



1. IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular: Literatura das Bordas				
Unidade ofertante: ILEEL				
CÓDIGO: ILEEL31021		PERÍODO/SÉRIE: 5º Período		TURMA: PM
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:60	PRÁTICA:	TOTAL:60	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Rodrigo Valverde Denubila				ANO/SEMESTRE 2020-01 (2021)
OBSERVAÇÕES: 20 vagas				

2. EMENTA

Literatura e outras artes; literatura comparada; Teoria da adaptação; Escrita de mulheres; Teorias de gênero; Literatura de minorias políticas; Literatura, identidade e diferença; Literatura e relações étnico-raciais. Educação em Direitos Humanos. Questões ambientais.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina justifica-se por trazer questões políticas e teóricas importantes ligadas às minorias políticas.

4. OBJETIVOS

- Elaborar reflexão crítica sobre textos literários não contemplados pelo cânone;
- Analisar textos literários produzidos por minorias políticas;
- Discutir pressupostos teóricos das noções de gênero, pós-colonial e pós-estruturalista.

5. PROGRAMA



1. Conceito de minorias política;
2. Literatura e representação do feminino;
3. Literatura de testemunho;
4. Literatura e identidade étnico-racial;
5. Literatura e homoerotismo;
6. Literatura e desterritorialização;
7. Literatura e questões ambientais.

6. METODOLOGIA

Aulas expositivas, teóricas e dialogadas. A essência deste curso centra-se no debate. Por essa razão, a presença, a participação e o envolvimento dos discentes são cruciais para o enriquecimento das análises realizadas.

Todos os materiais trabalhados de forma síncrona e assíncrona estarão disponíveis nos canais das respectivas aulas na plataforma Microsoft Teams.

Carga total de 60 horas dívidas desta forma:

- **Atividades síncronas (45 horas):**

Quinze encontros síncronos via plataforma Microsoft Teams de três horas e meia cada para exposição teórica e debates sobre as questões ligadas à temática da disciplina.

Aulas síncronas às quintas-feiras das 8h00 às 11h00 – 45h

- **Atividades assíncronas (15 horas):**

Leituras teóricas, literárias e realização das atividades propostas - 15 h

Os materiais estarão disponíveis nos respectivos canais das aulas na plataforma Microsoft Teams.

Fórum de dúvidas:

Quintas-feiras das 14h às 16h com agendamento prévio por e-mail – 2h



Encontro realizado via plataforma Microsoft Teams.

7. RECURSO DIDÁTICOS

A disciplina será desenvolvida na plataforma Microsoft TEAMS. É imprescindível que o aluno esteja com seu e-mail institucional regularizado e cadastrado no Office 365 Educação, disponibilizado pela UFU.

8. AVALIAÇÃO

- **Seminário acerca das obras literárias selecionadas nas datas presentes no cronograma – 40**

Critérios de avaliação: Detalhamento estrutural da obra apresentada. Desenvolvimento analítico e crítico. Organização do conteúdo: objetividade, articulação e clareza das ideias. Domínio e desenvolvimento coerente do conteúdo. Diálogo com a fortuna crítica. Capacidade de relacionar contexto literário e histórico.

- **Trabalho final - 50**

Elaboração de texto analítico contendo, no máximo, oito páginas (bibliografia não conta) acerca de uma das obras trabalhadas em sala de aula. É obrigatório o uso dos textos teóricos presentes na bibliografia do curso.

Entrega: 17/06/2020

Critérios de avaliação: Objetividade. Pertinência temática e abordagem teórica e conceitual. Capacidade de problematização. Capacidade de compreensão, análise e síntese. Retomada da fortuna crítica. Coesão, coerência e correção textual. Obedecer às regras da ABNT e do gênero textual acadêmico proposto, bem como ao limite de páginas estabelecido.

- **Participação ativa e realização de atividades propostas - 10**

Fichamento *A identidade cultural na pós-modernidade* (2 pontos de 10)

Entrega: 01/04/2021

Debate sobre *Representação*, de Stuart Hall (3 pontos de 10)



Data: 08/04/2021

CrITÉRIOS de avaliação: Comprovações de leituras obrigatórias. Participação nos debates propostos. Entrega das atividades propostas.

Observação: Em qualquer uma das etapas avaliativas, a detecção de plágio implica reprovação sumária na disciplina.

Apuração da assiduidade dos discentes por chamada.

9. CRONOGRAMA

1ª aula: Apresentação da disciplina e Estudos culturais e literatura como direito humano (04/03/2021)

Apresentação do cronograma. Divisão entre os discentes das obras literárias a serem trabalhadas.

Definição dos Estudos culturais.

Texto teórico: Ana Carolina Escosteguy – “Estudos culturais: uma introdução”

2ª aula: Literatura como direito humano (11/03/2021)

Bel Santos – “A literatura como direito humano” (Ted Talk)

<https://www.youtube.com/watch?v=h3vDVjFzQ0g&feature=youtu.be>

Texto teórico: Antonio Candido – “O direito à literatura”

Texto teórico complementar: Antonio Candido – “Literatura e subdesenvolvimento”

3ª aula: Poder, política e tradição (18/03/2021)

Texto teórico: Verbetes Política (*Dicionário de política*); Hannah Arendt – “A tradição e a época moderna”;

Texto teórico complementar: Sigmund Freud – “O futuro de uma ilusão”; João Camillo Penna – “Democracia da vida comum”

4ª aula: As margens da História e a metaficção historiográfica (25/03/2021)



Texto teórico: Linda Hutcheon – “Descentralizando o ex-cêntrico”; “Metaficção historiográfica: ‘o passatempo do tempo passado’”

5ª aula: diferenças e reivindicação da diferença (01/04/2021)

Textos teóricos: Michel Wieviorka – Diferença cultural e injustiça social; Michel Wieviorka – “Diferenças nas diferenças”.

Entrega fichamento: Stuart Hall – *A identidade cultural na pós-modernidade*

6ª aula: representação (08/04/2021)

Textos teóricos: Stuart Hall – *Cultura e representação*

Debate coletivo (3 pontos)

7ª aula: os silêncios do cânone (15/04/2021)

Texto literário: Maria Firmina dos Reis - *Úrsula*

Textos teóricos: António M. Feijo – “Cânone 1”; Anna M. Klobucka – “Cânone 2”; João R. Figueiredo” – “Cânone 3”; Miguel Tamen – “Cânone 4”

8ª aula: identidade de gênero e escrita de si (22/04/2021)

Texto literário: Anderson Herzer – *Queda para o alto*

Textos teórico: Judith Butler – “Inscrições corporais, subversões performativas”

9ª aula: sexualidades dissidentes (29/04/2021)

Texto literário: James Baldwin – *O quarto de Giovanni*

Texto teórico: Paul B. Preciado – “Multidões queer”

10ª aula: masculinidades em xeque (06/05/2021)

Texto literário: Pedro Juan Gutiérrez – *Fábian e o caos*

Texto teórico: Elisabeth Badinter – “O enigma masculino (o grande X)”

11ª aula: negritudes (13/05/2021)



Texto literário: Toni Morrison – *O olho mais azul*

Texto teórico: Franz Fanon – “O negro e a linguagem”

12ª aula: feminismo(s) (20/05/2021)

Texto literário: Aline Bei – *O peso do pássaro morto*

<https://docero.com.br/doc/nx8v5x5>

Texto teórico: Simone de Beauvoir – “Introdução”; “A mulher independente”

13ª aula: deslocamentos, pertencimento, centro e periferia (27/05/2021)

Texto literário: Dulce Maria Cardoso – *O retorno*

Texto teórico: Margarida Calafate Ribeiro – “Onde a terra se acaba e o mar começa: imagens de centro e imagens de periferia”

Feriado Corpus Christi dia 03/06/2021 (Quinta-feira)

14ª aula: resistências e seus símbolos (10/06/2021)

Texto literário: Djaimilia Pereira de Almeida – *Esse cabelo: a tragicomédia de um cabelo crespo que cruza fronteiras*

Texto teórico: Homi Bhabha – “A questão do ‘outro’: diferença, discriminação e o discurso do colonialismo”

10. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

TEÓRICA

ARENDDT, Hannah. **Entre o passado e o futuro**. Tradução de Mauro W. Barbosa. 7. ed. São Paulo: Perspectiva, 2013.

BADINTER, Elisabeth. **XY: sobre a identidade masculina**. Tradução de Maria Ignez Duque Estrada. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.

BUTLER, Judith. **Problemas do gênero: feminismo e subversão da identidade**. Tradução de Renato Aguiar. 8. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.



CANDIDO, Antonio. Literatura e subdesenvolvimento. *In*: _____. **A educação pela noite**. 5. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2017. p. 169-196.

ESCOSTEGUY, Ana Carolina. Estudos culturais: uma introdução. *In*: SILVA, Tomaz Tadeu da (org.). **O que é, afinal, Estudos Culturais?** Tradução de Tomaz Tadeu da Silva. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2000. p. 2-11.

FANON, Frantz. **Pele negra, máscaras brancas**. Tradução de Sebastião Nascimento. São Paulo: UBU, 2020.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 4.ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

HUTCHEON, Linda. **Poética do pós-modernismo**: história, teoria, ficção. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

NAXARA, Márcia; MARSON, Izabel; BREPOHL, Marion. (orgs.) **Figurações do outro**. Uberlândia: EDUFU, 2009.

WIEVIORKA, Michel. Diferenças nas diferenças? *In*: CAVALCANTI, Josefa Salete; DWYER, Tom; WEBER, Silke (org.). **Desigualdade, diferença e reconhecimento**. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2009.

LITERÁRIA

ALMEIDA, Djaimilia Pereira de Almeida. **Esse cabelo**: a tragicomédia de um cabelo crespo que cruza fronteiras. Rio de Janeiro: LeYa, 2017.

BALDWIN, James. **O quarto de Giovanni**. Tradução de Paulo Henriques Britto. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

BEI, Aline. **O peso do pássaro morto**. São Paulo: Editora Nós, Edith, 2017.

CARDOSO, Dulce Maria. **O retorno**. Rio de Janeiro: Tinta da China, 2013.

GUTIÉRREZ, Pedro Juan. **Fábian e o caos**. Tradução de Paulina Wacht e Ari Roitman. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2016.

HERZER, Anderson. **A queda para o alto**. 14. ed. Petrópolis: Vozes, 1986.

MORRISON, Toni. **O olho mais azul**. Tradução de Manoel Paulo Ferreira. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

REIS, Maria Firmina dos. **Úrsula**. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2018.



COMPLEMENTAR

BAUMAN, Zygmunt. **O mal-estar da pós-modernidade**. Trad. Mauro Gama; Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

BIRMAN, Joel. **O sujeito na contemporaneidade: espaço, dor e desalento na atualidade**. 3. Ed. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2020.

BIRMAN, Joel. **O sujeito na contemporaneidade: espaço, dor e desalento na atualidade**. 3. Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2020.

FIGUEIREDO, Eurídice (Org.) **Conceitos de literatura e cultura**. Rio de Janeiro: EDUFF, 2013.

HUYSSSEN, Andreas. Mapeando o pós-moderno. *In*: HOLLANDA, Heloisa Buarque (org.). **Pós-modernismo e política**. Rio de Janeiro: Rocco, 1991. p. 15-80.

NATALI, Marco; SISCAR, Marcos (org.). **Margens da democracia: a literatura e a questão da diferença**. São Paulo: Editora da UNICAMP, EDUSP, 2015.

RIBEIRO, Djamila. **Pequeno manual antirracista**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

SAID, Edward. **Orientalismo**. Trad. Rosaura Eichenberg. São Paulo: Cia. Das Letras, 2003.