



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: GLE011	COMPONENTE CURRICULAR: Estudos dos gêneros literários	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística		SIGLA: ILEEL
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Elaborar uma reflexão crítica a respeito do problema dos gêneros literários.

Objetivos Específicos:

- Refletir sobre a história dos gêneros literários;
- Abordar as controvérsias teóricas a respeito dos gêneros literários;
- Analisar e interpretar textos literários de diversos gêneros.

EMENTA

Estudo das poéticas clássica, romântica e moderna.

Os gêneros literários e suas formas.

PROGRAMA

1. A teoria dos gêneros literários

1.1 Conceitos e história

- O ponto de vista dos clássicos: Platão, Aristóteles e Horácio.
- Do Renascimento ao Neoclassicismo: a teoria normativista
- Os gêneros no Romantismo
- O formalismo russo
- A contribuição da linguística e do estruturalismo: Jakobson, Frye e Todorov.
- O discurso poético e o discurso romanesco: a proposta de Bakhtin

2. Os gêneros do discurso literário

- O lírico, o épico e o dramático: modos de produção e recepção do literário.
- As formas híbridas: a crise da noção dos gêneros

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

A POÉTICA CLÁSSICA. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, EDUSP, 1981.

BAKHTIN, M.. **Questões de literatura e de estética.** (Teoria do romance). São Paulo: UNESP, HUCITEC, 1988.

EIKHENBAUN *et alii*. **Teoria da literatura.** Formalistas russos. Trad. Ana Mariza Ribeiro Filipousk *et alii*. Porto Alegre: Globo, 1973.

TODOROV, Tzvetan. **Os gêneros do discurso.** Trad. Elisa Angotti Rossovitch. São Paulo: Martins Fontes, 1980.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAKHTIN, M... **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais.** São Paulo: HUCITEC; Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1987.

FRYE, Northrop. Introdução polêmica. In: **Anatomia da crítica.** Trad. Péricles Eugênio da Silva Ramos. São Paulo: Cultrix, s/d.

HUGO, Victor. **Do grotesco e do sublime.** Tradução do Prefácio de *Cromwell*. Trad. e notas Célia Berretini. São Paulo: Perspectiva, 1988. (Elos).

JOLLES, André. **Formas simples.** Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Cultrix, 1976.

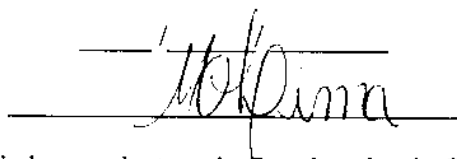
PLATÃO. **Diálogos III: A República.** Trad. Leonel Vallandro. Rio de Janeiro, Edições de Ouro,

s.d.

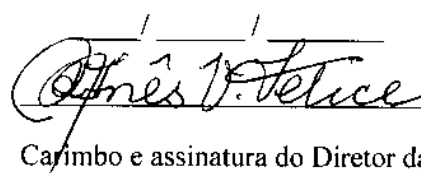
ROSENFELD, Anatol. O teatro épico. São Paulo: Perspectiva, 1985. 179 p. (Debates).

ROBINS, R. H. **Linguística geral**. Porto Alegre: Globo, 1981. Emissões em Língua Estrangeira gravadas de canais de TV (para a língua francesa: "TV 5" e/ou Eurochannel).

APROVAÇÃO



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof.ª Dra. Maria Cecília de Lima
Coordenadora do Curso de Graduação em Letras



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof.ª Dr.ª Maria Inês Vasconcelos Felice
Diretora do Instituto de Letras e Linguística