



PLANO DE ENSINO PROVISÓRIO DE TEORIA DA LITERATURA II

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular: Teoria da Literatura II				
Unidade ofertante: ILEEL				
CÓDIGO: ILEEL31208		PERÍODO/SÉRIE: 2º Período		TURMA: PN
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rodrigo Valverde Denubila rodrigo.denubila@ufu.br				ANO/SEMESTRE 2020-02 (2021)
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

A questão dos gêneros literários. Teoria e análise de textos poéticos.

3. JUSTIFICATIVA

Teoria da Literatura II justifica-se por apresentar aos discentes elementos teóricos que fornecem subsídios para eles tecerem reflexões sobre a poesia e para realizarem análises de poemas. Também se justifica pela problematização acerca dos gêneros literários.

4. OBJETIVOS

- Elaborar uma reflexão crítica a respeito do problema dos gêneros literários;
- Abordar os princípios teóricos fundamentais da lírica;
- Analisar e interpretar textos poéticos.

5. PROGRAMA

1. O problema dos gêneros literários: tradição e ruptura.
2. A poesia, a prosa: especificidades e aproximações.
3. Intertextualidade e metalinguagem.
4. Abordagens teóricas do texto poético.
5. Análise de textos poéticos.



6. METODOLOGIA

O desenvolvimento da disciplina, em sistema remoto, acontece por intermédio de aulas expositivas analíticas e teóricas, debates, exercícios e atividades práticas.

Todos os materiais trabalhados de forma síncrona estarão disponíveis nos canais das respectivas aulas na plataforma *Microsoft Teams*.

Metodologicamente Teoria da Literatura II está organizada em quatro módulos:

- Módulo 1 - Gêneros literários: tradição, ruptura e aproximações;
- Módulo 2 - Poesia: aspectos expressivos existenciais;
- Módulo 3 - Poema: aspectos expressivos formais;
- Módulo 4 - Poetas: diálogos e tendências.

Carga total de 60 horas divididas desta forma:

- **Atividades síncronas (60 horas):**

Quinze encontros síncronos via plataforma *Microsoft Teams* para exposição teórica e debates sobre as questões ligadas às temáticas da disciplina.

Aulas síncronas às segundas-feiras das 19h00 às 22h30 – 60h

Fórum de dúvidas:

Segundas-feiras das 16h às 18h com agendamento prévio – 2h

Encontro realizado via plataforma *Microsoft Teams*.

Observação:

Chamada para verificação de frequência.

7. RECURSOS DIDÁTICOS

A disciplina será desenvolvida na plataforma *Microsoft Teams*. É imprescindível que o aluno cadastre o seu e-mail institucional disponibilizado pela UFU no site do *Office 365* Educação (<https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office>)

8. AVALIAÇÃO

- *Resenhas críticas* (10 pontos)
 1. “A função social da poesia”, de T. S. Eliot (3 pontos)
Entrega: 23/08/2021
 2. *Na sala de aula*, de Antonio Candido (7 pontos)
Entrega: 13/09/2021
- *Atividades de escansão e de leitura crítica* (10 pontos)
Datas: 20/09/2021, 04/10/2021, 18/10/2021
- *Avaliação* (70 pontos)



Data: 25/10/2021

Reflexão sobre as leituras teóricas obrigatórias, análise de poema selecionado.

- *Engajamento discente* (10 pontos)

Data: 01/11/2021

Comprovação de leitura da bibliografia selecionada e a respectiva contribuição com problematizações;

Participação pertinente, oportuna e ativa nas discussões realizadas ao longo do curso.

Critérios gerais:

- Presença e participação em aula;
- Capacidade analítica;
- Clareza de exposição;
- Domínio teórico.

Observação:

Detecção de plágio implica **reprovação** na disciplina.

9. CRONOGRAMA

Aula 1- 12/07/2021

Apresentação e reflexões iniciais

Apresentação do plano de trabalho.

Início dos debates sobre o lírico.

Alfredo Bosi - “A interpretação da obra literária” (*Céu, inferno*)

MÓDULO 1 – Gêneros literários: tradição, ruptura e aproximações (3 aulas)

Aula 2 – 19/07/2021

Os gêneros literários

Anatol Rosenfeld – “O teatro épico” (*O teatro épico*)

Texto complementar:

Victor Hugo – *Do grotesco e do sublime*

Aula 3 – 26/07/2021

A marcha da prosa e a dança da poesia

Octavio Paz – “Poesia e História: A consagração do instante, O mundo heroico, Ambiguidade do romance e O verbo desencarnado” (*O arco e a lira*)

Aula 4 – 02/08/2021

Gêneros literários e tecnologia

Heidrun Krieger Olinto – “Processos midiáticos e comunicação literária” (*Literatura & Mídia*)

Leitura complementar:

Alfonso Berardinelli – “Poesia e gênero lírico: vicissitudes pós-modernas” (*Da poesia à prosa*)



MÓDULO 2 – Poesia: aspectos expressivos existenciais (3 aulas)

Aula 5 – 09/08/2021

O que é a poesia?

Jean-Luc Nancy – “Fazer, a poesia”

Tzvetan Todorov – “Em torno da poesia” (*Os gêneros do discurso*)

Aula 6 – 16/08/2021

A poesia e os modos de pensar o Ser

Benedito Nunes – “Poesia e filosofia: uma transa” (*Ensaaios filosóficos*)

Aula 7 – 23/08/2021

Tentar expressar o inefável

Sophia de Mello Breyner Andresen – “Artes poéticas”

Alfredo Bosi – “Imagem, discurso” (*O ser e o tempo da poesia*)

Leitura complementar:

Octavio Paz – “A imagem” (*O arco e a lira*)

- Entrega do fichamento “A função social da poesia”, de T. S. Eliot (3 pontos)

MÓDULO 3 – Poema: aspectos expressivos formais (3 aulas)

Aula 8 – 30/08/2021

Construção do poema, vocabulário crítico e operadores de leitura da poesia

Antonio Candido – *O estudo analítico do poema*

Nilce Sant’Anna Martins – “A estilística do som” (*Introdução a estilística. A expressividade na língua portuguesa*)

Recesso – 06/09/2021

Aula 9 – 13/09/2021

Construção do poema, vocabulário crítico e operadores de leitura da poesia

Antonio Candido – *O estudo analítico do poema*

Nilce Sant’Anna Martins – “A estilística do som” (*Introdução a estilística. A expressividade na língua portuguesa*)

- Entrega do fichamento *Na sala de aula*, de Antonio Candido (7 pontos)

Aula 10 – 20/09/2021

Construção do poema, vocabulário crítico e operadores de leitura da poesia

Exercícios de escansão

MÓDULO 4 – Poetas: diálogos e tendências (3 aulas)

Aula 11 – 27/09/2021



Máquinas do mundo

As máquinas do mundo: Camões, Carlos Drummond de Andrade e Haroldo de Campos

Aula 12 – 04/10/2021

Exercícios de análise

Massaud Moisés – “Análise de texto poético”

As poetas: Ana Cristina Cesar, Adília Lopes, Florbela Espanca, Adélia Prado, Sônia Sultuane, Hilda Hilst, Stela do Patrocínio, Ingeborg Bachmann, Luiza Neto Jorge, Natália Correia, Fíama Hasse Pais Brandão, Wislawa Szymborska, entre outras.

Recesso – 11/10/2021

Aula 13 – 18/10/2021

Exercícios de análise

Massaud Moisés – “Análise de texto poético”

Os poetas: Baudelaire, Cacaso, Ruy Belo, Rui Costa, Gastão Cruz, T. S. Eliot, João Cabral de Melo Neto, Manoel de Barros, Carlos de Assumpção, António Botto, Mário de Sá-Carneiro, Jorge de Sena, entre outros.

ENCERRAMENTO

Aula 14 – 25/10/2021

Avaliação

Aula 15 – 01/11/2021

A poesia é ainda necessária?

Alfredo Bosi – “A poesia é ainda necessária?”

Debate e encerramento do curso.

10. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, Alfredo. **O ser e o tempo da poesia**. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1977.

CANDIDO, Antonio. **O estudo analítico do poema**. 6. ed. São Paulo: Associação Editorial Humanistas, 2006.

STAIGER, Emil. **Conceitos fundamentais da poética**. 3. ed. Tradução de Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1997.

COMPLEMENTAR



ARISTÓTELES; HORÁCIO, LONGINO. **A poética clássica**. Tradução de Jaime Bruna. 7. ed. São Paulo: Cultrix, 1997.

BANDEIRA, Manuel. **Apresentação da poesia brasileira**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

_____. Poesia e verso. *In*: _____. **Seleta em prosa e verso de Manuel Bandeira**. 2. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1975. p.27-29.

BOSI, Alfredo. “A máquina do mundo” entre o símbolo e a alegoria. *In*: _____. **Céu, Inferno**. São Paulo: Editora 34, 2003. p. 99-123.

_____. A interpretação da obra literária. *In*: _____. **Céu, Inferno**. São Paulo: Editora 34, 2003. p. 461-479.

_____. A poesia é ainda necessária? *In*: _____. **Entre a literatura e a história**. São Paulo: Editora 34, 2003. p. 9-23.

_____. **O ser e o tempo da poesia**. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1977.

CALVINO, Italo. **Seis propostas para o próximo milênio**. Tradução de Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CANDIDO, Antonio. **O estudo analítico do poema**. 6. ed. São Paulo: Associação Editorial Humanistas, 2006.

CORTEZ, Clarice Zamorano; RODRIGUES, Milton Hermes. Operadores de leitura da poesia. *In*: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (org.). **Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas**. Maringá: EDUEM, 2003. p. 57-93.

CUNHA, Helena Parente. Periodização e história literária. *In*: SAMUEL, Rogel (org.). **Manuel de Teoria Literária**. 6. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 1985. p. 129-162.

GOLDSTEIN, Norma. **Versos, sons, ritmos**. 13. ed. São Paulo: Ática, 2015.

KADOTA, Neiva Pitta. **A escritura inquieta: linguagem, criação e intertextualidade**. São Paulo: Estação Liberdade, 1999.

MARTINS, Nilce Sant’Anna. **Introdução à estilística**. 4. ed. São Paulo: EDUSP, 2012.

MOISÉS, Carlos Felipe. **Poesia para quê? A função social do poeta**. São Paulo: Editora UNESP, 2019.

NANCY, Jean-Luc. Fazer, a poesia. Tradução de Letícia Della Giacoma de França, Janaina Ravagnano e Maurício Mendonça Cardozo. **Alea**, Rio de Janeiro, v. 15/2, p. 414-422, jul-dez 2013.

PAZ, Octavio. **O arco e a lira**. Tradução de Ari Roitman e Pauline Wacht. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

PROENÇA, M. Cavalcanti. **Ritmo e poesia**. Rio de Janeiro: Organização Simões, 1955.



ROSELFELD, Anatol. A teoria dos gêneros. *In*: _____. **O teatro épico**. 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2018. p. 15-39.

SANTIAGO, Silviano. Camões e Drummond: a máquina do mundo. *In*: _____. **35 ensaios de Silviano Santiago**. São Paulo: Companhia das Letras, . p. 182-195.

ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. Artes poéticas. *In*: _____. **Obra completa**. Rio de Janeiro: Tinta da China, 2018. p. 893-904.

ATHAYDE, Manaíra Aires (org.). **Literatura explicativa**: ensaios sobre Ruy Belo. Lisboa: Assírio & Alvim, 2015.

ALVES, Ida; PEDROSA, Celia (org.). **Poesia contemporânea**: voz, imagem, materialidades. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2016.

APA, Lúvia; BARBEITOS, Arlindo; DÁSKALOS, Maria Alexandre (org.). **Poesia africana de língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Lacerda, 2003.

BANDEIRA, Manuel. **Estrela da vida inteira**. 20. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.

BRITTO, Paulo Henriques; DUARTE, Pedro; ESTRADA, Henrique; LAVELLE, Patrícia. **Poesia e filosofia**. Belo Horizonte: Relicário, 2019.

CANDIDO, Antonio. **Na sala de aula**: caderno de análises literárias. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2017.

FERREIRA, Serafim; NEVES, Orlando. **800 anos de poesia portuguesa**. Lisboa: Círculo dos leitores, 1973.

HEGEL, George W. F. A poesia. *In*: _____. **O sistema das artes**. Tradução de Álvaro Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 2010. p. 359-630.

MARTINS, Hécio. **A rima na poesia de Carlos Drummond de Andrade e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Topbooks, 2005.

SOARES, Francisco. **Antologia lírica angolana**: roteiro mínimo. Campinas: Editora da UNICAMP, 2019.

TINIANOV, Iuri. **O problema da linguagem poética II**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.