



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
GRADUAÇÃO EM LETRAS: PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA:
LICENCIATURA - NOTURNO

PLANO DE ENSINO (PARA VISUALIZAÇÃO ANTES DA SUBMISSÃO)

Disciplina: Literatura brasileira contemporânea | Turma: PN (AARE2) |
Semestre: 2020-02

IDENTIFICAÇÃO

Docente:	Fábio Figueiredo Camargo
Componente curricular	Literatura brasileira contemporânea
Unidade ofertante	Instituto de Letras e Linguística
Código da disciplina	GLE081B
Ano/Semestre	2020-02
Natureza	Optativa
Carga horária teórica (hh:mm)	60 horas
Carga horária prática (hh:mm)	---

EMENTA

Autores representativos da poesia e da prosa brasileira contemporânea

JUSTIFICATIVA

A leitura crítica de poemas e prosas da literatura brasileira contemporânea, articulada com as teorias, proporcionará ao educando uma compreensão mais complexa de sua formação acadêmica.

OBJETIVO

Objetivo Geral: O aluno deverá desenvolver uma atitude crítico-reflexiva, tendo como base o conhecimento de problemas significativos da literatura brasileira contemporânea, tais como a experimentação linguística e formal, a convivência de variadas formas estéticas e gêneros literários, as diferentes relações de literatura e mundo. O aluno deverá, ainda, refletir sobre o conceito de pós-modernidade. **Objetivos específicos:** Na poesia: o aluno deverá ser capaz de compreender e analisar as expressões linguísticas, formais e conteudísticas da poesia brasileira contemporânea. Na prosa: o aluno deverá ser capaz de sistematizar a diversidade mimética da prosa contemporânea.

PROGRAMA

Poesia: O virtuosismo de Paulo Leminski; a linguagem metafísica de Manoel de Barros; a densidade poética de Hilda Hilst, Adélia Prado e Orides Fontella; o trajeto da poesia de Ferreira Gullar; o significado político e estético do tropicalismo, do Concretismo e da poesia marginal. Prosa: O intimismo de Raduan Nassar; o multiculturalismo de Milton Hatoum e Moacyr Scliar; o romance intersemiótico de Antonio Torres; o cotidiano trágico de Dalton Trevisan; o romance policial de Rubem Fonseca; o fantástico e o absurdo de José J. Veiga e Murilo Rubião; o universo de João Ubaldo Ribeiro, Lygia F. Teles, Nélida Piñon, Valêncio Xavier etc.

METODOLOGIA

- O desenvolvimento desta disciplina se pautará pelos parâmetros da abordagem comunicativa de ensino mediante interação professor-aluno.
- Serão seguidos os seguintes procedimentos:

- aulas expositivas dialogadas sobre teorias pertinentes aos estudos literários; - leitura e análise de obras literárias; - discussões sobre teorias e conteúdo dessas obras; - debates sobre temas do conteúdo programático.

RECURSOS DIDÁTICOS

Video aulas síncronas, video aulas assíncronas, discussão e debates.

Recomendação de vídeos e material complementar, bem como de leituras suplementares.

AVALIAÇÃO

Instrumento	Conteúdo e critérios para a correção das avaliações	Valor
Análise literária I	análise de texto poético	30
Análise literária II	análise de prosa	30
Análise literária III	análise de autor à escolha	40

CRONOGRAMA

Conteúdo	Aulas	Data
Teoria da poesia concreta; Antologia Noigandres 5	1	22/10/2020
Novelas nada exemplares - de Dalton Trevisan (1959)	2	29/10/2020
O fantástico: "O lodo", "Os comensais" - Murilo Rubião (1974); "A máquina extraviada", "Os cascamos" - José J. Veiga (1967) Textos suplementares: "Do fantástico como máscara" – Jorge Schwartz; Murilo Rubião e José J. Veiga e a oposição ao racionalismo nos contos "O lodo" e "Os Cascamos" - Fabianna Simão Bellizzi Carneiro	3	05/11/2020
Poemas de <i>Júbilo</i> , <i>Memória</i> , <i>Noviciado da paixão</i> (1974) - Hilda Hilst Roteiro poético de Hilda Hilst – Elaine Cintra e Enivalda Nunes Freitas e Souza	4	12/11/2020
Poesia marginal	5	19/11/2020
<i>Lavoura arcaica</i> - Raduan Nassar (1975)	6	26/11/2020
<i>Zero</i> – Ignácio de Loyola Brandão	7	03/12/2020
<i>O cobrador</i> - Rubem Fonseca (1979) A literatura brutalista no Brasil – Alfredo Bosi Ficção brasileira contemporânea – Karl Erich Schollhammer	8	10/12/2020
<i>O cego e a dançarina</i> - João Gilberto Noll (1980) O enigma pós-moderno – Nicolau Sevcenko Poética do pós-modernismo – Linda Hutcheon O narrador pós-moderno – Silvano Santiago	9	17/12/2020
Serão 8 aulas assíncronas nas seguintes datas: 03, 10, 17, 24 de novembro; 01, 08, 15 e 22 de dezembro.	Assíncronas	03/11/2020

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1994.
CASTORIADIS, Cornelius. **O mundo fragmentado: as encruzilhadas do labirinto**. 3 ed. Trad. Maria Rosa Boaventura. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992. PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Inútil poesia**. São Paulo: Cia. Das Letras, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CAMPOS, Haroldo de. **Metalinguagem e outras metas**. São Paulo: perspectiva, 1992. LIMA, Luiz Costa. **Intervenções**. São Paulo: EDUSP, 2002. SANTIAGO, Silvano. **Nas malhas da letra**. São Paulo: Cia. Das Letras, 1989. SOUZA, Eneida Maria de. **Crítica cult**. Belo Horizonte: UFMG, 2002. WISNIK, José Miguel. **Sem receita: ensaios e canções**. São Paulo: Publifolha, 2004.