



INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS-PORTUGUÊS

PLANO DE CURSO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>Componente curricular:</b> Literatura Portuguesa II				
<b>Unidade ofertante:</b> ILEEL				
<b>CÓDIGO:</b> ILEEL31708		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 7º Período		<b>TURMA:</b> PN
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 60	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 60	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Sergio Guilherme Cabral Bento				<b>SEMESTRE:</b> 2021.1
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Perspectivas estéticas e históricas da Literatura Portuguesa: dos fins do século XIX à Contemporaneidade

**3. JUSTIFICATIVA**

A Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea é um conteúdo fundamental para a formação do professor de língua portuguesa.

**4. OBJETIVO**

- Realizar um percurso panorâmico pela Literatura Portuguesa, por meio da leitura de seus autores e textos mais representativos;
- Analisar as principais manifestações literárias que marcaram a história da Literatura Portuguesa desde os fins do século XIX até a Contemporaneidade;
- Desenvolver a postura crítica dos alunos frente aos textos e temas abordados; Problematizar as aproximações possíveis entre Literatura Portuguesa e a Literatura Brasileira, longe das noções simplistas de Fonte e Influência; Colonizador e Colonizado;
- Alcançar conhecimento crítico a respeito da prosa e poesia portuguesas contemporâneas e Desenvolver as habilidades de leitura de textos literários de diversos gêneros; Possibilitar o aluno à prática da escrita sobre questões relacionadas à literatura.

**5. PROGRAMA**



Simbolismo/Decadentismo  
Almada Negreiros  
Mario de Sá Carneiro  
Fernando Pessoa  
Revista Presença  
Sophia de Mello Breyner Andresen  
Neorrealismo  
Surrealismo  
Poesia pós-colonial  
Poesia 61  
Prosa contemporânea  
Poesia contemporânea

## 6. METODOLOGIA

As aulas síncronas ocorrerão em 16 encontros de 3h00min cada, totalizando um total de 48h00 minutos, por meio da plataforma Conferência Web, sendo os aplicativos Microsoft Teams e Google Meet alternativas em caso de dificuldades tecnológicas. O horário será das 19:00 às 22:00.

As atividades assíncronas serão oferecidas por meio de leituras constantes no site do docente e atividades de análise e questionário. Total: 12h 00 minutos.

## 7. AVALIAÇÃO (envio por e-mail ao docente)

Distribuição de pontos	Valor
Seminário teórico (o aluno apresentará oralmente um texto teórico ou crítico, sendo avaliado pela sua compreensão do texto e competência expositiva na apresentação) – data variável	20
Seminário prático (o aluno apresentará oralmente a interpretação de um conto ou de poemas, sendo avaliado pela sua compreensão do texto e competência expositiva na apresentação) – data variável	20
Análise escrita de prosa (o aluno deverá fazer uma análise do conto proposto a partir da diretriz apresentada, sendo avaliado por sua capacidade de construir um texto crítico coerente com o objeto) – prazo: 07/02/2022	30
Análise escrita de poesia (o aluno deverá fazer uma análise dos poemas propostos a partir da diretriz apresentada, sendo avaliado por sua capacidade de construir um texto crítico coerente com o objeto) - prazo: 01/04/2022	30
<b>Total</b>	<b>100</b>

## 8. BIBLIOGRAFIA



### **Básica**

ABDALA JÚNIOR, Benjamin; PASCHOALIN, Maria Aparecida. História social da literatura portuguesa. 4 ed. São Paulo: Ática, 1994.

MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa. 36 ed. São Paulo: Cultrix, 2009.

SARAIVA, A. J.; LOPES, O. História da literatura portuguesa. 17 ed. Porto: Porto Editora, 1996.

### **Complementar**

ÁVILA, Affonso. O lúdico e as projeções do mundo barroco. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 1994.

CIDADE, Hernâni. Lições de cultura e literatura portuguesa. Coimbra: Coimbra Ed., 1984.

LOURENÇO, Eduardo. Mitologia da saudade: seguido de Portugal como destino. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

LÁFER, Celso. Gil Vicente e Camões: dois estudos sobre a cultura portuguesa do século XVI. São Paulo: Editora Atica, 1978.

SPINA, Segismundo. A lírica trovadoresca. São Paulo: Edusp, São Paulo, 1996.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_