



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: ILEEL31040	COMPONENTE CURRICULAR: Literatura Hispano-Americana: Vanguardas e Contemporaneidade	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística		SIGLA: ILEEL
CH TEÓRICA: 60	CH PRÁTICA: -	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo geral:

- Proporcionar um panorama crítico da literatura hispano-americana dos anos 1920 até a atualidade.

Objetivo específico:

- Identificar, em textos representativos da narrativa e da poesia, traços formais da linguagem visando orientar o aluno para o entendimento dos aspectos universal e particular da expressão literária do continente, assim como para uma visão crítica das relações entre literatura e processos culturais.

EMENTA

Panorama crítico da literatura hispano-americana desde as vanguardas dos anos 1920 até o presente. Movimento de vanguarda latino-americano: tradição e ruptura. Literatura contemporânea.

PROGRAMA

- As vanguardas latino-americanas dos anos 20: teorias e polêmicas
- A poesia vanguardista: O. Gironde, C.Vallejo, J. L. Borges, V. Huidobro, P. Neruda e O. de Andrade
- A prosa vanguardista: M. Adán, R. Arlt, M. de Andrade, J. C. Mariátegui, P. Palacio e J. Emar
- A renovação narrativa a partir dos anos 1940; a superação do regionalismo: J. Rulfo e J. M. Arguedas

- A crise do realismo: Borges, Cortázar, Bioy Casares, Onetti e Di Benedetto
- O real maravilhoso e o ideário americanista: Carpentier, Asturias, García Márquez, Fuentes e Vargas Llosa
- A relação ficção e história na narrativa contemporânea: Roa Bastos, T. Eloy Martinez e R. Piglia
- Poéticas das últimas décadas: M. Bellatin, R. Bolaño, J. Villoro, P. Lemebel, J. M. Prieto, entre outros

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AVELAR, I. **Alegorias da derrota**: a ficção pós-ditatorial e o trabalho de luto na América Latina. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

CHIAMPI, I. **O realismo maravilhoso**: forma e ideologia no romance hispano-americano. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.

GELADO, V. **Poéticas da transgressão**: vanguarda e cultura popular nos anos 20 na América Latina. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BURSHWOOD, J. S. **La novela hispanoamericana del siglo XX**: una vista panorámica. México: FCE, 1993.

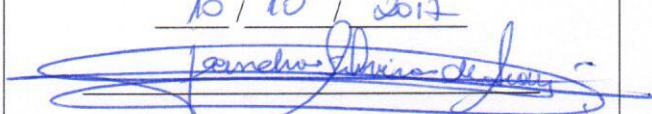
CORNEJO POLAR, A.; VALDÉS, Mario J. (Org.). **O condor voa**: literatura e cultura latino-americanas. Belo Horizonte: UFMG, 2000.

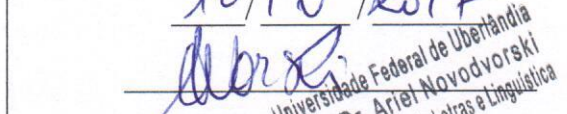
MENTON, S. **La nueva novela histórica de América Latina 1979-1992**. México: FCE, 1993.

PIZARRO, A. (Org.). **América Latina**: palavra, literatura e cultura. São Paulo: Memorial; Campinas, SP: Ed. da UNICAMP, 1994. 2 v.

ROMERO, J. L. **América Latina**: as cidades e as idéias. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.

APROVAÇÃO

10 / 10 / 2017

 Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
 Universidade Federal de Uberlândia
 Prof. Dr. Leandro Silveira de Araújo
 Coordenador do Curso de Graduação em Letras: Espanhol

10 / 10 / 2017

 Carimbo e assinatura do Diretor da
 Unidade Acadêmica
 (que oferece o componente curricular)