



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

ILEEL – Instituto de Letras e Linguística

COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

PLANO DE ENSINO

Atividade Acadêmica Remota Emergencial (AARE) – Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Leitura da Imagem				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística				
CÓDIGO: ILEEL31019		PERÍODO/SÉRIE: 5º PERÍODO		TURMA: PM
CARGA HORÁRIA			NATUREZA:	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA: 0	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Dr. José Simão da Silva Sobrinho				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Conceito de imagem; simbolismo imagético; imagem e outras formas da linguagem; modos de significação da imagem; imagem e efeito-leitor; imagem e formação social; imagem e ensino.

3. JUSTIFICATIVA

O componente curricular oportunizará a reflexão sobre o processo de significação da imagem. Com isso, visa o desenvolvimento de competências para o ensino da leitura de imagem.

4. OBJETIVOS

- Desenvolver a leitura crítica da imagem, considerando sua opacidade;
- Compreender a articulação entre a imagem e outras formas da linguagem na produção de significação;
- Conhecer modos de trabalhar com a imagem no ensino.



5. PROGRAMA

Data	Conteúdo
Módulo I – Questões teóricas:	
4/3/2021	Apresentação do curso. Orientações sobre a realização das atividades e os instrumentos tecnológicos que serão empregados. A imagem: conceitos, classificações, transformações, relações, transferências.
11/3/2021	Existe uma gramática da imagem?
18/3/2021	Imagem e língua
25/3/2021	Imagem e ideologia
1/4/2021	Avaliação: prova escrita.
Módulo II – Questões de método na análise da imagem fotográfica:	
8/4/2021	O arquivo ou montagem
15/4/2021	A descrição e o traço
22/4/2021	A presença, a ausência, a <i>différance</i>
29/4/2021	Efeitos metafóricos e metonímicos
6/5/2021	Avaliação: apresentação oral de seminário.
Módulo III – Questões de ensino:	
13/5/2021	Avaliação: produção de montagem fotográfica (nesta data serão dadas as orientações para a produção de uma montagem fotográfica, que deverá ser exposta em 10/6/2021). A ilustração.
20/5/2021	Da imagem como pretexto à imagem como objeto de/da leitura.
27/5/2021	A produção de imagem como prática pedagógica.
10/6/2021	Avaliação: exposição oral da montagem fotográfica iniciada em 13/5/2021
17/6/2021	Encerramento do curso. Vista de notas e resultados finais.

6. METODOLOGIA

- Aulas síncronas: debate de textos teóricos cotejados com a leitura de imagem; leitura de imagem.

- Aulas assíncronas: estudo dirigido; leitura de imagem.

- Recursos: computador e internet.

- Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação:

a) *Atividades síncronas: 2 horas.

* Horários das atividades síncronas: quinta-feira, de 8:00 às 9:40.

* Plataforma de T.I./softwares que serão utilizados: Moodle e Microsoft Teams.

b) *Atividades assíncronas: 2 horas.

* Horários das atividades assíncronas: quinta-feira, de 9:50 às 11:30.

* Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados: Moodle e Microsoft Teams.

* Endereço web de localização dos arquivos: Moodle (a chave de acesso ao curso no Moodle será enviada por e-mail aos discentes matriculados) e Microsoft Teams.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



c) * Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas: a bibliografia básica e as atividades serão disponibilizadas na página do curso no Moodle e no Microsoft Teams. No Plano de Ensino constam os links da bibliografia complementar disponível na internet.

- O atendimento ao discente será na quinta-feira, de 7:00 às 7:50, mediante agendamento prévio de, no mínimo, 24 horas, por meio do *chat* do Moodle.

- O único instrumento de comunicação entre docente e discentes será o *chat* do Moodle.

7. AVALIAÇÃO

- Serão empregados os seguintes instrumentos avaliativos:

Atividade	Valor	Data	Conteúdo	Critérios
Prova escrita (individual, com consulta)	35	1/4/2021, com início às 8:00 e término às 11:30, na plataforma Moodle.	Todo Módulo I	Compreensão dos conceitos estudados
Seminário: análise de uma fotografia (apresentação oral, em grupo)	35	6/5/2021, com início às 8:00 e término às 11:30 (com intervalo de 9:40 às 9:50), na plataforma Microsoft Teams	Todo Módulo II	Utilização adequada dos conceitos estudados; competência analítica; clareza na exposição
Produção coletiva de uma montagem fotográfica: "imagens da pandemia", com fotografias autorais ou retiradas das mídias sociais (com a devida indicação da fonte). Cada discente contribuirá com uma fotografia e deverá expor oralmente como ela se relaciona por sentidos com as demais que	30	Início em 13/5/2021 e término em 27/5/2021, na plataforma Microsoft Teams	Módulos I, II e III	Participação na construção da montagem fotográfica; coerência, informatividade e clareza na exposição oral



compõem a montagem.	a				
---------------------	---	--	--	--	--

- Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação:

a) Datas e horários da avaliação: vide quadro acima

b) Critérios para a realização e correção das avaliações: vide quadro acima

c) Validação da assiduidade dos discentes: a frequência será validada mediante chamada nas aulas síncronas

d) Especificação das formas de envio das avaliações pelos discentes, por meio eletrônico: as atividades avaliativas serão disponibilizadas pelo docente e realizadas pelos discentes diretamente nas plataformas Moodle ou Microsoft Teams, conforme detalhamento no quadro acima.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Em conformidade com o Comunicado 1 (Comunicado DIREN 2141105), excepcionalmente, devido à impossibilidade de utilização da biblioteca no período da pandemia, não utilizaremos a bibliografia básica constante na ficha da disciplina. Disponibilizaremos, no Moodle, os seguintes textos:

AGAMBEN, G. A imagem perversa: a semiologia do ponto de vista da esfinge. In: _____. **Estâncias: a palavra e o fantasma na cultura ocidental**. Trad. Selvino José Assmann. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. P. 215-250.

BARTHES, R. Retórica da imagem. In: **O óbvio e o obtuso**. Trad. Isabel Pascoal. Lisboa: Edições 70, 2018. p. 27-45.

DELEUZE, G. O esgotado. In: _____. **Sobre o teatro**. Trad. Fátima Saadi; Ovídio de Abreu; Roberto Machado. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. p. 65-111.

Complementar

Do mesmo modo, em conformidade com o Comunicado 1 (Comunicado DIREN 2141105), excepcionalmente, devido à impossibilidade de utilização da biblioteca no período da pandemia, não utilizaremos a bibliografia complementar constante na ficha da disciplina. Para estudo complementar, indicamos aos alunos os seguintes vídeos disponíveis gratuitamente na Internet:

“Paisajes postfotográficas”, por Joan Fontcuberta. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=sb1yICcPMNg>

"La furia de las imágenes", por Joan Fontcuberta. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=LVP008ftTTs>



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



“Ao passo ligeiro da serva (Saber das imagens, saber excêntrico)”, por Georges Didi-Huberman. Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=fuZFGcg178o>

Para depois da pandemia

Alguns livros que os discentes poderão buscar na biblioteca após a pandemia, caso queiram dar continuidade ao estudo sobre escrita criativa. Estes livros não serão utilizados no presente curso:

DIDI-HUBERMAN, G. **Imagens apesar de tudo**. Trad. Vanessa Brito e João Pedro Cachopo. São Paulo: Editora 34, 2020.

DIDI-HUBERMAN, G. **O que vemos, o que nos olha**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 2010.

FONTCUBERTA, J. **O beijo de Judas: fotografia e verdade**. Trad. Maria Alzira Brum Lemos. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

RANCIÈRE, J. **O destino das imagens**. Trad. Mônica Costa Netto. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

RANCIÈRE, J. **O espectador emancipado**. Trad. Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

ROUILLÉ, A. **A fotografia: entre documento e arte contemporânea**. Trad. Constancia Egrijas. São Paulo: Senac, 2009.

9. Assinatura do(a) Professor(a): _____ Data: __/__/__

10. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em Letras: _____