



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: Estudos Clássicos: Fundamentos Literários II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística		SIGLA: ILEEL
CH TEÓRICA: 60	CH PRÁTICA:	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo geral:

- Aprofundar os estudos relativos às produções literárias greco-latinas, com destaque para suas diferentes formas de expressão.

Objetivos específicos:

- Refletir criticamente sobre as aproximações e os distanciamentos entre as produções literárias gregas e latinas, destacando suas especificidades;
- Identificar os escritores e as obras, em poesia e em prosa, considerados como de referência para a concepção de Literatura Latina;
- Problematizar os ideais e os modelos da literatura greco-latina e seus desdobramentos na produção literária, sobretudo dos séculos XVI a XVIII;
- Estabelecer uma ponte entre os chamados “estudos clássicos” e a produção teórica, crítica e literária a partir do séc. XIX, reconhecendo na trajetória dos estudos literários uma dinâmica que assegura a manutenção de uma tradição de infinitas rupturas.

EMENTA

A transmissão da oralidade e sua herança nas produções clássicas gregas e latinas; as formas escritas e surgimento de uma concepção estética voltada para a tradição greco-latina; as narrativas em prosa e verso; a influência dos “modelos” clássicos nas produções modernas e contemporâneas.

PROGRAMA

1. A tradição greco-latina: registros e/ou documentação
 - 1.1 Da oralidade à escrita
 - 1.2 Formas narrativas: poesia e prosa
 - 1.3 Elementos composicionais da narrativa
2. O conceito de mimese
 - 2.1 A mimese como representação do mundo ideal (Platão)
 - 2.2 A mimese como representação do mundo real (Aristóteles)
 - 2.3 A “periodologia” e a questão dos gêneros literários

3. A produção literária greco-latina
 - 3.1 Homero: a Ilíada e a Odisseia
 - 3.2 Plauto e Terêncio: o drama latino
 - 3.3 Cícero; Virgílio; Horácio e outros representantes da Literatura Latina.

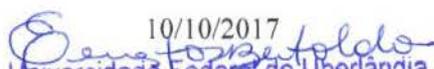
BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. **Arte retórica e arte poética**. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, s/d.
CARDOSO, Zélia de Almeida. **Literatura latina**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
PEREIRA, Maria Helena da Rocha. **Estudos de história da cultura clássica**. 3.ed. Coimbra: Fundação Calouste Gulberkian, 1970. v. I, II

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CALVINO, Italo. **Por que ler os clássicos**. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2005
LESKY, Albin. **História da literatura grega**. 3.ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1995.
SALLES, Catherine. A roma de plauto. In: **Nos submundos da Antiguidade**. 3.ed. São Paulo: Brasiliense, 1987
SCHOLLES, Robert.; KELLOGG, Robert. A tradição da narrativa. In: **A natureza da narrativa**. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1977. p. 1-10
TRINGALI, Dante. **Horacio poeta da festa: navegar não é preciso: 28 Odes**. São Paulo: Musa, 1995.

APROVAÇÃO

10/10/2017

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Ernesto Sérgio Bertoldo
Coordenador do Curso de Graduação em Letras: Inglês

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

10/10/2017

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Ariel Novodvorski
Diretor do Instituto de Letras e Linguística

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica