



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA

PLANO DE CURSO

**DISCIPLINA:**

Filologia Românica II: Formação Histórica das Literaturas Românicas

<b>CÓDIGO:</b> ILEEL31006		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> L
<b>CH</b> <b>TEÓRICA:</b> <b>60</b>	<b>CH</b> <b>PRÁTICA:</b>	<b>CH TOTAL:</b> <b>60</b>	<b>OBRIGATÓRIA:</b> <b>()</b>	<b>OPTATIVA:</b> ( X )
<b>PROFESSOR:</b> Gilson Santos ( <a href="mailto:gilsonsantos@ufu.br">gilsonsantos@ufu.br</a> )				<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2021/2</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há.			<b>CÓ-REQUISITO:</b>	

EMENTA DA DISCIPLINA

Estudo do surgimento, formação e constituição das literaturas românicas em seus momentos iniciais, a partir da afirmação das línguas vulgares como línguas literárias na Idade Média até sua consolidação nos séculos XV e XVI.

JUSTIFICATIVA

A nossa disciplina *Filologia Românica II: Formação Histórica das Literaturas Românicas* organiza-se em três etapas básicas: (a) leitura crítico-interpretativa de textos teóricos selecionados pelo docente; (b) discussão dos textos lidos em sala de aula; e (c) resolução de atividades propostas pelo docente. A *primeira etapa* consiste em selecionar textos cujos temas sejam afins à área de formação dos alunos a fim de fornecer-lhes os fundamentos básicos de literaturas românicas. A *segunda etapa* – estudo analítico de textos em sala – consiste em analisar de modo crítico-interpretativo textos, momento em que os discentes demonstram o trabalho prévio de leitura e estudo, participando ativamente das discussões. A *terceira etapa* consiste em elaborar, em sala de aula, textos dissertativos, contendo a síntese das discussões desenvolvidas em sala.

## OBJETIVOS DA DISCIPLINA

### Objetivo geral

Apresentar um panorama histórico e comparativo das literaturas de línguas românicas, enfatizando seus momentos inaugurais (Idade Média e Renascença), a partir da leitura e estudo de obras selecionadas pelo docente.

### Objetivo específico

Dar a conhecer as semelhanças e diferenças entre as obras dos distintos domínios linguísticos românicos, bem como os fundamentos poéticos, estéticos, filosóficos e culturais que subjazem à produção letrada medieval e do início da modernidade.

## PROGRAMA

### 1. Panorama Histórico

- 1.1 A desagregação do Império Romano do Ocidente e do latim vulgar
- 1.2 A constituição dos vários reinos medievais e a diferenciação e especificação dos romances “nacionais”
- 1.3 Afirmação dos romances como línguas literárias

### 2. Domínios Literários Românicos

- 2.1 A literatura na Península Ibérica
- 2.2 A literatura francesa e provençal
- 2.3 A literatura italiana

## METODOLOGIA

A metodologia que adotamos em nossa disciplina *Filologia Românica II: Formação Histórica das Literaturas Românicas* organiza-se em três etapas básicas: (a) a *primeira etapa* consiste em selecionar textos cujos temas sejam afins à área de formação dos alunos a fim de fornecer-lhes os fundamentos básicos de Literaturas Românicas; (b) *segunda etapa* – estudo analítico de textos em sala – consiste em analisar de modo crítico-interpretativo textos, momento em que os discentes demonstram o trabalho prévio de leitura e estudo, participando ativamente das discussões; e (c) *terceira etapa* consiste em elaborar, em sala de aula, textos dissertativos, contendo a síntese das discussões desenvolvidas em sala.

As avaliações são ensaios sobre temas e textos discutidos em sala. Essas avaliações serão realizadas em sala de aula, em data definida com antecedência mínima de 1(uma) semana. A finalidade dos *ensaios* é motivar os graduandos a ler, previamente, de forma

analítica e interpretativa, os textos a serem discutidos e estudados em sala de aula e exercitar a habilidade de produzir textos acadêmico-científicos, formatados segundo as normas da ABNT. O texto deve atender a algumas exigências formais: tipologia textual dissertativo-argumentativa, uso do padrão culto da Língua Portuguesa, clareza na exposição das ideias e concisão na expressão linguística. Tais atividades são importantes para o desenvolvimento de habilidades essenciais de produção textual.

Ao professor, além de conduzir a discussão dos textos propostos, cabe avaliar os textos produzidos por discentes e realizar exposições breves, em sala de aula, sobre temas afins à disciplina: composição do parágrafo, regras de pontuação, construção frasal, progressão de ideias, coesão e coerência.

1. Informações preliminares.

**2. Primeira parte:** origens das línguas românicas

AULA 1: AUERBACH, Erich. *Introdução aos estudos literários*. 2.ed. São Paulo: Cultrix, 1972. p. 43-64.

AULA 2: AUERBACH, Erich. *Introdução aos estudos literários*. 2.ed. São Paulo: Cultrix, 1972. p. 65-94.

AULA 3: AUERBACH, Erich. *Introdução aos estudos literários*. 2.ed. São Paulo: Cultrix, 1972. p. 95-100.

**3. Segunda parte:** doutrina geral das épocas literárias (Idade Média)

AULA 4: CARPEAUX, Otto Maria. *História da literatura ocidental*. 3. Ed. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1987. P. 201-222.

AULA 5: CURTIUS, Ernst Robert. *Literatura europeia e Idade Média latina*. São Paulo: Hucitec, 1996. p. 498-504.

AULA 6: CURTIUS, Ernst Robert. *Literatura europeia e Idade Média latina*. São Paulo: Hucitec, 1996. p. 436-458.

AULA 7: AUERBACH, Erich. *Introdução aos estudos literários*. 2.ed. São Paulo: Cultrix, 1972. p. 101-131.

AULA 8: AUERBACH, Erich. *Introdução aos estudos literários*. 2.ed. São Paulo: Cultrix, 1972. p. 365-396.

AULA 9: CURTIUS, Ernst Robert. *Literatura europeia e Idade Média latina*. São Paulo: Hucitec, 1996. p. 498-504.

AULA 10: AUERBACH, Erich. *Introdução aos estudos literários*. 2.ed. São Paulo: Cultrix, 1972. p. 142-147.

**4. Terceira parte: doutrina geral das épocas literárias (Renascença)**

AULA 11: AUERBACH, Erich. *Introdução aos estudos literários*. 2.ed. São Paulo: Cultrix, 1972. p. 148-165.

AULA 12: AUERBACH, Erich. *Introdução aos estudos literários*. 2.ed. São Paulo: Cultrix, 1972. p. 166-177.

AULA 13: AUERBACH, Erich. *Introdução aos estudos literários*. 2.ed. São Paulo: Cultrix, 1972. p. 178-187.

AULA 14: Apresentação de trabalhos discentes.

AULA 15: Encerramento da disciplina.

## AVALIAÇÃO

As avaliações escritas (e dissertativas), serão aplicadas em sala de aula, ao longo do semestre. Organizam-se da seguinte forma: (a) avaliação escrita (30,0 pontos), (b) segunda avaliação escrita (30,0 pontos), e (c) dissertação individual (40,0 pontos).

## BIBLIOGRAFIA

### **Bibliografia Básica**

AUERBACH, Erich. *Introdução aos estudos literários*. 2.ed. São Paulo: Cultrix, 1972.

CARPEAUX, Otto Maria. *História da literatura ocidental*. 3. Ed. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1987.

CURTIUS, Ernst Robert. *Literatura europeia e Idade Média latina*. São Paulo: Hucitec, 1996.

### **Bibliografia Complementar**

AUERBACH, Erich. *Mimesis*. 6 ed. São Paulo: Perspectiva, 2013.

AUERBACH, Erich. *Ensaio de literatura ocidental*. São Paulo: Duas Cidades: Ed. 34, 2007.

BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento*. 7 ed. São Paulo: Hucitec, 2010.

STORIG, Hans Joachim. *A aventura das línguas*. 4 ed. São Paulo: Melhoramentos, 2003.

ZUMTHOR, Paul. *La letra y la voz*. Madrid: Cátedra, 1989.

Assinatura do(a) Professor(a): \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

## APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de Pós-graduação em Estudos Literários

Em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador do curso