



ILEEL – Instituto de Letras e Linguística

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Teoria da Literatura 3: Tendências críticas contemporâneas				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística				
CÓDIGO: ILEEL31806		PERÍODO/SÉRIE: 8º		TURMA:
CARGA HORÁRIA:			NATUREZA:	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA:	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Paulo Fonseca Andrade				ANO/SEMESTRE: 2022/2 (2023)
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

A Teoria da Literatura e a tradição crítica ocidental. Tendências modernas e contemporâneas da teoria literária. Estudos Literários e Estudos Culturais: literatura, cultura e política. Educação em Direitos Humanos.

3. JUSTIFICATIVA

Apresentar ao aluno a problematização sobre o conceito de literatura infantil e juvenil, bem como criar critérios de seleção para os textos dirigidos a esse público.

4. OBJETIVO

- Discutir os princípios básicos da teoria da literatura, buscando compreender o momento de sua constituição como disciplina, bem como as transformações a partir do final do século XX.
- Reavaliar os paradigmas da teoria literária tradicional, para compreender as recentes polêmicas envolvendo as relações entre os estudos literários e os estudos pertinentes a outros campos relacionados ao domínio da literatura.

5. PROGRAMA

1. Teorias críticas modernas e contemporâneas
 - 1.1- Formalismo russo
 - 1.2- New-Criticism.
 - 1.3- Sociologia da literatura.



- 1.4- Teorias da recepção.
- 1.5 - Estruturalismo e pós-estruturalismo.
- 1.6 - Pós-modernismo e crítica da modernidade.
- 1.7 - Estudos Culturais: literatura, cultura e política. Educação em Direitos Humanos.

6. METODOLOGIA

Aulas expositivas e dialogadas, debates e seminários sobre os textos trabalhados. A aula ocorrerá às quartas-feiras, manhã e noite. O atendimento ao aluno se dará inicialmente pela troca de mensagens eletrônicas e posteriormente encontros presenciais fora do horário de aula.

7. RECURSOS DIDÁTICOS

Textos teóricos e literários, filmes e canções, disponíveis digitalmente.

8. AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua, levando em conta o processo, ou seja, ao longo de todo curso serão consideradas as produções – orais e/ou escritas – do acadêmico. Tais produções serão assim distribuídas:

Seminário 1 (apresentação + <i>slides</i>)	– 35 (30 + 5)
Seminário 2 (apresentação + <i>slides</i>)	– 35 (30 + 5)
Relatórios dos seminários (2)	– 10 (x2= 20)
Participação e assiduidade	– 10

ATENÇÃO: Caso o aluno perca ou não se saia bem em um dos seminários, ele terá direito, como recuperação, à entrega de um trabalho final escrito (ensaio de 5 a 7 páginas, sem contar capa e referências), versando sobre o assunto da respectiva atividade e seguindo os mesmos critérios de desenvolvimento.

Instruções para realização dos *Seminários*

Os seminários serão realizados a partir da leitura e articulação entre textos teóricos e literários de diferentes gêneros. Cada dupla ficará responsável por dois seminários, previamente sorteados, devendo apresentá-los a partir de *slides*, com duração de aproximadamente sessenta minutos (mín.50/máx.70).

A montagem do seminário deve guiar-se pelas seguintes diretrizes:

1. Realizar uma pesquisa sobre o texto e a corrente teórica escolhida, **com preferência/predominância de livros, artigos acadêmicos, dissertações e teses**;
2. Pesquisar o contexto da escrita/publicação do texto literário;



3. Pesquisar sobre o(s) autor(es), mas não se ater a dados biográficos, **a menos que sejam pertinentes a algum aspecto da leitura do texto;**
4. Articular teoria e texto (**citar, com devidas referências, bibliografia sobre o texto analisado e sobre a corrente teórica;**)
5. Realizar análises de trechos (**citar, com devidas referências, o texto em análise;**)
6. Seguir o português padrão e as normas da ABNT nos *slides*;
7. Encaminhar via e-mail os *slides* ao professor **um dia antes da apresentação.**

Temas: 1) Formalismo russo (31/03); 2) Sociologia da literatura (14/04); 3) Estética da recepção (28/04); 4) Literatura e filosofia (05/05); 5) Estruturalismo & Pós-estruturalismo (09/05 e 12/05); 6) Pós-modernismo (19/05); 7) Literatura e psicanálise (26/05); 8) Estudos Culturais e decolonialismo (02/06 e 09/06); 9) Literatura e outras artes (16/06 e 23/06).

Relatórios dos seminários (relatórios do processo de elaboração dos seminários, levando em conta pesquisa bibliográfica, discussões, confecção dos *slides* e avaliação da participação de cada componente – **deve ser entregue impresso, no dia da apresentação do seminário, impreterivelmente**): mínimo de 5, máximo de 7 páginas – 15 pontos

Participação e assiduidade (presença e participação do aluno ao longo dos debates em sala de aula): 10 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Orgs.). *Teoria da literatura: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. 3.ed. rev. e ampl. Maringá: Eduem, 2009.

EAGLETON, Terry. *Depois da teoria: um olhar sobre os estudos culturais e o pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

LIMA, Luiz Costa (org.). *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002, 2 volumes.

PIZARRO, Ana (Org.) *América Latina: Palavra, literatura e cultura*. Campinas: UNICAMP, 1993.

Complementar

ACÍZELO, Roberto de Souza. *Teoria da literatura: trajetória, fundamentos, problemas*. São Paulo: É Realizações, 2018.

BARTHES, Roland. *Aula*. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 1992.

BENJAMIN, Walter. *A modernidade e os modernos*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



CULLER, Jonathan. *Sobre a desconstrução: teoria e crítica do pós-estruturalismo*. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1997.

HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora da UFMG; Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003.

JAMESON, Fredric. *Espaço e imagens: teorias do pós-moderno e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1994.