



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: ILEEL31816	COMPONENTE CURRICULAR: Literatura Francófona: África	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística		SIGLA: ILEEL
CH TEÓRICA: 60	CH PRÁTICA: -	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Despertar a curiosidade e o interesse pelo processo literário de expressão francesa desencadeado na África, partindo da observação não exclusivamente estética, mas também política, histórica, social e econômica onde foi objetivada a relação escritor/obra/sociedade como elemento integrante de um processo indecomponível e criar, assim, condições para um desenvolvimento da atitude crítica face ao texto literário.

EMENTA

Panorama histórico da literatura de língua francesa da África.
A francofonia literária na África: o romance.
A francofonia literária na África: o conto.
A francofonia literária na África: a poesia.
A francofonia literária na África: o teatro.

PROGRAMA

1. Panorama histórico da literatura de língua francesa da África.
2. A francofonia literária na África: o romance.
 - 2.1. Os precursores : Ousmane Socé , Paul Hazoumé (Benin).
 - 2.2. A Negritude: Léopold Senghor (Senegal), Birago Diop (Senegal), Bernard Dadié (Costa do Marfim)
 - 2.3. Os romances clássicos da literatura africana (1953-1963): Camara Laye (Guiné), Mongo Beti (Camarões), Sembène Ousmane (Senegal), Tahar Ben Jelloun (Marrocos), Albert Memmi (Tunísia), Mustapha Tlili (Tunísia).
 - 2.4. O Conto tradicional: Birago Diop (Senegal)
 - 2.5. A escrita das mulheres africanas: Mariama Bâ (Senegal)
 - 2.6. A sabedoria ancestral: Amadou Hampaté Bâ (Mali)
3. A francofonia literária na África: o conto.

Léopold Senghor (Senegal), David Diop, Noureddine Aba (Algéria), Marguerite Taos Amrouche (Algéria).

4. A francofonia literária na África: a poesia.

4.1. Léopold Senghor (Senegal), David Diop, Jean Amrouche (Algéria), Noureddine Aba (Algéria), Marguerite Taos Amrouche (Algéria), Salah Garmadi (Tunísia).

5. A francofonia literária na África: o teatro.

5.1. Kateb Yacine (Algéria),.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERND, Zilá; MIGOZZI, Jacques. **Fronteiras do literário**. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1995.

FANON, Frantz. **Les damnés de la terre**. Préface: J.-P. Sartre. Paris: Gallimard, 1991.

THIERS-THIAM, Valérie. **A chacun son griot: le mythe du griot-narrateur dans la littérature et le cinéma d'Afrique de l'Ouest**. Paris: Harmattan, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

JOUBERT, Jean-Louis. **La francophonie**. Paris: Nathan; ACCT, 1995. Paris, CLE Internationale, 2001.

KI-ZERBO, Joseph. **História da África negra**. Tradução de: Américo de Carvalho. 4.ed. Mem Martins: Europa-América, 2009.

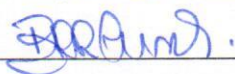
CANCLINI, Nestor G. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. Tradução de: Ana Regina Lessa. 4. ed. São Paulo: EDUSP, 2003.

RANCIÈRE, Jacques. **Politique de la littérature**. Paris: Galilée, 2007.

CHAVES, Rita ; MACEDO, Tânia (Orgs). **Literaturas em movimento: hibridismo cultural e exercício crítico**. São Paulo: Arte & Ciência: USP. Dep. De Letras Clássicas e Vernáculas: 2003.

APROVAÇÃO

10 / 10 / 2017



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profa. Dra. Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha
Coordenadora do Curso de Graduação em Letras: Francês

10 / 10 / 2017


Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Ariel Novodvorski
Diretor do Instituto de Letras e Linguística

Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

(que oferece o componente curricular)