de Janeiro: Codecri, 1984.

Texto 14: PERALTA GARCÍA, Beatriz. Bocage político. *Revista Colóquio/Letras*. Lisboa, n. 193, p.87-90, Set. 2016. (pdf)

Texto 15: DINIS, Júlio. *As pupilas do senhor reitor*. 13ed. São Paulo: Editora Ática, 1994.(Série Bom Livro).

Texto 16: CRUZ, Liberto. Júlio Dinis e o sentido social de sua obra. *Revista Colóquio/Letras*. Lisboa, n. 7, p. 31-39, Maio 1972. Disponível em <<http://coloquio.gulbenkian.pt/cat/sirius.exe/issueContentDisplay?n=7&p=31&o=r>>; Aceso em 06 jul. 2013.

Texto 17: SANTILLI, Maria Aparecida. *As pupilas do senhor reitor: de romance português a novela brasileira*. *Via Atlântica*, n. 1, p. 66-77, 21 dez. 1997. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/viaatlantica/article/view/48671/52742>>; Acesso em 06 jul. 2013.

Texto 18: QUEIRÓS, Eça. Singularidades de uma rapariga loura. In: _____. *Os melhores contos de Eça de Queirós*. São Paulo: Círculo do Livro, 1986. p. 9-34.

Texto 19: QUEIRÓS, Eça. José Matias. In: _____. *Os melhores contos de Eça de Queirós*. São Paulo: Círculo do Livro, 1986. p.65-86.

Texto 20: QUEIRÓS, Eça. Um poeta lírico. In: _____. *Os melhores contos de Eça de Queirós*. São Paulo: Círculo do Livro, 1986. p.121-133.

Texto 21: BACKES, Karin L. Hagemann. O romantismo sob fogo: Um poeta lírico, de Eça de Queirós. *Letras hoje*, Porto Alegre: PUCRS, v. 43, n. 4, p. 58-60, out./dez. 2008. Disponível em: <<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/fale/article/view/5627/4101>>; Acesso em 18 ago. 2017.

Texto 22: GARCEZ, Maria Helena Nery. O amor e seus casos simples... *Via atlântica*. São Paulo: Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas, n. 4, out.2000. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/viaatlantica/article/view/49616/53710>>; Acesso em 18 ago. 2017.