



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

ILEEL – Instituto de Letras e Linguística

COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Supervisionado de Literatura 2				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística				
CÓDIGO: GLE080-ILEEL31805		PERÍODO/SÉRIE: 8º período		TURMA: Diurno-PM1
CARGA HORÁRIA			NATUREZA:	
TEÓRICA: 30	PRÁTICA: 60	TOTAL: 90	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Kenia Maria de Almeida Pereira				ANO/SEMESTRE: 2º semestre de 2021/2/ano 2022
OBSERVAÇÕES: A disciplina será ofertada de 05 de maio a 19 de agosto de 2022-				

2. EMENTA

Posturas práticas e metodologias no Ensino de Literatura. Regência no Ensino Fundamental, Médio de forma presencial. Critérios de avaliação e perspectivas resultantes do processo de ensino/aprendizagem. Relatório técnico-científico.

3. JUSTIFICATIVA

O estágio supervisionado compõe uma das modalidades de prática a ser cumprida diretamente em unidades da rede de ensino, “sob a forma de uma ação desenvolvida enquanto vivência profissional prolongada, sistemática, intencional [e] acompanhada” (Fórum de Pró-Reitores de Graduação das Universidades Brasileiras). Sendo assim, esta disciplina tem por meta fornecer um conhecimento de práticas reais educacionais relacionadas ao ensino e à prática da literatura, buscando-se incitar no acadêmico de Letras a sua construção como sujeito que tem domínio de sua própria prática e de seu papel social. Nesse âmbito, coloca-se relevo sobre o educador que tem como tarefa fundamental à formação de leitores críticos e criativos. Diante disto, verificaremos a atuação dos alunos, durante as aulas as quais eles ministrarão no ensino fundamental e médio.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Avaliar a situação do professor na sociedade contemporânea, enfocando a sua atuação dentro do espaço escolar, com vista a integração à realidade do ensino/aprendizagem da literatura. Discutir a importância do trabalho do texto literário e do ato da leitura no convívio político social da instituição escolar.



Objetivos Específicos:

Adotar, criticamente, uma postura teórica relacionada-a à prática docente do ensino de literatura, articulando conteúdo, técnicas e metodologias.

- Desenvolver os projetos de ensino de literatura e os planos de aula elaborados no Estágio Supervisionado I, através do exercício da prática docente no Ensino Fundamental, Médio e/ou em modalidades de ensino alternativo.
- Revisar e selecionar as experiências didáticas (oficinas pedagógicas e pesquisa de campo) que possam auxiliar na atuação em sala de aula.
- Ministrar aulas no ensino fundamental e médio de forma presencial.
- Redigir um relatório técnico-científico em que constam as atividades desenvolvidas com documentação comprobatória.

5. PROGRAMA/ UNIDADES

1- Apresentação da disciplina e comentários da bibliografia básica- **05 de maio de 2022**

2- Discussões sobre a literatura canônica- Texto para debate: CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos?* São Paulo: Companhia das Letras, 1993. -**12 de maio de 2022**

3- - Discussões sobre o racismo em sala de aula: Texto para debate: “O personagem negro na literatura brasileira”, de Domicio Proença Filho. In:
<https://www.scielo.br/j/ea/a/mJqCRgkgYfJzbnmfBJVHR9x/?lang=pt> - **19 de maio de 2022**

4- A mitologia em sala de aula - “Por que ler os mitos gregos” In: PEREIRA, Kenia. *A universidade e a formação do aluno leitor*. EDIBRAS, Uberlândia, 2008. p. 29-36. - **26 de maio de 2022**

5- O conto em sala de aula- -Discussão do artigo: CRUZ, Alcione; KOVALSKI, Josuel. “Nada a mais nada a menos: o miniconto como estratégia de leitura e procedimento de produção textual”. In:
http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2013/2013_fafiu_v_port_artigo_alcione_aparecida_azeredo_da_cruz.pdf - **02 de junho de 2022**

6- Como trabalhar poesia em sala de aula. Discussão do texto: “Poesia em sala de aula: uma rima, uma solução”, de Valdenides Cabral de Araújo Dias. In:
https://abralic.org.br/anais/arquivos/2018_1547474684.pdf - **09 de junho de 2022**

7- Discussão sobre o documentário- *Pro dia nascer feliz*, de João Jardim- In:
<https://www.youtube.com/watch?v=nvsbb6XHuI> - **23 de junho de 2022**

<https://www.scielo.br/j/ea/a/mJqCRgkgYfJzbnmfBJVHR9x/?lang=pt> - continuação da discussão sobre o documentário -**30 de junho de 2022**

8- Discussão sobre a temática do Holocausto em sala de aula- Discussão do texto “ A temática do Holocausto no ensino da literatura brasileira” , de Kenia Pereira. In:
“<https://revista.abralic.org.br/index.php/revista/article/download/305/309>- **07 de julho de 2022**

9- Orientação para propostas de uma metodologia para analisar e interpretar os livros do vestibular UFU/2021 em sala de aula - **14 de julho de 2022**



10- Ministrará aulas de forma presencial em escolas estaduais de Uberlândia: “Análise e interpretação do conto *O homem que sabia javanês*, de Lima Barreto”. **21 de julho de 2022**

11- Ministrará aulas de forma presencial em escolas estaduais de Uberlândia: “Análise e interpretação de alguns poemas do livro *A Rosa do povo*, de Carlos Drummond de Andrade”- **28 de julho de 2022**

12- Ministrará aulas de forma presencial em escolas estaduais de Uberlândia : “Análise e interpretação do romance *O cortiço*, de Aluísio Azevedo”- **04 de agosto de 2022**

13- Ministrará aulas de forma presencial em escolas estaduais de Uberlândia: “Análise e interpretação da peça *O Noviço*, de Martins Pena”-**11 de agosto de 2022**

14- Ministrará aulas de forma presencial em escolas estaduais de Uberlândia: “Análise e interpretação do romance *A cor púrpura*, de Alice Walker”- **18 de agosto de 2022**

15- **complementar:**Orientação para desenvolver o relatório- atividade assíncrona via Google meet- 4 aulas- **18 de agosto de 2022**

16- **Complementar:** Entrega do relatório final de estágio- atividade assíncrona via Google meet- 4 aulas-**19 de agosto de 2022-**

6. METODOLOGIA

O conteúdo proposto será desenvolvido conforme programação de leituras prévias, indicadas no cronograma e apontadas na bibliografia do curso.

Todo material bibliográfico obrigatório está disponibilizado na biblioteca da UFU ou em domínio público e poderá ser adquirido pelos alunos presencialmente na biblioteca ou remotamente por arquivos eletrônicos. O material bibliográfico e avaliativo complementar (8 horas) será enviado em arquivos pdf e word pelo e-mail kenia@triang.com.br

Quanto aos métodos e recursos didáticos:

Aula expositiva e debate de forma presencial, além de 8 aulas complementares pela plataforma do Google Meet: <https://meet.google.com/snt-rygs-xqt>

- Recursos audiovisuais disponibilizados de forma presencial e também pelo e-mail kenia@triang.com.br
- Notas de leitura/fichamentos enviados para o e-mail kenia@triang.com.br ou de forma presencial
- Aulas práticas em escolas estaduais- Presencial-

Carga horária: 90 horas

Encontros presenciais: (90 horas)(período diurno)

Aulas (4 horas) – das 08 horas ao meio dia - Atividade: Exposição e Debates

8 aulas extras via plataforma Google Meet <https://meet.google.com/snt-rygs-xqt>



Atividades práticas (60 horas)

Os alunos desenvolverão planos de aula, planos de ensino, assistirão e ministrarão aulas em escolas estaduais e municipais. Atividade presencial.

Aulas teóricas- (30 horas)-

Os alunos terão aulas presenciais teóricas com discussões de textos da bibliografia, bem como avaliações escritas e orais. Atividade presencial.

Aulas complementares on line- 8 horas- via Google meet-<https://meet.google.com/snt-rygs-xqt>

7. AVALIAÇÃO

ATIVIDADES AVALIATIVAS	VALOR	PERÍODO	DESCRIÇÃO
PARTICIPAÇÃO	10	Semestre todo	Presença e desempenho (participação nas discussões, demonstração das leituras feitas, pontualidade nas tarefas)
FICHAMENTOS/NOTAS DE LEITURA/PESQUISA BIBLIOGRÁFICA -	10	Semestre todo	Acuidade na leitura dos textos teóricos e literários relacionados com cada unidade. Pesquisa em textos suplementares. Entrega de resenhas e fichamentos
MINISTRAR AULAS	30	Ao final de cada Unidade	Capacidade de ministrar aulas de acordo com o esboço de um plano de aula
RELATÓRIO FINAL	50	Ao final da disciplina	Devem constar no relatório final: Introdução, os planos de aula, reflexões sobre as aulas ministradas, resenhas dos textos discutidos em sala de aula, <i>print</i> das aulas ministradas, conclusão e bibliografia

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ADORNO, Theodor W. O ensaio como forma. In. COHN, Gabriel (org.) **Grandes cientistas sociais**. São Paulo: Ática, 1986. p. 167-187.

BARBOSA, João. A leitura do intervalo: o dentro e o fora: a dimensão intervalar da literatura. In: _____ . **A leitura do intervalo**. São Paulo: Iluminuras/ Secretária de Estado da Cultura, 1990.

BORDINI, Maria da Glória e AGUIAR, Vera Teixeira. **A formação do leitor**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1993.

BOSI, Alfredo. Cultura brasileira e culturas brasileiras. In: **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. p. 308-345.

CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos?* São Paulo: Companhia das Letras, 1993

EVANGELISTA, A. A. M., BRANDÃO, H. M. B., MACHADO, M. Z. V. (org.) **Escolarização da**



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



leitura literária. 2a ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2001. 272 p. (Linguagem e Educação)
GIACOMA, Antônio M. **O ensino através dos audiovisuais.** São Paulo: Summers, 1976.
LUYTEN, Joseph M. **O que é literatura Popular.** São Paulo: Brasiliense. S. d. (Primeiros Passos)
MASSETTO, Marcos. **Didática: a aula como centro.** 3ª ed. São Paulo: FTD, 1996. (Coleção aprender e ensinar)
SILVA, Ezequiel T. da. **Elementos da pedagogia da leitura.** São Paulo: Martins Fontes, 1988.
_____. **Leitura: perspectivas interdisciplinares.** São Paulo: FTD, 1988.
VEIGA, Ilma Passos Alencastro (org.). **Técnicas de ensino: Por que não?** Campinas-SP: Papirus, 1991.
ZILBERMAN, Regina. **A leitura e o ensino da Literatura.** São Paulo: Contexto, 1991.

Complementar

BARTHES, Roland. **O prazer do texto.** São Paulo: Perspectiva, 2003.

CALVINO, Ítalo. **Por que ler os clássicos.** São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

ECO, Umberto. **Memória vegetal.** São Paulo: Record, 2010.