



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
GRADUAÇÃO EM LETRAS: PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA:
LICENCIATURA - NOTURNO

PLANO DE ENSINO (PARA VISUALIZAÇÃO ANTES DA SUBMISSÃO)

Disciplina: Teoria da Literatura I | Turma: PN () | Semestre: 2021-01 (2021/22)
Graduação

IDENTIFICAÇÃO

Docente:	Fábio Figueiredo Camargo
Componente curricular	Teoria da Literatura I
Unidade ofertante	Instituto de Letras e Linguística
Código da disciplina	ILEEL31107
Ano/Semestre	2021-01 (2021/22) Graduação
Natureza	Obrigatória
Carga horária teórica (hh:mm)	60 horas
Carga horária prática (hh:mm)	---

EMENTA

Questões gerais de teoria literária. Teoria e análise do texto narrativo.

JUSTIFICATIVA

Apresentar ao aluno discussões importantes da Teoria Literária e fornecer instrumentos para a análise de textos em prosa.

OBJETIVO

Abordar princípios teóricos fundamentais da teoria literária;
Examinar as implicações político-institucionais do cânone ocidental;
Analisar e interpretar textos narrativos

PROGRAMA

1. Conceito de literatura: o estatuto da ficção e a literariedade.
2. Cânone e valor.
3. Sujeitos ficcionais: autor, leitor, personagem, narrador.
4. Representação do tempo e do espaço no texto narrativo.
5. Análise de textos narrativos.

METODOLOGIA

Aulas expositivas e dialogadas, debates e análises coletivas das obras trabalhadas. Estão previstas atividades e síncronas – as quais ocorrerão às sextas-feiras, das 19h às 22h (horário dedicado às aulas expositivas, aos debates). O atendimento ao aluno também se dará pela troca de mensagens eletrônicas ao longo do curso e com plantões. As atividades assíncronas consistirão na leitura dos textos teóricos e literários, na análise das obras lidas e na elaboração de fichamentos e reflexões escritas sobre os livros do programa. Atividades síncronas – 50h; plantões 10h.

RECURSOS DIDÁTICOS

A disciplina será desenvolvida, principalmente, nas plataformas TEAMS e Google Meet. Todos os textos utilizados estão disponíveis em formato digital e o docente os disponibilizará por e-mail caso necessário

AVALIAÇÃO

Instrumento	Conteúdo e critérios para a correção das avaliações	Valor
Reflexão escrita sobre a leitura de duas obras literárias do programa	Escolha de uma narrativa para analisar	40
Avaliação teórica	Avaliação a partir das discussões teóricas aprendidas na disciplina	40
Avaliação da disciplina	elaboração de texto avaliativo da disciplina e da atuação do aluno	20

CRONOGRAMA

Conteúdo	Aulas	Data
Apresentação da disciplina	1	29/11/2021

Conteúdo	Aulas	Data
Concepções de Literatura (Roland Barthes e Victor Chklovski)	2	06/12/2021
A poética clássica: Platão e Aristóteles	3	13/12/2021
Cânone Ocidental e o Brasil	4	20/12/2021
Cânone e valor	5	10/01/2022
Narradores e foco narrativo	6	17/01/2022
Narradores e foco narrativo	7	24/01/2022
A personagem de ficção	8	31/01/2022
A personagem de ficção	9	07/02/2022
Representações do tempo na narrativa	10	14/02/2022
Representações do tempo na narrativa	11	21/02/2022
Representações do tempo na narrativa	12	07/03/2022
O espaço na narrativa	13	14/03/2022
A Intertextualidade	14	21/03/2022
Vista de notas	15	28/03/2022

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

EIKHENBAUM, Boris e outros. Teoria da literatura: formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1978.

A poética clássica. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1995.

EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUERBACH, Erich. *Mimesis*, A Representação da Realidade na literatura ocidental. trad. 4ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1994.

BARTHES, Roland. O rumor da língua. São Paulo: Martins Fontes, 2004

CALVINO, Italo. Por que ler os clássicos. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

ECO, Umberto. Seis passeios pelos bosques da ficção. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

LIMA, Luiz Costa. *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2002. 2 v.