



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA  
GRADUAÇÃO EM LETRAS: LICENCIATURA - MATUTINO - HABILITAÇÃO LETRAS  
PORTUGUÊS E LITERATURAS DA LÍNGUA PORTUGUESA**

**PLANO DE ENSINO**

**Disciplina: Estágio Supervisionado de Literatura 1 | Turma: J | Semestre: 2020-01**

**IDENTIFICAÇÃO**

<b>Docente:</b>	João Carlos Biella
Componente curricular	Estágio Supervisionado de Literatura 1
Unidade ofertante	Instituto de Letras e Linguística
Código da disciplina	
Ano/Semestre	2020-01
Natureza	Obrigatória
Carga horária teórica (hh:mm)	30 horas
Carga horária prática (hh:mm)	45 horas

**EMENTA**

Reflexões sobre conceito e situação do professor e do ensino de literatura nas escolas públicas. Planejamento e preparação dos projetos de ensino e de planos de aula para a regência em sala de aula. Seleção de material didático. Integração dos PIPE(s) na prática docente

**JUSTIFICATIVA**

“Estágio supervisionado de Literatura I” tem a importante função de discutir o ensino de literatura nos níveis fundamental e médio, estabelecendo elos entre o universo teórico e conceitual da literatura e a prática em sala de aula. Ademais, a partir das atividades de microensino, da preparação de planos de aula e da observação da metodologia empregada por outros professores, a disciplina contribui para que o aluno elabore suas próprias estratégias de atuação

como futuro profissional da área de Letras.

## **OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Discutir o papel do professor na sociedade contemporânea, capacitando o aluno para desempenhar na prática docente os conteúdos assimilados na área de literatura, tendo em vista a descoberta da importância política social da mesma, na organização de uma sociedade mais democrática, sem perder de vista o ato prazeroso da leitura.

### **Objetivos Específicos:**

- Refletir sobre o universo teórico conceitual da literatura.
- Elaborar projetos de ensino que serão desenvolvidos no Ensino Fundamental e Médio e em outras modalidades de ensino alternativo.
- Articular os conhecimentos da literatura com a prática docente, considerando conteúdos curriculares, faixa etária, contexto sócio-cultural e econômico do público alvo.
- Elaborar os planos de aula para a execução dos estágios supervisionados. Elaborar oficinas didáticas visando uma forma criativa de explorar o texto literário.
- Reavaliar os PIPE(s) correlacionados com a área de literatura como pré-requisito para a interação com o Estágio Supervisionado.
- Estabelecer vínculo com as escolas do campo de estágio com o objetivo de conhecer o processo pedagógico, interagir no relacionamento escola/comunidade e analisar ações relativas ao planejamento escolar.

## **PROGRAMA**

Reflexões teóricas sobre conceito, direito e situação contemporânea do ensino da literatura.

A função e a atuação do professor de literatura no processo pedagógico escolar.

Elaboração dos projetos de ensino de literatura e dos planos de aula.

O letramento literário e seus impactos no ensino.

A questão do valor literário.

Leitura e subjetividade.

O ensino da literatura e a lei 10.639, de 9 de janeiro de 2003: reflexões e atividades.

O ensino da literatura e a lei 9795, de 27 de abril de 1999: reflexões e atividades.

## **METODOLOGIA**

O desenvolvimento desta disciplina se pautará nos seguintes procedimentos: aulas expositivas dialogadas sobre a relação entre o universo teórico e conceitual da literatura e a atuação do professor no ensino fundamental e médio; - leitura e debate sobre temas pertinentes ao ensino de literatura elencados no conteúdo programático; - atividades de microensino, que almejam contribuir para a atuação do aluno nas escolas.

## **RECURSOS DIDÁTICOS**

Recursos digitais, Google Meets.

## AVALIAÇÃO

As atividades avaliativas serão realizadas individualmente ou em grupo, dependendo da quantidade de alunos matriculados na disciplina. Elas serão desenvolvidas em etapas ao longo do semestre:

1. **Participação nas aulas (10 pontos)**
2. **Criação e compartilhamento de leituras teóricas e literárias nas redes sociais (10 pontos)**
3. **Trabalho com gêneros digitais (20 pontos)**
4. **Proposta e prática de atividades didáticas (aula/projeto/oficina) (30 pontos)**
5. **Observação de aulas síncronas de ensino remoto e relatório final (30 pontos)**

## CRONOGRAMA

AULA	DATA	PROGRAMAÇÃO	ATIVIDADE	FORMATO
1	11/03	Apresentação da disciplina e ajustes	Leitura dialogada: Texto de Bartolomeu Campós de Queirós	Aula síncrona 8 às 9:40
2	18/03	Leitura e letramento literário	Leitura dialogada: Texto: Como Pinóquio aprendeu a ler, de Alberto Manguel	Aula síncrona
3	25/03	O jovem e a literatura	Leitura dialogada: Texto: As duas vertentes da leitura, de Michèle Petit	Aula síncrona
4	01/04	Lembrança de literatura como estudante no ensino básico, formação literária na universidade e ensino de literatura: memória, presente e desejo	Relatos dos(as) alunos(as)	Aula síncrona
5	08/04	A questão do valor	Leitura dialogada: Texto: Cultura Letrada: literatura e leitura, de Márcia Abreu	Aula síncrona
6	15/04	BNCC e o lugar da literatura	Aula expositiva	Aula síncrona
7	22/04	Literatura, ensino e novas tecnologias	Leitura dialogada:  Texto: Para entender cibercultura, de Letícia Santaella. Ensino de Literatura: Interfaces com a Cultura Digital, de Ivanda Silva	Aula síncrona
8	29/04	Metodologias de Ensino	Encontro com alunos para iniciar a elaboração da proposta de regência: aula, projeto, oficina/ Ensino fundamental II e Médio	Aula síncrona
9	06/05	Elaboração de propostas de atividades com a sequência básica	Planejamento de aula: Texto: Letramento Literário. Sequência básica, de Rildo	Aula síncrona

			Cosson.	
10	13/05	Orientações para construção e sistematização de aula/projeto/oficina de literatura, a partir da metodologia de Cosson.		Aula síncrona
11	20/05	Orientações para construção e sistematização de aula/projeto/oficina de literatura, a partir da metodologia de Cosson.		Aula síncrona
12	27/05	Encontro para prática de aula/projeto/oficina		Aula síncrona
13	10/06	Encontro para prática de aula/projeto/oficina		Aula síncrona
14	17/06	Encontro para prática de aula/projeto/oficina		Aula síncrona
15	24/06	Entrega dos trabalhos finais e relatório final		Aula síncrona

**OBS:** As aulas síncronas serão realizadas pelo Google Meets. E os textos bibliográficos serão enviados em pdf aos e-mails dos(as) alunos(as)

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CADERMATORI, Lígia. **Períodos Literários**. São Paulo: Ática, 1985 (Princípios). CÂNDIDO, Antônio. **Formação da Literatura Brasileira**. São Paulo: Martins Fontes, 1975. CÂNDIDO, Antônio. **Literatura e sociedade**. São Paulo: Nacional, 1975.
- CASCINO, F. **Educação ambiental: princípios, história, formação de professores**. São Paulo: SENAC, 1999.
- PINSKY, M. **12 faces do preconceito**. São Paulo: Contexto, 2006.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALVES, Rubem. **A alegria de ensinar**. 3ª edição, ARS Poética Editora Ltda, 1994
- BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.
- COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática**. São Paulo: Contexto, 2011.
- \_\_\_\_\_. Letramento literário: uma localização necessária. Uberlândia, **Revista Letras & Letras**, v.31, n. 3 (2015).
- FRANCHETTI, Paulo. Ensinar literatura para quê? Teresina, **Revista dEsEnrEdoS**, ano I, n.3, 2009. Disponível em [http://desenredos.dominiotemporario.com/doc/03\\_ensaio\\_-\\_literatura\\_-\\_Franchetti.pdf](http://desenredos.dominiotemporario.com/doc/03_ensaio_-_literatura_-_Franchetti.pdf).
- ISER, Wolfgang. **O ato da leitura**. São Paulo: Ed. 34, 1999.
- JOUBE, Vincent. **A leitura**. São Paulo: Editora da UNESP, 2002. PÉCORA, Alcir. “Literatura como ato irreduzível a conhecimento”. Campinas: **Remate de Males**, v.34, n.2 (2014). Disponível em <http://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/remate/article/view/8635849>
- MASSETTO, Marcos. **Didática: a aula como centro**. 3ª Ed. São Paulo: FTD, 1996. (Coleção aprender e ensinar)
- MANGUEL, Alberto. **À Mesa com o Chapeleiro Maluco**: Ensaio sobre corvos e escrivainhas. 1º edição. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Mutações da literatura no século XXI**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- PETIT, Michèle. **Os jovens e a leitura: uma nova perspectiva**. Tradução Celina Olga de Souza. São Paulo: Editora 34, 2008.
- PINSKY, M. **12 faces do preconceito**. São Paulo: Contexto, 2006. BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental.
- BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: introdução aos parâmetros curriculares nacionais. Brasília:

MEC/SEF, 1997, vol 1, 126p.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais:** apresentação dos temas transversais, ética. Brasília: MEC/SEF, 1997, vol 8, 146p.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais:** meio ambiente, saúde. Brasília: MEC/SEF, 1997, vol 9, 128p.

Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais:** pluralidade cultural, orientação sexual. Brasília: MEC/SEF, vol 10, 164p.

Lei 10.639/03. Disponível em: <[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/2003/L10.639.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/L10.639.htm)>

Lei 9.795. Disponível em: ,[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/Leis/L9795.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9795.htm)>

SANTAELLA, L. Para compreender a ciberliteratura. **Texto Digital, Florianópolis**, v. 8, n. 2, p. 229-240, jul./dez. 2012.

Silva, I. M. M.. Ensino de Literatura: interfaces com a cultura digital. Issn 2317-2215. **Pensares em Revista**, V. 1, P. 62-82, 2014.

TODOROV, Tzvetan. **A literatura em perigo**. Rio de Janeiro: DIFEL, 2012.

VENTURELLI, Paulo. Um dia seremos todos Montag. Curitiba, **Educar em revista**. Vol. 20, 2002.

Declaro que as informações constantes deste plano de ensino são de meu conhecimento e de minha responsabilidade.

Uberlândia - MG, 12 de fevereiro de 2021.

**João Carlos Biella**  
Instituto de Letras e Linguística