



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
GRADUAÇÃO EM LETRAS - PORTUGUÊS E
LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA -
NOTURNO



PLANO DE ENSINO

CALENDÁRIO LETIVO 2022/2

Conforme Resolução Nº 25/2020 do Conselho de Graduação.

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estudos Clássicos: Fundamentos Literários II				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística				
CÓDIGO: ILEEL31016		PERÍODO/SÉRIE: 4º		TURMA: PN
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60h	PRÁTICA: 0h	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Marcus Vinícius Lessa de Lima (marcus.lima@ufu.br)				ANO/SEMESTRE: 2022/2º (reposição em 2023)
OBSERVAÇÕES: <ul style="list-style-type: none">• Calendário Acadêmico da Graduação referente ao período letivo 2022-2, conforme Resolução CONGRAD nº 73/2022.• Horário das aulas: Quartas-feiras, das 19h às 22h30.				

2. EMENTA

A transmissão da oralidade e sua herança nas produções clássicas gregas e latinas; as formas escritas e o surgimento de uma concepção estética voltada para a tradição greco-latina; as narrativas em prosa e verso; a influência dos “modelos” clássicos nas produções modernas e contemporâneas.

3. JUSTIFICATIVA

Estudar as circunstâncias em que se desenvolveram as formas literárias da Antiguidade Clássica permitirá ao estudante reconhecer as respectivas especificidades das obras literárias gregas e latinas. A disciplina dará atenção ao tópico da formação de uma prática literária em Roma a partir dos modelos helenísticos, aprofundando-se, também, em um posterior contexto de influências mútuas e na existência de um helenismo latino. Além disso, por meio da discussão de conceitos da teoria da narrativa e das teorias clássicas da representação, o aluno será capaz de identificar quais categorias são de fato relevantes para a



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
GRADUAÇÃO EM LETRAS - PORTUGUÊS E
LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA -
NOTURNO**



leitura de obras da Antiguidade. Por fim, a leitura de textos literários gregos e latinos e a discussão da sua recepção em um arco temporal que abrange desde os últimos séculos da Renascença até a contemporaneidade, instigará o debate a respeito da presença e da permanência do mundo clássico ao longo dos séculos, passando, para tanto, pelas noções de herança e tradição.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Aprofundar os estudos relativos às produções literárias greco-latinas, com destaque para suas diferentes formas de expressão.

Objetivos Específicos:

- Refletir criticamente sobre as aproximações e os distanciamentos entre as produções literárias gregas e latinas, destacando suas especificidades.
- Identificar os escritores e as obras, em poesia e em prosa, considerados como de referência para a concepção de Literatura Latina.
- Problematizar os ideais e os modelos da literatura greco-latina e seus desdobramentos na produção literária, sobretudo dos séculos XVI a XVIII.
- Estabelecer uma ponte entre os chamados “estudos clássicos” e a produção teórica, crítica e literária a partir do séc. XIX, reconhecendo na trajetória dos estudos literários uma dinâmica que assegura a manutenção de uma tradição de infinitas rupturas.

5. PROGRAMA

1. A tradição greco-latina: registros e/ou documentação.

- 1.1. Da oralidade à escrita.
- 1.2. Formas narrativas: poesia e prosa.
- 1.3. Elementos composicionais da narrativa.

2. O conceito de mimese

- 2.1. A mimese como representação do mundo ideal (Platão).
- 2.2. A mimese como representação do mundo real (Aristóteles).
- 2.3. A “periodologia” e a questão dos gêneros literários.

3. A produção literária greco-latina

- 3.1. Homero: a Ilíada e a Odisseia.
- 3.2. Plauto e Terêncio: o drama latino.
- 3.3. Cícero; Virgílio; Horácio e outros representantes da Literatura Latina.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
GRADUAÇÃO EM LETRAS - PORTUGUÊS E
LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA -
NOTURNO



Unidade	Semana	Data	Conteúdo
1. A tradição greco-latina: registros e/ou documentação	1	01/03/2023	Apresentação da disciplina, do cronograma e dos critérios de avaliação. Introdução ao curso. <u>Da oralidade à escrita</u> SCHOLLES, R.; KELLOG, R. “A Tradição da Narrativa”; “O legado oral na narrativa escrita”. In: A natureza da narrativa .
	2	08/03/2023	<u>Formas narrativas: poesia e prosa</u> LESKY, A. “A transmissão da literatura grega”; “Os começos”. In: História da Literatura Grega .
	3	15/03/2023	<u>Elementos composicionais da narrativa</u> SCHOLLES, R.; KELLOG, R. “O Significado na Narrativa”. In: A natureza da narrativa .
	4	22/03/2023	<u>Elementos composicionais da narrativa</u> SCHOLLES, R.; KELLOG, R. “O Personagem na Narrativa”; “O Enredo na Narrativa”. In: A natureza da narrativa .
	5	29/03/2023	<u>Elementos composicionais da narrativa</u> LUKÁCS, G. “As formas da grande épica em sua relação com o caráter fechado ou problemático da cultura como um todo”. In: A teoria do romance .
2. O conceito de mimese	6	05/04/2023	<u>A mimese como representação do mundo ideal (Platão)</u> PLATÃO. A República . Livro X. SALTARELLI, T.. “Imitação, emulação, modelos e glosas: o paradigma da <i>mimesis</i> na literatura dos séculos XVI, XVII e XVIII”.
	7	12/04/2023	<u>A mimese como representação do mundo real (Aristóteles)</u> ARISTÓTELES. Poética . SALTARELLI, T.. “Imitação, emulação, modelos e glosas: o paradigma da <i>mimesis</i> na literatura dos séculos XVI, XVII e XVIII”.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
GRADUAÇÃO EM LETRAS - PORTUGUÊS E
LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA -
NOTURNO



	8	19/04/2023	A “periodologia” e a questão dos gêneros literários FEDELI, P. “O romance”; “As interseções dos gêneros e dos modelos”. In: O espaço literário da Roma antiga.
	9	26/04/2023	Atividade avaliativa em sala.
3. A produção literária greco-latina	10	03/05/2023	<u>Homero: a Ilíada e a Odisseia. Plauto e Terêncio: o drama latino. Cícero; Virgílio; Horácio e outros representantes da Literatura Latina.</u>
	11	10/05/2023	
	12	17/05/2023	Leitura e discussão de textos literários da Antiguidade greco-latina.
	13	24/05/2023	
	14	31/05/2023	SCHOLLES, R.; KELLOG, R. “A Herança Clássica na Narrativa Moderna”. In: A natureza da narrativa. Orientações para o trabalho de escrita continuada.
	15	07/06/2023	Apresentação dos resultados do trabalho de escrita continuada.
	16	14/06/2023	
Finalização do semestre	17	21/06/2023	Vista de notas, resolução de pendências e Atividade Avaliativa de Recuperação.
	18	28/06/2023	

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas, teórico-reflexivas e dialógicas, com abordagem de bibliografia indicada previamente.

A disciplina envolverá os seguintes procedimentos:

- a)** leitura extraclasse de textos teóricos, com discussão (debate, dúvidas e comentários) e análise em sala;
- b)** leitura, análise e discussão de textos literários em sala;
- c)** exercício de escrita continuada, tanto em sala quanto extraclasse, que, a partir das sugestões e correções do docente, culminará em um ensaio apresentado pelos estudantes ao final da disciplina;
- d)** exposição em sala feita pelo professor, e, ao final da disciplina, apresentação dos trabalhos desenvolvidos pelos estudantes.

1) A Plataforma *Moodle* será usada para indicação das leituras obrigatórias e para a sugestão de material complementar (em áudio, em vídeo, escrito, visual ou cartográfico). Na primeira semana de aula, a senha de acesso será enviada por *e-mail* para os alunos matriculados.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
GRADUAÇÃO EM LETRAS - PORTUGUÊS E
LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA -
NOTURNO



2) O *e-mail* institucional e o "Fórum de Avisos" no *Moodle* serão canais de comunicação para além das aulas presenciais. Os discentes poderão solicitar atendimentos para sanar dúvidas e receber orientações relativas às atividades da disciplina, mediante agendamento prévio por *e-mail* (marcus.lima@ufu.br), respeitando os horários de atendimento disponibilizados pelo professor.

Os recursos didáticos envolverão o uso da lousa e de recursos audiovisuais (computador e projetor para apresentações de Power Point e PDF). Vídeos, áudios, mapas, fotografias, obras de arte e registros arqueológicos (em arquivo digital) serão apresentados nas aulas ou veiculados via Plataforma *Moodle* ou como material complementar de estudo.

7. AVALIAÇÃO

1. A assiduidade nas aulas se verificará por meio de chamada.

2. Atividades em que se detectar cópia ou plágio serão penalizadas com prejuízo gradual ou total da pontuação.

Conteúdo a ser avaliado	Tipo de avaliação	Valor	Data/ mês
Domínio dos temas discutidos em sala de aula e propostos por meio dos textos teóricos da disciplina.	Atividade avaliativa em sala de aula.	20 pontos	26/04/2023
Assiduidade nos encontros. Diligência no cumprimento das orientações. Consistência no desenvolvimento do tema proposto para o ensaio.	Encontros presenciais ou virtuais para a orientação do trabalho acadêmico da disciplina.	20 pontos	Março a junho/2023
Participação em sala, intervenções pertinentes e contextualizadas com o material de apoio proposto para cada aula.	Participação e engajamento em sala.	10 pontos	Março a junho/2023
Avaliar-se-á o resultado do processo de pesquisa e organização das informações referentes ao tópico previamente escolhido pelo discente como tema de seu trabalho da disciplina.	Breve seminário sobre o tema desenvolvido no trabalho do curso.	20 pontos	07/06/2023 14/06/2023
Coerência e coesão textuais. Obediência às normas acadêmicas condizentes com o tipo de trabalho escrito. Consistência estrutural e argumentativa.	Apresentação de um ensaio sobre tema previamente escolhido pelo discente, produzido com o auxílio e a orientação do professor.	30 pontos	07/06/2023 14/06/2023



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
GRADUAÇÃO EM LETRAS - PORTUGUÊS E
LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA -
NOTURNO**



Atividade Avaliativa de Recuperação			
Conteúdo a ser avaliado	Tipo de avaliação	Valor	Data/ mês
Domínio dos temas discutidos em sala de aula ao longo do semestre e propostos por meio dos textos teóricos da disciplina.	Atividade avaliativa em sala de aula, voltada aos discentes que não atingirem rendimento mínimo para aprovação (60%) e que apresentarem frequência mínima de 75% no componente curricular.	100 pontos A nota final na disciplina será (a) igual a 60 (sessenta), caso a nota na prova de recuperação seja maior ou igual a 60 (sessenta); (b) igual à da prova de recuperação, caso esta seja menor que 60 (sessenta) e maior que a nota anterior; ou (c) igual à nota anterior, caso esta seja maior que a da prova de recuperação.	21/06/2023 28/06/2023

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ARISTÓTELES. **Arte retórica e arte poética**. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, s/d.

CARDOSO, Zélia de Almeida. **Literatura latina**. 2.ed. São Paulo: Martins fontes, 2003.

PEREIRA, Maria Helena da Rocha. **Estudos de história da cultura clássica**. 3.ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970. Vol. I, II.

Complementar

ARISTÓTELES. **Poética** (edição bilíngue). Trad. de Paulo Pinheiro. 2.ed. São Paulo: Editora 34, 2017.

AUERBACH, Erich. **Mimesis**: a representação da realidade na literatura ocidental. Trad. de Suzi Frankl Sperber. São Paulo: Perspectiva, 1971.

BORGES, Jorge Luis. "Sobre os clássicos". In: **Nova antologia pessoal**. Trad. de Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2013. p.272-275.

CALVINO, Italo. **Por que ler os clássicos**. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

CATULO. **O Livro de Catulo**. Trad. de João Angelo Oliva Neto. São Paulo: editora da Universidade de São Paulo, 1996.

CAVALLO, Guglielmo; FEDELI, Paolo; GIARDINA, Andrea. **O espaço literário da Roma antiga**: a produção do texto. Trad. de Daniel Peluci Carrara e Fernanda Messeder Moura. Belo Horizonte: Tessitura, 2010. Vol. I.

ELIOT, T. S. "Tradição e talento individual". In: **Ensaios**. São Paulo: Art Editora, 1989. p.37-48.

LESKY, Albin. **História da literatura grega**. 3.ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1995.

LUKÁCS, Georg. **A teoria do romance**: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica. Trad. de José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2000.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
GRADUAÇÃO EM LETRAS - PORTUGUÊS E
LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA -
NOTURNO



POUND, Ezra. **ABC da literatura**. Trad. de Augusto de Campos e José Paulo Paes. 11.ed. São Paulo: Cultrix, 2006.

PLATÃO. **A República**. Trad. de Maria Helena da Rocha Pereira. 9.ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, s/d.

SALLES, Catherine. **Nos submundos da Antiguidade**. 3.ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.

SALTARELLI, Thiago. "Imitação, emulação, modelos e glosas: o paradigma da *mimesis* na literatura dos séculos XVI, XVII e XVIII". **Aletria: Revista de Estudos de Literatura**, Belo Horizonte, 19 (especial), p.251-264, jul./dez. 2009. Disponível em: [Aletria | Especial: Herança Clássica](#). Acesso: 10 fev. 2023.

SCHOLES, Robert; KELLOGG, Robert. **A natureza da narrativa**. Trad. de Gert Meyer. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1977.

TRINGALI, Dante. **Horácio poeta da festa: navegar não é preciso: 28 Odes**. São Paulo: Musa, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____